



# 国家艺术基金不只是个荣誉



### 文化风向



### 艺闻快评

孙先凯

近日，国家艺术基金2015年度资助项目申报截止。笔者获悉，山东省今年共申报335项，数量上仅次于北京，居全国第二名，相比去年的154项申报，有了“翻倍”的提升。

成立于2013年底的国家艺术基金已经走过两个年头，所资助的第一批项目已经收获成果。比如，省吕剧院排演的大型新编现代吕剧《回家》，入选2014年度国家艺术基金资助项目。据了解，国家艺术基金为《回家》提供了180万元的资金支持。相关人士表示，“入围国家艺术基金，不仅是《回家》的荣誉，而且从资金、专业艺术等方面，都给予了实实在在的支持和帮助。”

前些日子，最新修改后的《回家》再次亮相泉城舞台，演出质量又有了显著提升，受到专家和观众高度评价。这也是国家艺术

基金资助项目取得成果的一个生动范例。

据了解，国家艺术基金为公益性基金，资金主要来自中央财政拨款，同时依法接受自然人、法人或其他组织的捐赠。国家艺术基金重点围绕创作生产、宣传推广、征集收藏和人才培养四大方向进行资助，其中艺术创作是基金支持的重点。相对于部分文化艺术机构和文艺工作者所习惯“打报告、找领导、跑项目”的旧有的行政化工作方式，国家艺术基金的评审为艺术评审、资助带来一股新风气。国家艺术基金一位负责人曾这样评价，“国家艺术基金的设立标志着我国艺术资助评审体制开始转制、转型，形成了国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金模式。”

事实上，国家艺术基金的设立属于高点起步，它借鉴了部分发达国家设立基金对艺术创作进行资助的方式，同时也借鉴了我国自然科学、社会科学等领域基金制管理的成功经验，从理论上讲就具有一定的“后发优势”。目前，其突破值得肯定、成效值得期待，根据现有的资料分析，下一步它必能走得更远，发挥更大的作用。

资料显示，国家艺术基金的决策机构是国家艺术基金管理中心，该机构为文化部直

属事业单位，具体负责基金管理和组织实施。这样看来，在某种意义上国家艺术基金是一个艺术资金科学化、社会化分发的“出口”，在笔者看来，国家艺术基金可以走得更远，更能够成为一个文化艺术的“智慧”机构。除了发挥文化艺术资金的“执行”作用，还能借用其所设有专家委员会的资源，向政府提供“咨询”的智力支持。“执行”与“咨询”并举，向下分发资金，向上传达咨询，成为一个专业化的政府与文化艺术的中介机构。

今年，国家艺术基金的申报分为“舞台艺术创作”、“青年艺术创作人才”、“传播交流推广”和“艺术人才培养”四个项目。笔者分析发现，在“青年艺术创作人才”项目中除了去年的“资助美术、书法、摄影创作人才”之外，新增了对戏剧编剧创作人才、曲艺文本创作人才、音乐作曲创作人才、舞蹈、舞剧编导人才和工艺美术创作人才的支持。这说明国家艺术基金也在根据实际情况，与时俱进。这一点值得肯定，业内人士也希望，这种资助项目的适时更新成为常态。

近日，我省出台了《山东省舞台艺术重点选题创作作品评选资助办法（试行）》。仔细阅读《办法》，发现其资助方式、评选方式和监督方式等方面与《国家艺术基金项

目资助管理办法》如出一辙。这说明国家艺术基金在“地方化”上有很大的需求。众所周知，全国各地区在文化特点和文化发展程度上有着不小的差异，国家文化艺术基金在全国层面的推行恐怕难以顾及这些差异，可能导致某些地区、某些文化在获得资助上的“失语”。接下来，国家艺术基金应该在“地方化”和“特色化”方面着力，突破现有的四个资助项目，推出更多惠及多地区、多元化的资助项目。

审视我国国家艺术基金的运作，可以参考美国在上世纪60年代所成立的国家艺术基金会（The National Endowment of the Arts）的经验。在资金来源方面，当时的美国为保持艺术的独立性采取了“配合公共捐款按比例认捐”的方式来筹集资金，具体做法是在授予公共补贴给某个文化机构的同时，必须要求该机构通过其他资金来源找到同等数目的资金。配合可以减免捐赠者缴税额的“501c3”法案，使得基金会可以获得大量的慈善捐赠。虽然我国国家艺术基金可以“接受自然人、法人或其他组织的捐赠”，但在我国以支持文化艺术活动为目的的慈善捐赠少之又少。在拓展国家艺术基金的来源方面，我们还需要思考更好的方式和方法。

