



# 弥合公共文化服务与群众的距离



孙先凯

前几日，笔者去采访一个送戏下乡的惠民演出。一到现场就震惊了，首先想到的是用“漫山遍野的群众”来形容这个场景。因为演出地点正好选在当地庙会的现场，十里八乡的人都赶来看戏。场地上的位子不足，很多人就选择席地而坐。此番场景，谁能说公共文化服务离群众很远呢？

与之相反，笔者也曾听到从事基层公共文化服务点建设的业内人士吐槽，多年前的文化大院、农家书屋、电子阅览室等基

层文化服务站点建设，很多选址就放在了乡镇所在地的政府办公大楼内，甚至是顶楼。此举大大影响了数字文化服务站点的使用效率，人为增加了公共文化服务与群众的距离。后来，经过整改，迁出独立后的基层公共文化数字文化服务站点利用效率大大提升。

由此来分析，“空间距离”是影响公共文化服务设施发挥作用的一个因素，有些考虑不周全的做法，可能疏离群众；解决了空间距离的隔膜，也能够解决贴近性问题。不过，在笔者看来，空间距离并不是决定公共文化服务效果的主要因素，而提供公共文化服务的方式才是关键。

如今到济南西站乘坐高铁，笔者喜欢顺便去新建成的济南“三馆”——图书馆、美术馆、群众艺术馆看看书，逛逛展览。对目前尚处于郊区位置的“三馆”利用率到底如何，虽然不断会听到质疑的声音，但其发

挥的作用在逐渐增大是毫无疑问的。图书馆的工作人员曾向笔者透露，由于区位偏远，刚刚迁过来时，他们也对图书馆如何发挥作用产生过疑问。但运营以来，已经发放了20余万张借书卡，除了服务周边的人群之外，很多市民也会从市区乃至周边县市驱车过来。这给他们吃了一剂“定心丸”，也鞭策他们挖空心思，提供借还书之外的互动、亲子、休闲等公共文化服务。看来，只要提供与群众贴心的公共文化服务，就能弥合空间距离的差距。

“城市公共文化服务相对健全。”可能被大多数人认为是常识，但笔者生活在城市中的朋友也曾有过“公共文化服务在哪？”的疑问。在笔者看来，提供合适对路、功能鲜明的公共文化服务是弥合与群众距离的关键。近日，我省关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见和实施标准正在制订，

将重点关注公共文化服务的均等化、标准化。笔者认为，均等化的要义在于城乡、人人能够享有公共文化服务。

笔者了解到，山东公共文化服务体系建设中有很多亮点，比如说在各个市县推广的“图书馆+书院”的尼山书院模式。在乡镇基层，很多地市的图书馆将“农村书屋”纳入到其管理体系之内，为“农村书屋”解决采购、管理、人才等制约瓶颈，将图书馆的公共文化服务延伸到基层，延伸到群众之中；在城市，尼山书院定期举办国学讲堂、传统文化体验等适合社会大众需求的活动，收获了良好的社会评价。再比如，青岛市城阳区的“文化超市”惠民工程，想着相声小品还是地方戏曲，想学习书法绘画还是健康养生都是群众说了算，改“送文化”为群众自己“选文化”，这些能够融入城乡、融入群众的模式值得点赞。

### 人均文化事业费比上年增长9.4%

●文化部14日公布的《中华人民共和国文化部2014年文化发展统计公报》显示，全国人均文化事业费42.65元，比上年增长3.66元，增长9.4%。

——公报显示，全国公共文化服务供给正不断增长。2014年全国文化事业费583.44亿元，比上年增长52.95亿元，增长10.0%，占国家财政总支出比重为0.38%，与上年基本持平。例如，在演出方面，艺术表演团体8769个，比上年末增加589个；全年演出173.91万场，比上年增长5.3%；赴农村演出114.04万场，增长8.5%，赴农村演出场次占总演出场次的65.6%，比重比上年增加2个百分点。

### 电影“草根化”倾向易获共鸣

●“很多研究者指出，影院扩展以后，特别是二三线城市，大量不同教育程度的青年观众进入了电影核心市场。过去由精英白领主导的电影趣味，现在更多受到不同教育背景的年轻观众影响，电影在技术上、创作上、美学追求上都有一些改变。”

