

把最原始、最有价值的东西传承下去

“四根弦”：乡音乡韵醉乡亲

□ 本报记者 孙先凯
本报通讯员 孟昭福 刘颖

五一前后，槐花飘香。当我们踏着晨光，闻着泥土的清香，来到聊城市东昌府区梁水镇刘官营村时，一走进村村委会大院，就被一阵悠扬婉转的曲调所吸引，走上前去，只见活动室内虽没戏台、灯光，但室内的演员们身着戏服，拿着道具，表演起来一招一式有板有眼，一旁拉四根弦、板胡、三弦、吹笛子的也是个神采飞扬，潇洒自如，让前来观看的村民们钦佩不已。

让村民们看得如此入迷着魔的，就是当地流传的一种地方剧种——“四根弦”。

曾连演十几场场场爆满

“我们村‘四根弦’的流传历史有80多年了。”该村村民，“四根弦”传承人杜文田说，“四根弦”最初的发源地是在高唐，而传到该村，始于上世纪三十年代，他的爷爷杜金榜当年在高唐乞讨学艺，由于他聪慧机灵、勤奋好学，在当地学会了这一曲艺，回到老家借以自立，养家糊口。

“四根弦”也称“四股弦”，由琴杆、琴筒、弓子、两个外弦和两个内弦组成。杜文田介绍说，“四根弦”的唱腔声情并茂，婉转缠绵，在艺人们一代代的演唱历练中，又吸取了梆子等民间戏曲的音乐营养，形成了真嗓托词，假嗓托腔，真假声频繁交替的独有唱腔。其演唱风格与音乐特点与当地方言土语相吻合，听之入耳，看之入戏。

“在上世纪五六十年代，‘四根弦’进入了发展的鼎盛期，当时，我的两个叔叔从部队转业回来，都非常热心此事，那时戏班

发展到30多人，购置了布景、戏装等道具，配合着当时的农民扫盲运动，编排了《糊涂村》，配合着‘三反五反’运动，编排了《农民泪》，文革期间，排演了《智取威虎山》、《红灯记》等样板戏，剧团到临清大剧院演出十几场，场场爆满，还到过聊城市区的新华大舞台以及周边的堂邑、斗虎屯、贾镇、贾寨等十几个镇村演出，很受群众的欢迎，从一个坐板凳子头的小戏班变成了农民小剧团。”62岁的杜文田回忆起当年的情景，目光中依然闪烁着自豪。

一度沉寂、处境尴尬

“文革”后期，受当时形势影响，刘官营村剧团也基本停止了演出活动。改革开放后，刘官营村重新恢复了大集，大集上唱大戏是当地的传统。聘请外边的剧团来演出还要花钱，何不把自己的剧团再组织起来呢？于是，在村委的支持下，刘官营村的“四根弦”又开始活跃起来，刘登弟、杜云田、邢建武等村民成为“四根弦”的主力，他们还培养了五六位男女青年加入到剧团中来，组织编排了群众耳熟能详的传统剧目以及宣传社会新风尚的新戏，还代表村里参加过聊城市的文艺汇演。

但好景不长，随着人们受流行音乐、电影和电视的冲击，对戏曲的意识渐渐淡化，再加之剧团里的老一代艺人逐渐年长、去世，年轻艺人也陆续到了结婚成家的年龄，刘官营村剧团的生存空间变得越来越小，市场急剧萎缩，甚至出现后继无人的惨淡景象。“‘四根弦’是一个集体活动，大戏要十几人，人都凑不齐，也就没人再唱了。没想到，这一放就是近三十年的时光。”杜文田不无惋惜地说。

老剧种再现生机

尽管剧种处于濒临失传的边缘，但在杜文田、邢建武等村民的心中，让四根弦继续传承下去的美好心愿却一刻也未曾泯灭。今年春节前夕，他们又聚在一起，商讨着怎样为子孙后代留下这原汁原味的民间艺术。在外工作的杜忠义、杜蓝田等人提议，每人拿出几百元经费，重新把剧团组织起来。

说干就干，他们购置了戏装及道具，添置了乐器，但最难的是没有正式的谱子。原来，老辈的艺人唱戏都是言传身教，很少能留下文字资料。关键时刻，闻听此事的聊城市音乐家协会副主席商刚主动站出来，义务为剧团的曲牌进行了录音，并誊写了曲谱。有了正式曲谱的剧团如鱼得水，近期进行了多次排练，并准备在“五一”前夕举办一场以四根弦、豫剧、京剧、广场舞等多种艺术形式融为一体的“刘官营村四根弦文艺演唱会”。

