

张承元：痴迷京剧60载 参加义演千余场次

□ 李东乾 张小良

5月8日，利津县老年大学戏曲班，正忙着为今年的消夏文艺晚会排练戏曲节目《红灯记》。这次张承元的角色是老生，扮演李玉和。

今年72岁的张承元，是利津县有名的铁杆票友，忠实戏迷。他虽不是专业京剧演员，但从12岁开始登台唱戏，熟知各大流派表演风格和特点，会唱众多名段和折子戏，自费购买并能熟练使用文武全场乐器，先后参加各类义务演出1000余场次。

“今年，县里又给我们安排了21场送戏下乡演出任务，大家都在积极筹备排练。”张承元担任县老年大学戏曲班副班长已近20年，他说，“要唱好一出戏，对演员来说必须练好四功五法，‘唱念做打舞，手眼身法步’，每一个细节都需要仔细琢磨、不断练习。”

为学戏购买3台摄像机

张承元的老家明集乡东堤村有唱京剧的传统，以前，每年的腊月二十三到正月十五，村里天天搭台唱戏，《借东风》、《追韩信》等剧目轮番上演。在这种环境的熏陶下，张承元从小就喜欢听戏，12岁就能登台唱戏，成为一时美谈。他说，“在生产队子弟班，为了学戏，自己凑粮食请老师，只要听说哪里有唱戏的再远也要跑去听。”

“这个最好用，哪一句唱不好，可以不停地重复，反复地练习。”他指着一台移动影音设备说。笔者看到，张承元家中摆满了各种各样的京剧光盘、磁带、播放机、书籍等。他说，为了更好地向别人学戏，他先后购买了3台摄像机，看到好的表演就记录下来，回家再仔细琢磨练习。

退休后，张承元更是把全部精力放在京剧上。有时，为了学后一个选段，他通宵都不睡觉。“学学学就不困了，等再看手表，天已经亮了。”张承元笑着说。“有一次，去接外甥女放学，由于去的早了会儿，就自己琢磨起戏来，一下了入了进去，回过神来时才发现学校已走得没人了，幸亏孩子知道路自己回了家。”

自娱自乐办起“家庭戏院”

早在1996年，张承元就参加了县老年大学戏曲班，现在每周一、三、五都在老年大学戏曲班活动。同时，他还参加了社区戏曲队，每周二、四在滨河社区排练交流。但这对于张承元来说还是不过瘾，他在家又办起了“家庭戏院”，利用周末和其他活动时间与票友们学习交流。

张承元不仅唱得好，并且各种器乐都能熟练使用。每到周末，一帮铁杆票友都聚到他家。“我现在京胡有8把，二胡、月琴、中阮、三弦都有好几件，文武场全了。”他说，“这套服装是刚买的，花了1000多元，像这样的服装有40多件。”

张承元的老伴高贞娥也是一位京剧票友，俩人因戏结缘。说话间，他从棚子里搬出一个精致的木盒，打开一看，里面装满了各种各样的女性角色京剧头饰。他说：“这个是刚给老伴买的，现在我们两个人就能唱整段的折子戏。”

创办剧团专门为百姓演戏

如今，张承元又添了一个新身份，“为民剧社”副社长。2014年，他和一帮票友们，依托老年大学戏曲班创办了为民剧社，积极组织开展送戏演出活动。去年，剧社承担了全县送戏下乡演出任务21场，再加上自发组织的其他演出活动，全年开展义务演出50余场，被东营市评为“十佳文明演出单位”。

多年来，在张承元的影响下，许多人喜欢上了京剧。今年52岁的李振河一开始学习京剧，总是找不到感觉，张承元就手把手地教他，还经常带他回家“上弦”磨合。在今年的全县元宵文艺晚会上，李振河正式登台表演，受到观众一致称赞。他说，“去年冬天，我们到凤凰城街道赵庄村演出，天气很冷，但台下村民们的热情都很高，还和我们一起演出了《龙凤呈祥》、《贵妃醉酒》等唱段。”

“京剧能教育人，爱好京剧的人都是一身正气。多年来，我通过京剧结识了一大批好伙伴，在事业和生活上都给予了不少帮助。”谈到唱京剧的好处，张承元显得更加兴奋，“京剧既能修身又能养生，一场戏下来要出一身汗……今年，为民剧社专门排练了《坐宫》、《武家坡》等几个折子戏，作为下乡演出的重点剧目。”

省图尼山书院

《论语》公开课开讲

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 为进一步发挥在传播国学经典、以文化人中的作用，打造尼山书院品牌活动，省图书馆尼山书院将自5月16日起，每周六上午在国学讲堂举办公益讲座《论语》公开课。