——中国影协理论评论委员会会长尹鸿说。“‘网生代’电影在价值观上更具草根性、平民化，表现的都是城市里普通人的爱情遭遇、人生困境，他们身上所体现的对社会、对精英、对文化的疏离态度容易得到普通青年观众的认同。同时，这些作品在艺术风格上更自然、更接地气。‘用户至上’是‘网生代’电影的核心创作观念。为此，电影的各种规则都可以打破。这些电影不需要特别高的制作要求，却因其与生活的贴近性、台词的生活化、场景的现实感等，更容易与互联网培养起来的观众达成共鸣。”

(孙先凯 辑)

# 斯人已逝 大爱成韵

——学生金梦眼中的著名京剧表演艺术家张春秋先生

本报记者 于国鸣

著名京剧表演艺术家、梅兰芳大师亲传弟子张春秋，5月18日晚在济南逝世，享年89岁。消息传来，闻者无不悲痛惋惜。忆及张春秋先生的艺术和人生，她的亲人、同事、学生以及亲身受到过指点的票友戏迷，又无不对其张春秋先生的盛德高风敬佩有加。泰山不让细壤，故能成其大，海河不择细流，故能就其深。无论是为人，还是做戏，正是在点点滴滴的细节往事中，刻画出这位“德艺双馨”艺术家令人敬仰的大师风范。

### 跟姥姥学戏“满满的骄傲”

省京剧院优秀青年演员金梦，正在天津参加文化部国家艺术基金建设项目京剧尚派艺术表演人才培养班的汇报演出。她说，得知张春秋先生逝世的消息后，“眼泪止不住就流下来了”。在微信朋友圈里，她贴出了跟“姥姥”张春秋先生相处时拍下的那些珍贵照片，表达自己深深的悲痛与怀念之情。

金梦师从尚派再传弟子、京剧表演艺术家鞠小苏，工青衣、刀马。此前，在学校学习期间，她受过张春秋先生的言传身教。张春秋先生艺术精湛，为人亲切随和，从见面的那一刻起，就让她感受至深，是授业恩师，更视为亲人，从那以后，金梦一直喊张春秋先生“姥姥”。

张春秋先生唱梅派，金梦现在主攻尚派，京剧行里有“梅尚不分家”的说法，充分说明了这两个艺术派别密切的关系。金梦说，跟张春秋先生学戏时，先生已经76岁了，“当得知跟姥姥学戏时，那一刻的心情至今记忆犹新，期待、兴奋，也有些忐忑。怕自己达不到老师的要求，但在见到姥姥的那一刻，所有的不安都烟消云散了。姥姥亲切、随和，完全没有架子，所以从那天起，我特别爱上剧目课，甚至盼望上剧目课。这也是我一直称呼姥姥的原因。”

金梦回忆，当时剧目课安排挺多，张春秋先生住在戏校附近，每次上课都不用接送，同学们便每次都在教学楼前迎接，“很享受那时的感觉，姥姥现在在我们视线内的画面每次都震撼。姥姥76岁高龄，满头银发、精神矍铄，她的个子高，喜欢穿风衣，气质更好，所以每一次都是百分百的回头率。接到姥姥扶着往教室走的路上，我们内心都是满满的骄傲。”

### 学戏教戏一丝不苟

从参与创排京剧《红嫂》，到这个故



□王玉明 报道  
张春秋《贵妃醉酒》剧照(资料片)。



张春秋第二次进北大讲学时接受采访(资料片)。

□吕季明 报道

事被拍成电影《红云岗》，张春秋先生塑造的英嫂也即“红嫂”这一经典艺术形象家喻户晓，甚至蜚声海外。此外，张春秋先生还成功塑造了杨玉环、虞姬、穆桂英、秦香莲、花木兰、白娘子等一系列性格鲜明、栩栩如生的女性艺术形象，令人印象深刻。曾荣获“山东省文化艺术终身成就奖”和“中国戏剧奖·终身成就奖”。

《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《凤还巢》、《霸王别姬》等几部传统戏，张春秋先生的表演都深得梅兰芳先生真传。她创造性地继承梅派艺术，并努力拓展梅派艺术的表演，在静正的海腔梅韵中，还让观众带来了许多新意。