### 依群众需求上菜单

“这一方式事实上形成了以群众需求为导向的筛选机制，可将缺乏实际需求的项目逐步在菜单中下移，甚至最终‘下架’。”

——上海社科院研究员巫志南说。5月11日，国务院办公厅转发文化部等部门《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见》，文件指出，要不断创新政府向社会力量购买公共文化服务模式，建立“自下而上、以需定供”互动式、菜单式服务方式。“在实际操作中，还应当注意‘菜单’的构成或来源，如果菜单构成过于简单、来源过于单一、或少数人决定菜单取舍，则群众可选择的余地就会受到较大限制，应尽可能拓宽来源渠道，尤其应将基层群众喜闻乐见的产品、特别是体现群众创造力和自我表现力的产品纳入菜单。”

### 莫让“威尼斯”变成“维也纳”

“一些艺术家热衷于参加威尼斯双年展，不仅仅因为这里是当代艺术的展示殿堂，更因为参展威尼斯的‘简历’在艺术品市场上也是一个金字招牌。”

——艺术评论家胡克非说。“目前，艺术家单纯依靠艺术品买卖收获名气很难。然而，出资参加平行展的艺术家，却常常能借助威尼斯双年展之名在简历中浓墨重彩地写一笔，进而名利双收，而其作品是否优秀，是否经得起艺术检验，很多收藏者却并不关注。众所周知，‘镀金’曾经迅速消耗过维也纳金色大厅的成色，如今也正在蚕食着威尼斯双年展的艺术地位。”

### 迎合观众更要“征服”观众

“影视创作要在题材选择的‘严’和开掘的‘深’上做文章。”

——中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。“鲁迅先生写文章时曾说选材要严，开掘要深，这个理论也同样适用于今天的影视创作。如今的影视作品动辄拿收视率说事，但收视率并不能全面衡量一部作品的价值。这些年众多影视作品之所以以视听感官和低级趣味为乐，是因为偏离了艺术创作的正道。只有对艺术作品的思想性、艺术性和观赏性进行深度开掘，才能创作出有人性深度和民族文化基因的优秀影视作品。”

(孙先凯 辑)

### 省吕剧院送戏到群众家门口

孙先凯 报道

本报高青讯 5月7日至8日，山东省吕剧院携经典保留剧目《墙头记》、《小姑贤》、《姊妹易嫁》来到高青县，分别在芦湖街道、田镇街道和县电影城进行惠民演出，让高青观众在家门口享受吕剧视听盛宴。

7日下午，芦湖公园风和日丽，喜气热闹，附近居民400余人自带马扎迅速聚集成公园一道亮丽的风景线。《墙头记》演出现场互动气氛极好，不仅公园广场的舞台前挤满观众，露天化妆台和乐队也成为观众争相观看的另一个舞台。几位吕剧迷在化妆台前仔细观摩。“县里有自己的戏迷组成的剧团，已经自排自演了《小姑贤》，还有两部在排练，都是自己买的服装，县里文化馆支持的乐器。听到省吕剧院来演出，赶紧来借一下演出经验，回去再提高。”戏迷王女士说。

8日上午，省吕剧院《小姑贤》演出团与高青观众齐聚县体育场，演出火爆。现场观众越来越多，超过了2000人，来自县文化局的工作人员不禁感叹这次文化活动的火爆。演出结束后，众多戏迷围住当班队长的焦黎副院长，部分老戏迷还要去演出联系方式。

当天晚上，很多戏迷追着演出团来到县电影城剧院观看《姊妹易嫁》。为防止出现观众过多的情况，有关方面紧急调来了警力维持秩序，现场800多席位之外，走廊、门口都挤满了观众。精彩的演出赢得观众长时间的热烈掌声，熟悉的唱段观众同声随唱，逗人的表演引来观众欢快的笑声，真正展现了吕剧深厚的群众基础和影响力。

