

央美百年油画梳理大展上海中华艺术宫开幕

2016年6月将临山东美术馆展出

日前，作为中华艺术宫年度品牌大展“同行——2015美术馆联合展”项目，由中央美术学院、中华艺术宫主办的“历史的温度：中央美术学院与中国具象油画”大型展览在中华艺术宫开幕。中央美术学院院长范迪安、中华艺术宫馆长施大畏、中国美术学院院长许江，以及中央美术学院的老教授钟涵、邵大箴、闻立鹏、杜健、孙景波、袁运生、孙为民、戴士和等出席开幕式。

作为20世纪中国最为重要的高等美术院校，中央美术学院在中国的具象油画发展历程中占据着重要地位。在不同的历史时期，中央美术学院的著名油画家都创作了具有鲜明时代感的代表作品。展览旨在研究具象油画与中国社会发展的密切联系，以及它在20世纪的发展变化。

展览以中央美术学院收藏的20世纪具象油画珍品为主体，以及中国美术馆、徐悲鸿纪念馆、中华艺术宫等机构和艺术家的藏品，共计300余件。这成为中央美术学院建院以来最大规模的院藏精品面向社会公众的系统展示，于4月30日至8月2日在中华艺术宫面向公众进行开放。

本次展览由中央美术学院院长范迪安、中华艺术宫馆长施大畏担任展览顾问，中央美术学院教授殷双喜担任策展人。展览分为新学启蒙、国家叙事、本体精研、当代关切、中央美术学院藏外国具象油画原作及研摹作品、写生与素描六个部分。

1、新学启蒙(1900—1949) 该部分以清末民初难得一见的老油画、数量稀少的玻璃画为起始，展出了40余件20世纪前半叶的珍贵油画，尤其是近年刚刚发现的李叔同《半裸女像》，第一位留英归国的李毅士《陈师曾像》、《王梦白像》，第一位留法归国的吴法鼎《旗装女人像》，以及众多留学欧美归国任教于国立北平艺专的重要油画家林风眠、卫天霖、王临乙、常

书鸿、庞薰琹、徐悲鸿、吴作人、肖淑芳等的油画精品，以及孙宗慰、齐振杞、艾中信、李宗津、冯法祀等早期油画家的作品。

2、国家叙事(1949—1976) 该部分以新中国成立以来社会主义现实主义艺术，尤其是国家重大历史题材为主体，构建起新中国的历史叙事和集体记忆。中央美院的油画创作被赋予展现大国气象、塑造民族精神的重要使命。

这一阶段，中央美院的油画创作以“马克西莫夫油画训练班”、“罗工柳油画研究班”的成果最为突出。该部分以中国国家博物馆、中国人民军事博物馆的革命历史画为背景，重点展出了胡一川、王式廓、董希文、高虹、蔡亮、侯一民、詹建俊、孙滋溪、吴冠中、许幸之、韦启美、罗工柳、李天祥、赵友萍、林岗、庞涛、俞云阶、何孔德、杜健、闻立鹏、马常利、袁运生等的作品。

3、本体精研(1977—1999) 改革开放以来，中国艺术在更为开阔的文化视野中展开创作潮流，中国油画涌现出许多在思想内涵和形式语言锐意革新、反映时代进步的优秀作品。

对新古典主义和现代油画语言研究，成为中央美术学院画家关注的学术课题。靳尚谊、詹建俊、朱乃正、钟涵、杜健、袁运生、陈丹青、朝戈、杨飞云、王沂东、孙为民、沈加蔚、刘小东、毛焰、赵半荻、周向林等人的油画，成为新时期以来中国美术史中的代表性作品。

4、当代关切(2000—2014) 该部分既有中央美术学院老教授的创新之作，也有油画系、壁画系、版画系、基础部、附中的中青年教师和学生的探索之作，还有中央美术学院历年毕业生的优秀作品。

老教授包括钟涵、林岗、袁运生、戴士和等，中青年教师包括马路、苏新平、刘小东、喻红、张路江、陆亮等，还包括

中央美院历届毕业生、油画高研班学员，如忻东旺、闫平、何汶玦、薛莹、马佳伟、徐青峰等。这些作品的形式语言和表现技法非常多样，展示了当代油画家广阔的文化视野，但同时保持了对当代社会深切的人文关怀，对当代中国的复杂现实和人的心理状态，作出了丰富的表现。

