

临淄开展文化市场专项排查整治行动

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道
本报淄博讯 近日,临淄区文化出版局为巩固“五一”假日期间文化市场治理成果,重点对辖区文化经营场所开展安全隐患排查行动。截至日前,临淄区文化出版局共出动执法人员80人次,出动执法车辆20台(次),检查各类文化经营场所40余家,发放安全检查记录50余份,责令整改13家次。
据了解,五一假期结束后,临淄区文化出版局通过远程视频监控平台监控网吧和歌舞娱乐场所等人员密集型场所,实现了人防与技防的有效结合,重点对灭火器过期失效、抽烟、场所违规住人、使用大功率电器、消防通道占用堵塞等问题开展专项排查整治行动。采取反复检查的方式,对查出的问题能当场整改的当场整改,不能当场整改的限期整改。

戏曲大舞台开唱 市民免费看好戏

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道
本报淄博讯 5月12日,记者由淄博市政府新闻办公室组织召开的关于2015年淄博市文化惠民25件实事暨“淄博周末戏曲大舞台”有关情况的新闻发布会上获悉,今年淄博市将“周末戏曲大舞台”项目列入全市“文化惠民 服务群众”25件实事之一,并于5月15日正式启动,市民每周五晚上可以走进剧院,免费观看一场精彩的文艺演出。
据了解,“淄博周末戏曲大舞台”按照“政府买单、剧团演出、群众受惠”原则,由政府出资购买淄博剧院每周五的场地使用权,免费提供给专业院团、民间剧团和其它文艺团体使用,让群众每周五晚上免费观看演出。演出形式以戏剧为主,同时结合儿童节、重阳节等传统文化节日重要节点,举办音乐会、歌曲、舞蹈、曲艺等其他形式的主题演出。本年度“淄博周末戏曲大舞台”定于5月15日启动到12月份结束,全年演出结束后将适时开展“淄博周末戏曲大舞台·老百姓最爱看的戏”评选活动。

蒲松龄纪念馆获赠《聊斋》连环画

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道
本报淄博讯 5月8日,苏州连环画协会会长、中国连环画爱好者联谊会会长姚嘉康先生向蒲松龄纪念馆无偿捐赠了2006年天津人民版50开本《聊斋志异》系列连环画,纪念馆设立专门展区对捐赠的连环画册进行集中展示。
据了解,此次捐赠的连环画,是姚嘉康先生向蒲松龄纪念馆捐赠的第九批《聊斋》系列连环画,为2006年天津人民版50开本《聊斋志异》系列连环画,全套共101册,当时发行量3.5万套。截至目前,姚嘉康先生已向蒲松龄纪念馆捐赠《聊斋》系列连环画达上百册。

中小学周边将建200米“文化保护区”

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道
本报淄博讯 近日,淄博市文化部门将整治网吧、网络、出版物市场等,净化全市文化环境治理,特别是中小学周边将建200米“文化保护区”。
据了解,中小学周边“文化保护区”内,淄博市将清理整治中小学校的洗浴按摩场所、音像制品出租店、“三无食品”店、不良玩具店和成人用品商店,清除中小学校的电子游戏经营场所、歌舞厅、卡拉OK厅、游艺厅、台球厅等娱乐场所,取缔中小学校周围200米以内开办的网吧、彩票投注站点和非法行医的诊所,严厉打击校园周边从事非法经营活动的游商和无证摆摊点。
淄博市文化部门将按照“经济户口”、属地管理和网格化管理的要求,采取明查暗访、实地查看等方式,对网吧进行拉网式排查。



□杨淑栋 闫鑫蕊 报道
5月11日,淄川区老年大学教师宋炳华(右一)在其70岁生日之际,精选了自己不同时期创作的152幅作品展出。
据悉,宋炳华自幼喜爱书画,一直坚持创作。2009年8月,他被淄川区老年大学聘为山水画家,至今已培训学员80多名。