本次惠民演出是省级政府购买精品剧目演出活动之一。在今年省财政购买省级文艺表演团体的500场公益性演出中，省吕剧院承接了84场，是承接公益性演出最多的院团。省吕剧院积极筹备，将更多更好的经典剧目送到基层百姓身边，真正做到“深入生活，扎根人民”。



新华社发

5月8日，一名读者在北京书市上选购图书。当日，以“书香溢京城 全民享阅读”为主题的2015北京书市在朝阳区开幕。书市设五大展区468个展位，汇聚百余家国内出版文化企业，集中展销30万种正版中外出版物。书市将于5月18日结束，其间每天还将举办多场不同主题的文化活动。

责任编辑 张西可  
大众文化QQ群: 113979189

## 我省第一次可移动文物普查最新成果将与观众见面

# 一大批新发现珍贵文物成为亮点

于国鸣 钟宁 报道

本报济南讯 5月18日是世界博物馆日。期间，我省第一次可移动文物普查的最新成果将与观众见面，一大批“新发现”的文物将给人们带来不一样的惊喜。截至4月底，全省在全国可移动文物信息登记平台上共登录文物1097642件，并正在以平均每天1万余件的速度增加，普查工作取得重要阶段性成果。可以说，这次“细数家珍”的大普查，为公众“共享宝藏”创造了扎实的条件。

本次普查涵盖我省境内各级国家机关、事业单位、国有企业和国有控股企业，涉及国民经济全部20个行业类别，全省收藏有文物的755家单位中，非文物系统单位近500家。普查分摸底调查、文物认定、采集录入、数据审核、数据库等流程。在普查期间，“新发现”一大批珍贵文物，还有一批文物终于拥有了自己的“电子身份证”。

据省文物普查办相关负责人介绍，一大批新发现珍贵文物成为亮点。菏泽市博物馆收藏的元青花龙纹梅瓶，是2010年随着菏泽元代古沉船出土的一件文物。这件梅瓶通高42.5厘米，口径6.3厘米，底径14.6厘米。胎体厚重，釉色温润，青花发色凝重艳丽，有晕散，色重处呈黑色结晶斑。这也是我省境内发掘出土的罕见元代青花瓷器，具有极高的历史、艺术和研究价值。

菏泽市牡丹区档案局收藏的清圣旨，也是这次菏泽普查的亮点发现之一。明清时五品以上官员功绩超群者方有机会得皇上封赠命，即诰命。此件诰命所藏圣旨为“光绪貳拾年捌月拾陆日”颁发给菏泽县（今牡丹区）西马坊村沙明亮父母的封诰。内容为，诰命山东正定营守备沙明亮之父沙文玉为“武显将军”；诰封山东正定营守备沙明亮之母郭氏为“夫人”。这件文物在今天也显得非常珍贵。

有一批文物堪称“最”字号。像济南大辛庄遗址2010年出土的青铜鼎，鼎体型硕大，是山东地区目前已发现体量最大的商代铜圆鼎。2012年沂水纪王崮春秋墓出土的春秋铜钟，是沂水纪王崮春秋墓出



省文物普查专家指导组在乳山市文化馆进行文物最终认定。

土的众多精美铜器中的佼佼者。德州市博物馆收藏的唐三彩陶水盂，最大口径12厘米，高6厘米，内施黄、绿、褐色釉，色彩艳丽；外为黄色云纹，边缘似浪花翻卷。釉色晶莹润泽，造型精巧绝伦，体型轻盈别致，代表了唐三彩的最高水平。

此外，还有一批书画类文物珍品。青岛市博物馆收藏的宋淳化阁帖卷九就是这一类珍贵文物。《淳化阁帖》被誉为“法帖之

祖”。此版为北宋刻，虽仅存第九卷，但帖边有“陈怀玉镌”，后有宋篆刻跋，王功后书跋。该拓本经著名碑帖研究专家施安昌先生鉴赏，认为是海内仅存之版本。

据介绍，第一次全国可移动文物普查是新中国成立60年以来，我国首次针对可移动文物开展的普查。2013年以来，我省第一次可移动文物普查工作全面启动，并取得了突出成果，各项工作均列全国前

列。通过一年多的摸底调查和普查工作，全省收藏有文物的单位从博物馆、纪念馆、美术馆扩展至各个行业领域，共有755家单位收藏有文物，“新发现”国有文物的数量快速增长，初步统计全省共收藏文物达268万件/套。