5、中央美术学院藏外国具象油画原作及研摹作品 百年来中国油画向西方借鉴学习的过程中，直面西方油画的欣赏和临摹成为中国油画家宝贵的艺术体验。此次展出的都是中国著名油画家对西方油画大师如达芬奇、提香、伦勃朗、哈尔斯、席里柯、安格尔、达维特、拉图尔、夏尔丹、柯罗、毕沙罗、雷诺阿、德加、塞尚、列宾、苏里科夫、弗鲁贝尔等经典之作的临摹。

这里选展的数十幅作品，为首次在上海展出，观众可以从其中见出外国油画艺术对中国油画的多样化影响，也可以见出中央美术学院画家以临摹的方法对西方油画精髓的深入探索与研究。

6、写生与素描 该部分展出的20多幅作品主要是中央美术学院历年来的教师与学生的素描写生。这些作品有助于观众深入感受和理解中央美术学院深厚的具象油画基础，也反映了师生对素描与创作关系的高度重视和独特理解，生动地阐释了“写生”与“写实”的观念。

对于本次展览的主题“中国具象油画”，没有采用常用的“写实油画”的概念，本次展览策展人殷双喜教授解释：“新世纪以来，中国油画的发展十分迅速，面貌多样，传统的‘写实性油画’的概念外延有了很大的扩展，出现了象征性、超写实、超现实等油画样态，给中国油画的观察与研究带来了新的语境和难度，以‘具象绘画’来表述更具有包容性和学术上的探索性。”

本次展览顾问、中央美术学院院长范

迪安表示：“油画西传而来，成为现代中国一道新的艺术与视觉文化的风景线。穿越历史的帷幕，理性地梳理中央美术学院这所艺术学府与中国油画的关联，展示中央美术学院几代油画家所作出的贡献，有利于对油画在中国的发展历程形成更透彻的认识，在今天新的文化条件下弘扬优秀的艺术传统，推动中国油画和中国美术新的发展。”

本次展览顾问、上海中华艺术宫馆长施大畏先生则强调：“‘历史的温度：中央美术学院与中国具象油画’展是一次前所未有的梳理和总结。可以想见，因这个展览而产生的深远意义和影响将不仅仅是学术上的，还是文化上和精神上的。那些上世纪初曾经让人们费尽心力搜罗保存而幸未淹没的宝贵艺术财富，都将在这个精心策划的展览中被如数家珍般奉呈于观众眼前。”

此次展览不仅是中央美术学院建院以来第一次如此大规模地将院藏精品面向社会公众进行系统展示，其中绝大多数作品更是首次离京赴沪展出，而且是首次公开展出。上海中华艺术宫专门辟出5个展览大厅共计2000多平方米的巨大空间容纳展览，并将展出3个月之久，显示出本次展览在艺术界的期待之重。策展团队表示即使是中央美术学院的师生也难得一次机会饱览这些建构了20世纪中国美术历史篇章的精品力作。

在中华艺术宫展出之后，此展将移师到中国多个重要城市的美术馆进行全国巡展。目前已经确定的巡展美术馆分别为南京金陵美术馆、广东美术馆、山东美术馆、青岛美术馆、湖北美术馆、宁波美术馆、石家庄美术馆等，最后一站将在中央美术学院美术馆展出。