少年得志青年失意 官拜翰林浪迹江湖

赵执信：300年前的传奇文人



因园(赵执信纪念馆)一角。(资料片)

阅读提示

位于博山区秋谷路的因园里,曾住着一位才华横溢却命运多舛的清初文人。他十八岁入翰林院,二十八岁因看戏被罢官,所写的一篇文章与博山建有密切关系。他就是清代著名文学家赵执信。
虽然赵执信已逝世近300年,但博山人民对他念念不忘,他的传奇故事一直为后人所传颂。2005年,其故居因园(赵执信纪念馆)被确定为省级重点文物保护单位。

散馆授编修;二十三岁就担任了山西乡试正考官,乡试完后顺道回乡,途中经过冷泉关,晋城等地,翻越大太行山。在此期间,他创作的诗有四百四十首,收入《并门集》,其中七言古诗《道傍碑》是赵执信初期的优秀作品。
赵执信二十五岁升右春坊右赞善兼翰林院检讨,同时还任《明史》纂修官,参与修《大清会典》。当时,会典的体例,大多袭用明朝旧制,许多人都推辞不取任。但赵执信则认为编纂会典利国利民,坚持编成,负责编纂会典的其他官员也对他敬佩不已。

观剧惹祸被罢官

康熙二十八年(1689年)即赵执信二十八岁时,发生了“《长生殿》剧祸案”。在这个暴露统治集团内部矛盾和南北竞争的案件中,赵执信成为被排挤的主要对象。
这年八月中旬,赵执信被《长生殿》作者、友人洪升邀请观赏这部传奇。由于这次宴饮观剧是在康熙传后病逝的“国恤”期间举行的,被乘机弹劾。赵执信后以“国恤张乐大不敬”的罪名被革职除名,从此结束了他在北京的十年仕宦生涯。
当时京都有人对赵执信的才华和遭遇发出了“秋谷才华迥绝俦,少年科第尽风流,可怜一曲《长生殿》,断送功名到白头”的感叹。
从削职还乡到六十三岁是赵执信的漫游时期,除断续家居外,他大部分时间都在浪迹江湖。东至黄海,西到嵩山,南到广州,北至天津,游历的地区除山东外,还有河北、河南、江苏、浙江、江西、广东。

多次的漫游,使赵执信逐渐深入社会,贴近人民。他由官场的黑暗逐渐认识到社会的黑暗,由个人的不幸逐渐认识到人民的苦难。在此期间,他创作了大量的现实主义诗篇。如:反映虫灾的《纪蝗》;反映水灾的《大堤叹》、《碧波行》等。反映农民暴动的《氓入城行》则是他现实主义诗篇的顶峰。
雍正三年(1725年),六十三岁的赵执信结束了他的漫游生活,返回故里,退居因园(即现在的赵执信纪念馆)。雍正十一年(1733)冬,赵执信因病致盲,但诗歌创作仍不断。目盲后,他的诗歌、文章全是口述,再由其子执笔记录。直到乾隆九年(1744年)秋,赵执信以83岁高龄卒于故里。

后人对赵执信的崇拜,不仅仅因为他是出身博山的大官,而是更多来自他的人格魅力。
在因园的一块石碑上写有“秋谷高风”四个大字,据纪念馆讲解员说:这四个大字是赵执信亲笔所写,大气磅礴,苍劲有力,寓意人要高风亮节,虚怀若谷。
中国社会科学院研究员任道斌先生给了赵执信一个更中肯的评价:“虽然赵执信一生潦倒以终,但在漫长而坎坷的生活道路上,他自强不息,勤奋创作,为后人留下了一千多首诗歌和多篇散文、诗论,能在形式主义诗风泛滥的清初诗坛上独树一帜,敢于以现实主义笔触揭露封建社会的残酷与黑暗,并表现自己不与世沉浮的抗争精神,丰富了清初的诗坛,为当时的文学发展增添了绚丽的色彩。”