《论语》公开课邀请济南大学文学院赵宗来副教授为听众详解《论语》，本课程将改变过去脱离中国哲学原典而一味采取“通论”或“讲论”的教学方式，以《论语》本身作为“教材”，对《论语》的文本进行精读详解。

据悉，本课程将用50个课时，一年的时间，以使听众切实地领会到孔子的精神世界、文化理想及其核心价值思想等方面的内涵。将对《论语》进行逐段阐释，在通其文义的基础上，结合其他儒家经典，阐发其思想内涵。

省图尼山书院

将举办少儿公益书法班

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 为了更好地普及国学知识，传承优秀传统文化，真正发挥“图书馆+书院”模式的文化惠民作用，山东省图书馆尼山书院自5月24日起，将举办“少儿公益书法班”，面向社会开展公益少儿书法培训。

据介绍，本期培训班为毛笔书法培训，将招收15名对书法艺术感兴趣，有较强学习积极性的6至12周岁学员，每周日下午上课，共8期。

省图相关负责人介绍，中国书法历史悠久，博大精深，不仅是我国民族文化遗产中一颗灿烂的明珠，也是世界艺苑中一朵绽放异彩的奇葩。省图书馆通过举办这类校园活动，推动少年儿童练习书法，不仅能使学生掌握书法的基础知识和基本技能，继承这一优秀的传统艺术，更能促进学生德、智、体、美和谐发展。

《超级中国》走红网络并引起广泛关注

纪录片应成为知兴替明得失镜鉴



□ 赵志伟

羊年新春以来，一部名为《超级中国》的韩国纪录片意外走红网络，引起中国民众及媒体界的广泛关注。这部用韩国民众收视费制作的7集纪录片，是今年1月15日至24日由韩国广播公司KBS推出的新年特别节目。该片以韩国人的视角，走访美国、希腊、阿根廷、肯尼亚、越南等全球20多个国家和地区，分别从人口、经济、军事外交、土地资源、文化软实力、政治领导力等多角度全方位论述了中国的发展现状以及对世界的影响，并冠以“超级”两个字，是韩国媒体之于当下“中国崛起”的最新认知和形象化表达。

据报道，该片在韩国一经播出即引起很大反响，最高收视率超过10%，韩国民众抱着羡慕又害怕的复杂心情，在当地掀起一股“中国热”。与此相对，网络的力量让身处大陆的“超级中国”同样热血沸腾，只不过略有区别的是，中国网民中有的认为这是一部向中国致敬的片子，一部被译成韩文的中国对外宣传片；有的则表示怀疑：中国果真如此强大吗？兴奋中夹杂着些许疑惑；还有的中国学者撰文反思，韩国对中国怎会有如此可怕的了解？长篇大论的观点背后不无情真意切的隐忧。面对《超级中国》，中韩两国民众不同的国家立场体现出迥异的民族心理，阐释了大国崛起时代友邦国家及自我审视的

多元性与无限性。中国古人云：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明是非。”毫无疑问，纪录片《超级中国》就是这样一面镜子。

事实上，从历史来看，中韩两国文化往来源远流长，韩国对中国的了解和重视不惟现今如此。据有关史料记载，早在唐朝时期，仅开元二年（公元837年）在华的新罗留学生即多达216人，而开成五年4月一次回国的新罗学生则有105人。古代数量众多的朝鲜半岛留学生不仅精通中华文化及典章制度，有的更是久居唐朝，甚至可以进士及第，出仕朝廷，虽然这与古代中国和朝鲜半岛特殊的关系息息相关，但也从另一个侧面说明了韩国人对今日中国的深入了解，除了现实的紧迫性之外，更是其历史继承性和地缘政治使然。纪录片《超级中国》的播映正是在这一背景下，借助影像的形式进行了一次有意义的表达，阐释了当代韩国眼中的中国观。

不仅韩国，放眼世界各地，美国、英国、意大利、日本等不同国家在不同历史时期制作的有关中国的纪录片，都直接或间接地记录、塑造和见证了中国的国际形象及其时代变迁。二战期间的1944年，美国纪录片《我们为何而战-中国战役》讲述了日军对中国的侵略，是抗日战争时期中国形象的世界亮相。1949年，中华人民共和国成立以后，由于国内外复杂的政治因素和国际局势所限，红色中国在欧美世界的国际形象一直模糊不清。1972年，为向世界展示社会主义建设取得的成就，中国政府主动邀请意大利导演安东尼奥尼来华拍摄纪录片《中国》。这部被贝