举办演出，但剧团里没有专业的音响设

备，演出效果肯定会受影响，杜忠义二话不说，从自己口袋里拿出2000元钱，交到杜文田的手中；地方戏要赢得青年观众的喜爱，就要与时俱进，于是，杜文田自己着手改编创作了《称娘》这一作品，将“四根弦”与小品这一艺术形式有机结合起来，用夸张的手法、幽默诙谐的语言讽刺了不孝敬父母的现象；在天津打工的邢建武听说村里重新组织了剧团，专门请假回来，并把已出嫁的两个女儿喊回来，一块儿投入到紧张的排练中；老一辈艺人刘登弟、杜云田年事已高且身体不好，但还是兴致勃勃地来到现场，坐在一旁认真地观看演出，演出间隙，刘登弟老人还不时提出指导意见……

“不能让村里传唱近百年的‘四根弦’断在我们手里。”杜文田的眼里充满了期待。他告诉记者，剧团里最近又吸收了几名年轻的后备力量，他们就是“四根弦”传承下去的希望。下一步，还想逐级申报非遗项目，争取更多的重视与支持，这个剧种会有大前途的。

■采访手记

延续乡音才能记住乡愁

一句“记住乡愁”，勾起多少人的故乡记忆和人生况味。

如果我们将乡愁比喻成一曲和谐完美的乐章的话，在这曲乐章中不能缺少的无疑就是乡音。因为只有乡音无改才能够真正传递我们乡愁的精神内涵。乡音如此重要，那么，以浓厚乡音为基础的地方戏承载的正是浓浓的乡愁。

“四根弦”作为聊城市东昌府区梁水镇刘官营村流传的一种古老地方剧种，虽然处于濒临失传的边缘，但我们欣喜地看到，当地的人们正在积极行动起来，用自己的方式记录、保留这种文化乡愁。相信不久的将来，这个承载着本地民俗历史的艺术形式肯定会焕发出新的魅力，走向艺术新天地。

省博展览呈现神秘之大辽文明



观众在参观《太阳契丹——大辽文明展》。

□记者 孙先凯 报道
本报济南讯 5月8日，山东博物馆大厅里人头攒动，现场观众围成了一个弧形。弧形中央的简易舞台上，来自内蒙古博物院的工作人员为山东观众带来富有蒙古族特色的精彩节目。悠扬的马头琴演奏，一曲旋律深远的呼麦和蒙古族特色的顶碗舞拉开了《太阳契丹——大辽文明展》正式开展的序幕。据介绍，该展览已于五一假期期间先期试运行开放，共接待观众5万多名。

进入展区，设计成蒙古包的展厅内陈列着契丹民族所用的弓箭、马具等，散发着浓浓的草原游牧民族生活的气息。据介绍，整个展览打破了之前单纯的文物展示的方式，共分为经济、政治、军事和文化四个主题展区，全面向观众介绍了契丹民族的各个方面。据内蒙古博物院副院长于宝东介绍，此次展览内蒙古博物院可谓是“件件精品，倾囊而出”。向山东观众展示了出土自“辽陈国公主墓”、“耶律羽之墓”和“吐尔基山辽墓”等重大考古发现的精品文物，包含契丹民族所用的马具马饰、金银器、陶瓷器、玻璃器等，共计110余组、320余件，其中包含国家一级文物59件。

宝刀弩机骨鸣镝，金冠缨络佛刺像……徜徉于展览中，件件文物在讲述着那个神秘的契丹民族生活、征战的故事。问及对契丹民族的了解，现场的很多观众都回答不上来。观众张先生告诉记者：“从杨家将的故事和武侠小说《天龙八部》中知道契丹是宋朝时北方的少数民族，这么详细地了解还是头一次。”据现场讲解员介绍，契丹人世代聚居在内蒙古东部地区辽西河上游地带，属于东胡族系鲜卑族的后裔。自公元916年契丹族建立“大辽”，至1125年被女真族所灭，辽王朝曾雄踞中国北方二百年，与北宋、西夏王朝鼎足而立。辽建国后，建立了具有游牧民族特色的“五京制度”、“四时捺钵”制度。在二百多年的历史进程中，游牧文化与农耕文化有机地融合在一起，相互影响、相得益彰，形成了多元一体、独具特色的辽文化，创造出光辉灿烂的封建文明，在祖国的文化宝库中独放异彩。