张春秋先生学戏时非常刻苦，一丝不苟。刚开始学戏的时候，张春秋先生还不识字，更不识谱，就是凭着刻苦去学去记。后来，也是经常半夜时分还对着录音机学唱腔，比划动作。到了教戏的时候，张春秋先生同样非常严谨，一丝不苟。

金梦跟随张春秋先生学习了梅派代表剧目《霸王别姬》、《贵妃醉酒》，旁听了《凤还巢》和《红云岗》，“印象很深刻的是，学《霸王别姬》时，姥姥所有舞剑身段都是亲身示范的，那么美！每次想起这些画面都很感动。”

金梦说，在山东艺术学院跟鞠小苏老师学习时，张春秋先生还特意指导，“姥姥说的话我一辈子也不会忘记，她说：你们这个时候就是要多学多积累，虽然你现在要去京剧院上课，但课时不冲突你就来我课堂看课。至今想起来，仍然满是感动。”

对于学生，张春秋先生不仅悉心传授艺术，也在生活方面特别关心。“姥姥特别细心。”金梦说，自己的脚踝受过伤，那是在演鲤鱼仙子走卧鱼儿技巧时，由于天凉没活动开，不小心就伤到了脚踝，治疗的效果一直不太好。“学习《贵妃醉酒》，走到卧鱼儿动作时，我就随口说了一句，原来不小心脚踝受过伤，结果姥姥就记住了，一个劲儿叮嘱，让我加倍小心，注意别再重复损伤。”

从得知金梦受过脚踝伤起，无论时隔多久，张春秋先生再见到她时，总要关切地询问伤情恢复得怎么样了，而且这必然

是要最先问的一件事。其次，就是谈戏，最近学了什么戏，现在演什么戏，准备排什么戏，有了哪些新的想法和感悟，“从这里也能看出，姥姥对戏曲的感情之深。我觉得姥姥的一生都真正奉献给了戏，为戏付出了自己的感情和才华。这种精神值得我们学习一辈子。”

### 精湛的技艺，良好的艺德

在家里，张春秋先生都是自己打扫卫生，自己拖地。

金梦说：“姥姥告诉我们，不要把这些当劳动，要当运动，当练功。”

事实证明，张春秋先生的身体真的很硬朗。金梦回忆，有一次，历山剧院有一场演出，自己陪着她去看戏，正好之前刚下过雪，路面被车压得发滑，由于担心张春秋先生走不稳，就使劲儿架着她的胳膊往前走。结果张春秋先生乐了，说：“不用这么使劲儿扶，我没问题，小时候这圆场功不能白练，脚下要有根。金梦说：“果不其然，姥姥走的真的很快，而且很扎实，很轻盈。”

正因此，虽然年事已高，张春秋先生仍然坚持登台演出。去年9月26日晚，省委宣传部、省文化厅和山东演艺集团在济南主办“中国梦·爱国情——张春秋先生舞台艺术80周年京剧演唱会”，来自全国的京剧名家和张春秋先生的弟子、学生纷纷登台演唱。张春秋先生也亲自登台表演。尤其是一些社会公益活动，她也积极参与。去年，省社联等举办的“众志成城——齐鲁艺术家支援鲁甸地震灾区朗诵演唱会”，她同样亲自到现场，并表演节目。

精湛的技艺，良好的艺德，让张春秋先生赢得广泛尊重。金梦说，有一次陪张春秋先生上街，看到一家卖馄饨的饭店，打算进去吃点儿。结果，待进了店门，还没坐定，老板就热情地过来打招呼，说“一眼就认出了红嫂”。等馄饨煮好后，老板亲自给张春秋先生端过来，还递上了自己的名片，询问喜欢什么口味，并一定让提一提建议。张春秋先生回答说：都好，就是大馅儿，我这牙得慢慢嚼！老板说：张先生，您想吃馄饨了就来，我给您

老专门做小馄饨，希望您健康、长寿！

金梦说，这其实只算是非常平常的一件小事，之所以特别提到，是因为自己被老板的一番话深深触动，“姥姥是大家的！大家尊重她的艺术，也尊重她的为人，这是艺术的魅力，更是人格的魅力。”