托鲁齐认为是“真正描绘中国城乡诗篇”的纪录片，却被当时中国定性为“一个严重的反华事件，是对中国人民的猖狂挑衅”。这是“文革中国”在国际舞台的真实展现。

20世纪八九十年代，随着中国改革开放的启动和市场经济的逐步确立，从1980年中日合拍纪录片《丝绸之路》拉开序幕，到日本放送协会（NHK）制作的《大黄河》和《万里长城》系列，“丝路”“黄河”“长城”等这些中国悠久历史和古老文明的象征，是这一时期日本人眼里中国国家形象的意象化呈现。

此后，中国经济社会持续深入发展，中国和平崛起脚步不断加快，日本NHK于2007年—2009年间顺势推出13集纪录片《激流中国》及3集纪录片《中国力量》，聚焦中国发展中的种种矛盾，一度被解读为指责和抹黑中国，使得中国国家形象在2008年北京奥运前后进入历史拐点，遭遇前所未有的挑战。不过，与日本NHK做法相反的是，2008年中美合拍并发行了6集纪录片《美丽中国》，中国形象试图借船出海，向世界发声。由此不难看出，围绕中国国家形象的国际塑造与传播，中外开始进入博弈阶段。特别是2011年，英国广播公司（BBC）推出两集名为《中国人来了》的纪录片，被指老调重弹，貌似客观纪实的背后实则仍在批评和丑化中国形象。同年1月，中国国务院新闻办筹拍的《中国国家形象——人物篇》在纽约时报广场播出，以展现中国的名流和普通百姓著称，并在国际主流媒体播放，标志着中外博弈升级，中国国家形象的国际公关阶段正式到来。纪录片，在有形无形承担起“装在盒子里的大使”重任，成为跨

铸炼民族之刀

成功打造富有山东特点的现代抗战传奇

□ 赵亮

抗日剧《大刀记》在宏大的叙事格局中，将传统武侠、现代情感、兵家计谋等桥段巧妙地结合起来，再加上富有山东韵味的举手投足、表情达意，成功打造了富有山东特点的现代抗战传奇。

故事内容丰富，信息密度大。在长达66集的历史时空中，以“大刀”为核心，将两国五方：民间抗战组织大刀队、白眼狼等地主顽匪、八路军、国军、日寇的斗争用家国仇恨连接起来，前半部分擂台比武，中间有情感戏，后面是走上革命道路，相伴而生的还有兵家妙计，而梁永生、贾辅仁与白眼狼的斗争构成了故事的主线。从民间大刀到中华宝刀，完成了从民间叙事向宏大叙事的双向杂糅。

在大刀身上，凝聚着中华民族抗击外侮、惩奸除恶的决心和信念。无论枪林弹雨、出生入死，都不能改变英雄对胜利的渴望与决心。作为一部红色经典作品的同名改编剧，在表现二元对立尖锐性、复杂性的同时，对大刀精神进行了深入挖掘。刀法中包含着进退腾挪、攻守虚实的斗争思维。梁永生学的辛酉刀法，来自抗倭英雄戚继光。在抗击倭寇入侵的过程中，戚

继光创造了专克日本长刀的刀法，屡建奇功。中田信捌和梁永生打擂比武的赌注是梁永生手中的辛酉刀法。这不仅是克敌制胜的法宝，也是斗争思维的结晶。当年师父门如海把辛酉刀法发扬光大，力劈中田信捌的父亲。今天梁永生也是靠着辛酉刀谱和中田信捌比武，并且能够活学活用，获得了擂台比武的胜利，并为自己赢得天下第一刀的称号。一场擂台比武，捍卫的是民族尊严、反映的是抗击外侮的决心。所以师傅说道：“人在刀在，民族精神不可丢”。这是一场只能胜，不能输的战争。打擂比武，既有和日本武士的比武，也有和民间英雄的比武。比武的过程，展现了不同人物的性格特点。如中田信捌作为日本武士的自律，追风刀关冲的信义、鬼见愁王锁柱的机灵。

作为大刀所折射出来的斗争精神不仅体现为勇敢，更有斗争的智慧。斗争在两个层面展开：一个是和日寇之间的国恨，一个是和白眼狼之间的家仇。面对强大的敌人，梁永生和贾辅仁这一对师兄弟，不是强打硬攻，而是互相配合，取长补短，兄弟同心，其利断金，接连打了几场胜仗。打仗不仅要靠武力，更要靠智取。借力打力，借智显智，才能表现出战争的智