与博山建县关系颇深

赵执信的家乡于雍正十二年改为博山县,系今天淄博市博山区。而关于博山建县,当地民间一直流传着一则传说。

探访梓潼山鬼谷洞遗址

一代“杂家”的通天彻地之道

阅读提示

“鬼谷传说”为省级非物质文化遗产,位于淄博市淄川区双杨镇藏梓村的鬼谷洞遗址,是淄博市重点文物保护单位。鬼谷子姓王名禅,字诩,道号鬼谷,民间传说其母食谷而孕,因而取名鬼谷,是战国时期著名的道家、军事教育家,先秦诸子之一,被世人誉为纵横家的鼻祖。他通天彻地,兼顾数家学问,人不能及。
据推测,鬼谷子生于公元前400年,卒于公元前320年,主要著作有《鬼谷子》及《本经阴符七术》。其中《鬼谷子》侧重于权谋策略及言谈辩论技巧,而《本经阴符七术》集中于养神蓄锐之道,用以修心修身。



在鬼谷洞遗址,游客正在拍照留念

□本报记者 程芄芄 本报通讯员 蒲建霖

精通数门学问的“杂家”

淄川区双杨镇藏梓村是梓潼山鬼谷洞风景区所在地,是鬼谷子文化发源地。5月13日,双杨镇藏梓村村委工作人员王桂珍带记者探访了梓潼山鬼谷洞遗址。梓潼山谷深林密,峭壁危岩,沟壑相间,僻静幽邃。史料记载,春秋末战国初,鬼谷子在此讲学,培养了众多军事天才,使这里被赋予了一层神秘的面纱,被称为“中国最早的军事学院”。正所谓山不在高,有仙则名,中央军委原副主席、国防部部长迟浩田亲笔题写“鬼谷仙境”四个大字。
而鬼谷子本人也被称为“史上培养奇才最多的牛人”,他既有政治家的六韬三略,又擅长于外交家的纵横之术,更兼有阴阳家的祖宗衣钵、预言家的江湖神算,所以世人称他是一位奇才、全才,民间亦有传说鬼谷子是命理师的祖师爷。鬼谷洞门口有一副后人对其撰写的对联:看破红尘望归隐从隐从未断红尘,超脱世人愿得道得道未曾辞世人。
鬼谷,谷深10余米,相传春秋时期鬼谷子就在此考验他的弟子。现在的步云桥,就架在鬼谷之上。古时,鬼谷上边只有一根20米长的独木桥,下边是水流湍急的梓潼河。这根独木桥,是去鬼谷洞的必经之路。
相传,孙臆与庞涓相约来鬼谷寻鬼谷子拜师学艺,看到腐烂不堪的独木桥,庞涓就想回头,孙臆求师心切,冒险走了过去,人走过之后,腐木立断,坠入深谷。孙臆见到鬼谷子并拜了师。鬼谷那头可急坏了庞涓,他后悔不该动邪念,忙跪倒在地,求鬼谷子收下他这个弟子。鬼谷子说“腐木为的是考验你们的决心,我今只收一个徒弟,你还是请回吧!”孙臆忙跪下给庞涓求情:“我二人情同手足,肝胆相照,一路披星戴月,好不容易来到了鬼谷胜地,希望师傅收下他吧!”鬼谷子叹了口气:

“此人心术不正,日后必会害你,难道你不介意吗?”孙臆是个忠直之人,哪会考虑日后的事,忙说:“我二人是结拜弟兄,荣辱与共,但求师傅成全!”鬼谷子双目微闭,口语振振:“念于孙臆的赤诚,你庞涓就先在鬼谷住下,你闭上眼过来吧!”鬼谷子用手一点,立即刮来一阵大风,把庞涓卷了过来。