“这是一次规格非常高的契丹文明展览。”于宝东告诉记者，“此次展览展出了许多非常重要的文物，如‘带鞘玉柄银钗’。在辽史中曾记载，在‘春捺钵’中，皇帝会在狩猎时用猛禽海东青捕捉天鹅，然后用一把银钗刺穿天鹅的头颅，取出大脑喂食海东青，然后举办‘头鹅宴’。陈国公主墓中出土的这柄‘带鞘玉柄银钗’第一次印证了史书中的记载。再一个展出的琥珀络，据考证，该琥珀来自波罗的海沿岸，也说明了当时契丹文明也较多地受到了外来文明的影响。”

山东地区是中华文化的发祥地，创造了辉煌灿烂的齐鲁文明。山东博物馆常务副馆长郭思克说：“秦汉以来，山东位于华夏民族与北方少数民族交汇的地带，秉承着开放包容的文化基因，对汉族和少数民族的交流产生了重要影响。山东博物馆有一个计划，要分期全面地介绍中国北方古代少数民族政权，探索他们对整个中华文明的作用。此次契丹文明展不仅能让观众了解到契丹族独特的生活方式、文化习俗和多元宗教信仰，也能感受到契丹族在自身发展过程中与汉族以及其他少数民族的相互交流与互动。”

据悉，本次展览展期为三个月，将持续至2015年8月2日，展览期间，丰富多彩的社会教育活动和讲座也将同步推出。今后，山东博物馆还将陆续推出蒙古族、女真族等北方少数民族政权的系列文明展，通过文物展览特有的语言展示中华民族大家庭的文化交流融合与文明的发展历程。



□王昭脉 报道

5月12日，2015年胶州秧歌大赛初赛在胶州市东办办事处东小屯村分赛场举行，参赛队员在表演传统秧歌。胶州秧歌是国家级非物质文化遗产，在“中国秧歌之乡”——胶州得到很好的传承保护。

济宁培训优秀

中青年戏曲演员

□于琳琳 报道

本报济宁讯 日前，济宁市举办全市戏曲演员培训班，以提升济宁市中青年戏曲演员理论素养和表演水平，培养壮大全市戏曲演员中坚力量，推进全市戏曲表演人才队伍建设。参加本次培训班的学员共29名，主要来自济宁市柳子剧院和济宁市各县市区专业艺术院团担任主要角色的优秀中青年戏曲演员。

此次培训邀请省艺术研究院国家一级导演周波、省艺研所原所长、国家一级编剧、文化部专家孟令河、省吕剧院副院长、国家一级演员、“梅花奖”得主焦黎，省艺术馆原馆长、作曲家高鼎铸，以及著名戏剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产山东梆子传承人刘桂松等共5位专家前来授课，分别从戏曲导演、戏曲编剧、身段表演、戏曲音乐、山东梆子唱腔5个方面作了深入讲解，结合近年来艺术创作实践和舞台表演经验，通过专题教学、剧目剖析、现场点评等方式传授表演理论知识，重点讲解演唱技巧。同时，利用3个晚上观摩十节获奖剧目京剧《瑞蚨祥》、秦腔《花儿声声》和吕剧《百姓书记》，感受优秀剧目的魅力和精彩演绎方式。

学员们纷纷表示，专家的讲解既有理论高度，又结合专业艺术实践，朴实生动，深入浅出，对提高戏曲表演水平和舞台实践能力有很强的指导意义，受益匪浅。



□记者 卢鸣 通讯员 赵清华 报道
近日，中国·滨州秦皇河国际郁金香文化节举行“国学经典 全民诵读”系列活动，独具中国文化韵味的国学主题活动吸引了众多市民的目光。图为身着汉服的学生在诵读《大学》选段。

山东基层数字化服务的经验模式博得新疆青睐

有些做法可以为“移植”所用

□ 本报记者 孙先凯
本报实习生 于琳琳

台上，山东省图书馆副馆长周玉山结合视频、图片声情并茂地讲；台下，“学生”遇到重点勾选笔记记下笔记，遇到问题凝神侧目思考乃至举手向台上老师提问……这不是普通的课堂，而是“春雨工程新疆喀什地区图书馆骨干培训班”所进行的“基层公共数字文化建设与服务”讲座的现场。5月12日，山东省文化厅组织专家以“大讲堂”的形式与来自新疆喀什地区图书馆骨干进行业务交流。

讲座结束，来自新疆伽师县图书馆的买买提·吐逊告诉记者，他平时的工作主要是负责图书馆电子阅览室的管理。“刚才听了很多山东省公共数字文化基层服务点建设的案例，有很多值得我们借鉴的。例如，‘基层服务点的流动模式’就很适合我们新疆的地理环境特征。”