为了做好这次普查工作，我省普查员全力投入。目前，全省注册登记普查员2474名，约占全国普查员总数的十分之一。

# 一家鼓书院救活多项“非遗”

## 常年深入全县乡村免费巡回演出

### 县乡村特色历史文化展示

本报记者 赵洪杰  
本报通讯员 林世军

“山区平川，红心相映，乡亲们日夜盼望子弟兵……”4月12日，在阳信县梨花园“省农民科技状元”朱万祥塑像前，滨州市非物质文化遗产毛竹板传承人李洪彬表演传统剧目《平原作战》，赢得了游客的阵阵喝彩。9日—12日，阳信县万亩梨园梨花盛开期间，县鼓书院的民间艺人把舞台搬进了梨园10个景点。3天，60场，30多位艺人带来的西河大鼓、毛竹板等鼓书表演，让游客赏花踏青的同时品尝到了免费的鼓书大餐。

板鼓和鲁北大鼓，已被列入省级或市级非物质文化遗产。阳信县文化馆长周和平介绍，早在上世纪50年代，阳信就有一支曲艺队伍，是当地门类最全、水平最高的一个团体。但随着体制改革的推进以及现代媒体、音乐的冲击，到80年代，这支队伍迫于生计压力就解散了，人员大多转行，少数还坚持说唱的，等来的只是“叫好”，却不“叫座”，也就一年唱个两三回算“解馋”。

城镇化过程中，农村出现了大量留守老人和儿童，能说会唱的老艺人却空有一身绝技无处施展，面临失传。2009年，在经过充分市场调研和深思熟虑后，周和平觉得在市场难以起用的情况下，政府应当有所作为。

于是，他把全县说唱鼓书的代表性老艺人组织起来，成立了阳信县鼓书院，由政府给他们提供统一的食宿和演出服装，常年开展免费送曲下乡活动。为调动老艺人的积极性，个人每表演一场政府发给50元补助，解决他们基本的生活问题。

除了大规模的演出，鼓书院常年保持8

名艺人，深入全县10个乡镇的农村巡回演出，多时一天能演3场，一年下来有260余场。说书，成了他们的职业。“鼓书院就是我们的家。”省级非物质文化遗产传承人王秀兰说，在一起，大家有共同语言，可以相互交流切磋，提高说唱技艺。鼓书院的成立使这些濒临失传的非物质文化遗产焕发了艺术青春。

久负盛名的惠民胡集书会是鼓书院每年必去的年度盛会，鼓书院的老艺人们穿上统一的服装，“组团”参加，这也让书会上很多单打独斗的艺人羡慕不已。

“宁帮十吊钱，不把艺来传”，说的是过去师傅一般不轻易传授才艺。而现在，传统曲艺面临着失传的困境，老艺人一直担心自己去世后，一代代传承下来的唱腔和表演，后人再也听不见，看不到了。“老艺人们的平均年龄都快70岁了，他们的说书艺术还能保留多久？这些非物质文化遗产一旦丢失就太可惜了。”周和平忧心忡忡：鼓书院刚成立时有25人，现在还剩下20人，而这20

人中有5人因为身体原因已经不能再说书。据了解，从去年6月份开始，该县文化馆即着手把说书老艺人的代表作进行录制、整理。由于老艺人选的鼓书一般都很长，加上他们年龄大，说上一段便需要休息，一部鼓书要七八天才能说完。

截至目前，9位老鼓书艺人说唱的鼓书已录制，包括西河大鼓、渤海大鼓和毛竹板书。除了长篇的鼓书，该县文化馆还专门整理了鼓书艺人的精品小段。每位鼓书老艺人整理后的影像资料都超过10个小时，共计100多个小时。

老艺人说书方言重，有些除了说书者本人，别人既不懂也不明意。为此，当地又组织人力，将老艺人说唱鼓书的唱词逐句整理成文字，现已整理了70余万字，并将这些文字编辑到影像中形成字幕，制成DVD永久保存。此外，鼓书中的唱腔也将由专业人员整理成现代音乐的曲谱，便于大众接受，一般人照着文字、曲谱就能说唱，有利于传统曲艺的学习与传承。