### 相关链接

#### 80年舞台艺术生涯

张春秋先生5月18日在济南逝世。5月20日，文化艺术界、教育界等社会各界人士和张春秋先生的亲友一起，在济南市殡仪馆送别这位德艺双馨的艺术家。

张春秋6岁进上海“喜临堂”科班学戏，8岁正式登台，15岁以“文武兼备，扮相俊美”成为科班主演。1954年拜梅兰芳先生为师，深得梅派艺术真传。

张春秋一生倾心梅派，她说：“梅先生的手指都是戏，我喜欢学梅，最早的时候有带子，我就跟着，后来梅先生来了，就跟着梅先生，当时梅先生50多岁，我本身就很喜欢学梅，有的学戏，学程，学荀，但是我就喜欢学梅，程派嗓子压唱，尚派的唱腔我不习惯，荀派的大部分花腔花哨，梅派大方大气。”

80年舞台艺术生涯中，张春秋成功塑造了红嫂、杨玉环、虞姬、穆桂英、秦香莲、花木兰、白娘子等一系列性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。特别是她主演的京剧《红云岗》(原名《红嫂》)在全国引起轰动，并被搬上银幕。她演红嫂，从38岁演到50多岁，从红嫂一直演到了红奶奶，让观众印象深刻。

张春秋还特别注重京剧人才培养，多年在艺术学院和老年大学京剧班授课，并为全国各地的业余京剧团做顾问，辅导学生8000余人次。全国各地的戏迷票友及海外侨胞，不管条件怎样，只要前来请教，她从不推辞，一丝不苟地答疑解惑，并亲身示范，为传承弘扬京剧尽心尽力。

### 新版话剧《孔子》亮相济南

22日起公演4场

□记者 于国鸣 实习生 于琳琳 报道  
本报济南讯 作为今年推出的重点剧目，山东省话剧院打造的新版《孔子》，经过近一年的筹备和一个多月的紧张排练，5月20日晚上在历山剧院举行了一场观摩演出，为正式上演做好准备。据介绍，从5月22日晚上开始，这台戏将在这里连演4场，接受省城观众的检验。

以孔子为题材创作的艺术作品涵盖了几乎所有的艺术门类，包括戏曲、电影、电视剧、美术、雕塑、动画等，每种艺术形式都体现着自己的特色，带给观众不一样的思考角度和艺术享受。就拿省话剧院来说，排演《孔子》也不是第一次。1989年，著名艺术家薛中锐排演过一个版本。1996年，还用现代主持串起来一版。

据介绍，在筹备与排练期间，全体演员都积极学习，查阅熟悉相关历史资料，研究探讨古代典章礼仪，以便把孔子塑造得既有个性特色，又要真实准确，既属于艺术上不同于其他的“这一个”，又体现出“圣人”的生活情趣和生活情趣的平凡一面。

该剧主创阵容强大。编剧是中央戏剧学院导演系的丁如如教授和年轻的研究生金然，并由丁如如教授自担任该剧的导演。服装化妆设计是设计过多部优秀舞台剧和影视作品的国家一级美术师陈敏正。作曲是一级作曲家王宪。舞台美术设计王琛、灯光设计邓文也都是崭露头角的青年设计师。他们将联手演绎一个不同于以往的孔子形象。

据悉，新版孔子的饰演者是重返省话的老演员周刚，今年已57岁。省话剧院院长李朝友评价说：“从外型上看，他整体上都接近孔子形象。此前，他离开剧院后，基本上就没再演过话剧。新版《孔子》中，他的台词量非常大，大约能占到全剧的七八成，单是台词就是一项很困难的任务，好在他还是坚持下来了，目前，排练效果大家都非常满意。”

李朝友介绍说：“从剧本的整体设计来看，过去的剧本描写了孔子一生的经历，从杏坛讲学列国再到写《春秋》，这部戏也是按照这个思路，大的历史背景一定要真实，另外也没有刻意追求戏剧冲突的东西。虽然大情节没有变化，但注入了很多新的观念，包括现代人对孔子理解的过程。可以这么说，如何向观众传递孔子的思想理念，是我们新版《孔子》最想表达的。”



□记者 薄克国 报道  
日前，青岛市市南区八大湖街道“宜居八大湖文化季”活动启动，将在5月至9月为辖区居民送上一系列“文化大餐”。