为盲人打造均等化数字服务

周玉山已经从事图书馆数字化工作二十余年，积累了丰富的经验，形成了许多对基层公共数字文化建设的独到见解。他向来自新疆的文化工作者详细介绍山东的好经验和好做法。

“在文化共享工程基层服务站点建设过程中，服务是核心。服务要遵循均等性，面向社会各类群体提供服务，尤其要发挥数字化的资源优势向弱势群体提供服务。”周玉山

说。“目前，山东省盲人和低视力人群数量为67.3万人，其中未上过学的盲人占盲人总人数的61.9%，盲人群体特别需要关爱，文化助盲服务任重道远。”

周玉山现场打开“光明之家”盲人数字图书馆网站，利用语音技术，盲人可以利用全语音指令实现语音导航及资源内容的语音朗读。这是去年山东省创新性地采用“一站、一库、一网”的运行服务模式，将数字文化服务延伸到盲人身边的重要成果。周玉山介绍，一站是指建设一个无障碍网站及技术管理平台；一库是指建设一个盲人专用的数字资源库群；一网是指构建一个覆盖基层的、延伸到盲人身边的终端服务网络。

“现在，盲人朋友可以通过站内语音导航和语音指令技术浏览“光明之家”盲人数字图书馆网站上的“天下事”、“图书馆”、“音乐角”、“影剧院”、“老戏台”、“讲座厅”、“曲艺苑”等7个主要栏目。“我们通过利用音频资源和对文本资源进行数字化改造，将对传统的数字资源进行无障碍数字化改编。”他说。

“网站和数据库只是一个开始，我们的最终目的是在全省范围内的视障人士集中的机构和场所，如特教学校、残疾人服务中心等，按照设定的功能和统一的设备配置标准，构建一个‘光明之家’视障数字阅览室站点的服务网络，解决视障文化服务最后100米的问题。”周玉山说。

数字化整合提升了资源利用效率

“如今，山东省基层的文化服务已经有了很大改观，绝大部分村镇都配备了文化大院、农家书屋、远程教育、电子阅览室等基础设施，但这些基础设施的功能在很多方面有重合。”周玉山说，“为了提升各类基础设施的利用效率，很多地方在探索资源整合的方式，进行数字化服务。”

接着，周玉山介绍了泰安市满北村的例子。泰安市满北村的产业结构以粮食种植、植桑养蚕、企业、个体工商业、建筑业等为主，村文化基础设施已有会议室、电子阅览室等，接入远程教育、文化共享工程、宽带网络，有专门的管理人员和信息技术员管理。

为了更好地将这些基础设施与村民的需求相对接，满北村探索了一条资源整合的道路。满北村根据年龄、特长和从业情况，把党员和全体村民分成少年儿童、老年人、餐饮业大户、建筑业大户、粮食种植大户等12个共享工程、远程教育学习小组，实施分类教学。分类后，将会议室、电子阅览室的计算机、电视、VCD等设备利用起来。“打破了以前根据各个设施分类利用的格局，依据不同需求向不同小组提供数字化服务。”周玉山说。“实现了各个小组的共享远教集中室、个人点播自主学、群众分片学。去年一年，累计提供数字资源视频课件632个，共计2.3万分钟，文字资料582篇，75多万字。”

“这种将基层各类数字化整合的方式，一方面提升了资源的利用效率，另一方面也能根据群众的需求提供对口服务。这类探索的经验值得在符合条件的基层进行推广。”周玉

山说。

要充分考虑新疆本地特点

回想起前几年去新疆考察的经历，周玉山至今历历在目。他说，“基层公共数字文化建设的重点在于‘基层’和‘数字化’二字，基层服务站点摊子大、数量多、类型广，数字化服务又有着信息技术突出的特点。这项工作在新疆的推进要充分考虑到新疆的地理、文化特点。”结合山东基层公共数字文化建设的一些工作经验，周玉山认为，山东的一些做法可以为“移植”到新疆，为新疆所用。

一是要注重搜集整理本地特色资源。基层群众最关心的是来自身边的信息和发生在身边的事。基层数字化文化建设中要搜集整理本地信息，并通过适当方式为当地群众提供服务。“新疆有着突出的民族文化资源和历史文化资源，要将这部分资源‘本地化’地向基层群众表达。”周玉山说。

二是，山东省在海疆地区因地制宜采用无线Wi-Fi技术提供数字化服务，并利用图书馆流动服务车、公共数字文化服务一体机、移动播放设备巡回流动，提供图书借阅、资源下载、文艺演出等服务。开创了“海岛”、“渔港”的“数字加油站”模式和“流动”模式。“新疆地区有着广袤的地理特征和牧区的生活特征，依据这些特征可以借鉴‘数字加油站’模式和‘流动’模式提供数字化服务。”周玉山说。