性因素。如贾辅仁巧妙计，吸引白眼狼攻打宁安寨，把一个空的宁安寨留给了白眼狼，自己却带着人马攻打白眼狼的老巢龙潭潭，可谓攻其不备出其不意，从而一举拿下龙潭潭，逼走白眼狼。敌人也是非常狡猾、残忍。在摆擂台的时候，白眼狼阴谋在梁永生赢了之后，让杀手百步穿杨射死梁永生，再安排一个枪手趁机枪杀死百步穿杨，说是杀死罪犯，为民除害，螳螂捕蝉，黄雀在后。这也将白眼狼凶恶、残毒、狡诈的一面勾勒出来。贾辅仁在使用离间计，来离间阎氏兄弟和白眼狼时，阎氏兄弟却装作将计就计，敲詐了白眼狼一笔。

《大刀记》中的人物个性鲜明，每个人都是富有特色的这一个。《大刀记》中故事贴着人物写，人物贴着性格写，在激烈的斗争中展现出人性的光辉，如杀身成仁、舍生取义的门如海、翠花、二楞的娘；同时也折射出敌人内心的黑暗无光，如唯利是图的王老头、残酷无情的白眼狼、凶狠歹毒的阎氏兄弟等。主人公用的武器也很好地阐释了主人公性格。如正面人物梁永生用的是一把苗刀，劈砍挑刺之间，展现出勇武、仁爱、嫉恶如仇。青岛比武、黄家镇打擂，都体现了他作为侠客

武艺高强、侠义的一面；梁永生接受了翠花娘的临终嘱托，娶了翠花，体现了梁永生忠信的一面。二楞、大虎也都是名如其人，就连他们的武器也非常符合人物特点和身份，一个是作为普通农民使用的铡草刀，一个是作为屠户使用的斩骨刀。使用铡草刀的二楞谁也不服气，无论打仗比武都是冲锋在前，力大无比，就会左劈右砍，可是自以为水平很高，富有喜剧特色。

在战斗过程中人物的成长和大刀的锤炼形成异质同构的过程，有的人百炼成钢，舍身报国；有的人成为必须敲掉的碎渣废料，只有去芜取精，才能百炼成钢。本来是和梁永生并肩作战的贾辅仁，作战勇敢，善于出谋划策，可是贪图美色，享受，最后成为叛徒，也受到了应有的惩罚。梁永生最后手持中华宝刀，和中田信捌进行了最后的决斗，从而在血与火的考验中完成了自我淬炼。师兄弟两人成长之路构成的对比，成为故事发展的双子座内核，也形象地回答了故事的主题：大刀是怎样炼成的。梁永生中华之刀的炼成，体现了民间正义力量在党的领导下，在曲折苦难中自我拯救、自我解放的革命历程。

（作者系山东青年政治学院文传学院教授）

威海市抢救性

发掘一座明代墓葬

□海雯 报道

本报威海讯 3月下旬，威海市环翠区温泉镇双寺夼村村民在农业生产中发现一座墓葬，经威海市文管办实地勘察，确认是一座古墓。日前，威海市文管办组织人员对残墓进行了抢救性发掘清理。

古墓位于双寺夼村西北约300米处的一个小山包的前坡中部。此处民国以前是传统墓地，解放后平整坟墓，改为果园，后又改为耕地。古墓位于地堰的上下两块地之间，为双石室夫妻合葬墓，方向为185度。墓坑在整康生土下挖成，坑内四壁紧贴坑壁砌筑厚约10厘米的石板，中间由两块石板分隔成东西并列的2个墓室，其中间下部有长方形孔相通；墓顶盖压2排6块厚18—20厘米的石板，缝隙用小石块和白石灰填充密封。石材为附近山上出产的青石和花岗岩，其内侧有简单加工痕迹，以及便于扣合的沟槽。墓底为生土底，不甚规整，看不出加工痕迹。室内应有木质棺具，均已朽化。西室北侧有零星小块头骨。墓室南侧分别砌筑方形祭奠坑，内置保存状况极差的金属管状物，应为祭奠用具；祭奠坑与墓室之间分别凿有长圆形孔相通，表达出人们相信生者的哀思可由此上达死者的观念。

从墓内清理出四枚万历通宝铜钱，可初步判断墓葬为明代，墓主应为附近有一定经济实力的居民。双寺夼古墓是威海市首次发掘清理的明代墓葬，为研究明代胶东地区的墓葬结构、葬俗以及信仰提供了珍贵的实物资料。



□记者 薄克国 报道

5月10日，作为“欢乐青岛”广场周周演系列活动的“母亲节专场”，青岛市在五四广场举办歌舞秀，演员们表演了《致祖国》、《红梅赞》等节目，为妈妈们献上节日祝福。