多年后,一切如鬼谷子所料,庞涓任魏国大将军后,把孙臆骗到魏国,处以腴刑剔去其膝盖骨。

桃李满天下 思想传后世

鬼谷子在中国历史上是位神秘的人物,关于他的历史资料最早只有《史记》中提到的“鬼谷子”、“鬼谷先生”几个字,民间更传说他成了神仙。他在梓潼山作窟三丈,潜心修炼,著成了《鬼谷子》这本智慧、谋略之书,并在此地讲学,传播他的思想。孙臆、庞涓、苏秦、张仪就是在梓潼山跟随鬼谷子学艺,得到鬼谷子的真传而成名天下。
据西汉史学家司马迁所著《史记》载:苏秦是东周洛阳人,张仪是魏国人。明朝嘉靖二十五年《淄川县志》载:鬼谷子于梓潼山授业于苏秦。由此而知,鬼谷子在梓潼山隐居讲学,有迹可寻,有史可查。

孙臆是齐国的军师,在中国历史上曾留下田忌赛马、请师出屋等金点子故事,并策划了齐魏桂陵之战、马陵之战等著名战役。他的“围魏救赵”和“减灶之计”在中国和世界军事史上被广泛利用,他所著的《孙臆兵法》与孙子的《孙武兵法》统称《孙子兵法》,成为世界上著名的兵书战策。

庞涓精于实战,在魏国任大将军,多次发兵征讨,战无不胜,曾使魏国成为战国七雄之一。
苏秦在历史上留下了苏秦背剑、头悬梁、锥刺股的故事,激励了一代又一代的文人学者发奋读书。他充分利用鬼谷子的合纵术,合纵六国,共抗强秦,使秦国不敢出兵达十年之久。苏秦身佩六国相印,在中国历史上仅有一人。
张仪是秦国的相国,他使用的“无中生有”之

计与孙臆的“围魏救赵”同被列入“三十六计”之中,在世界政治、军事外交中得到广泛的利用。在师兄苏秦死后,他采用连横术,瓦解了六国合纵,使秦国逐步消灭六国,最终统一中国。

鬼谷子的四位高徒控制左右了战国中后期近百年的军事走势和政治格局。东汉的张良、唐朝的魏征、明代的刘伯温都是精通鬼谷子文化的学者辩士,他们利用纵横学派的理论方法,成功左右着当时的军事、政治走势。

开发保护与传承

鬼谷子及其弟子的成功,值得后人研究借鉴、挖掘开发。如今,双杨镇非常重视对鬼谷子文化的开发保护。双杨镇党委委员蔡伟告诉记者,对待这类文化内涵丰富的文物保护单位,地方政府应该着重对其内容进行保护和传承。
矗立在鬼谷洞遗址的八棱碑,始建于明朝万历年间,1995年重建。据考证,此碑又名无字碑,高5米,重18吨,是明朝万历年间,淄川八大乡绅为纪念鬼谷子诞辰2000周年而立。因鬼谷子的高度难以叙述和撰写,仅用无字碑,让后代口口相传,表明鬼谷子功德无量。中国古代共有两块无字碑,一块属于一代女皇武则天,另一块便属于鬼谷子。

去年,双杨镇对鬼谷洞遗址进行了整体的修整,带领记者参观的王桂珍就是参与修整工作当中的一员,她带记者所到之处,路边随处可见他们当时亲自栽种的树木。作为修整工作参与者,作为藏梓村当地人,王桂珍对鬼谷子文化有所钻研,很是热爱,对亲手栽种的一草一木都倾注了很深的感情。

藏梓村作为鲁中地区旅游特色村,要实现科学发展,必须依托生态优势、地理优势、旅游产业优势,大力推进休闲农业和乡村旅游发展。借助鬼谷子文化、梓潼山风景区被评为国家级3A级风景区、省农业旅游示范点。同时,该村发展农家乐乡村旅游,实现了由卖产品到卖环境和历史文化的转变。