据悉，2016年6月，“历史的温度：中央美术学院与中国具象油画”展将于山东美术馆正式展出。



△蔡亮 《贫农的儿子》 布面油画 210×176cm 1964年 中国美术馆藏



△吴作人 《齐白石像》 布面油画 113×86cm 1954年 中国美术馆藏



△陈丹青 《洗发女》 布面油画 54×68cm 1980年 中央美术学院美术馆藏



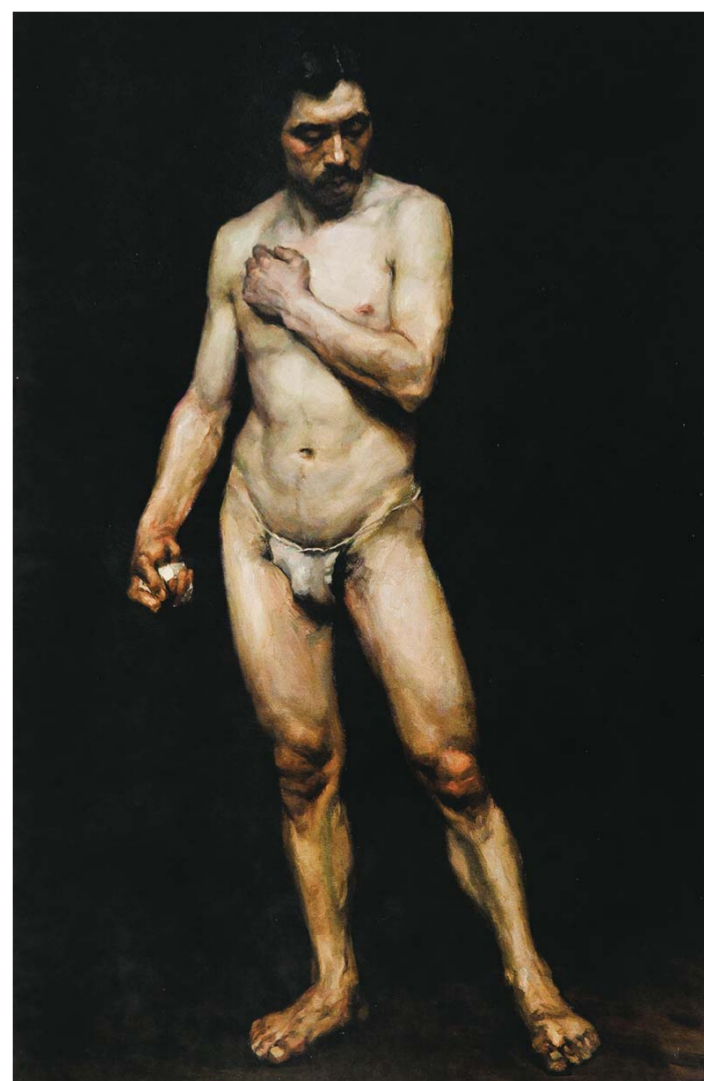
△董希文 《开国大典》 布面油彩 230×400cm 1954年修改 中国国家博物馆藏



△詹建俊 《起家》 布面油彩 140×348cm 1957年 中央美术学院美术馆藏



△徐悲鸿 《男人体正面速写》 布面油画 52×44cm 约1924年 中央美术学院美术馆藏



△杨飞云 《男人体》 布面油彩 120×80cm 1981年 中央美术学院美术馆藏



△喻红 《大卫》 素描 100×73cm 1984年



△孙为民 《西北风情·塬上》 布面油彩 110×140cm 2009年自藏



△王沂东 《给姑娘个信》 布面油彩 184×170cm 1982年 中央美术学院美术馆藏



△徐青峰 《空》 170×450cm 布面油画 2006年9月 自藏

名家点评

范迪安(中央美术学院院长):

中国油画百年来的发展历程十分鲜明地彰显了几代油画艺术家的文化理想，在引进、普及与传播的同时，注入了中国油画家的文化追求，使油画不仅成为丰富中国美术构成的新的类型，更成为反映社会现实、彰显文化精神的载体。从“油画”到“中国油画”，既在时间上穿越了世纪的长河，更在精神内涵上体现出中国文化借鉴、吸收、融合外来文化的强大的生命力。

在中国油画的百年历程之中，中央美术学院——包括她的前身国立北平艺专和延安鲁艺——在油画的研究、创作和教学上占有代表性的位置。穿越历史的帷幕，理性地梳理中央美术学院这所艺术学府与中国油画的关联，展示中央美术学院几代油画家所作出的贡献，有利于对油画在中国的发展历程形成更透彻的认识，在今天新的文化条件下弘扬优秀的艺术传统，推动中国油画和中国美术新的发展。

殷双喜(中央美术学院教授、本展策展人):

中国油画的发展至今已有百余年的历史，它选择了以写实和具象为基本的绘画形态，从一开始，油画进入中国的历史就是一个不断摸索本地化、民族化的过程，中国油画家以自身的才华和理解，对油画的中国化进行了卓有成效的探索。对于中国油画家和中央美术学院油画家的百年探索，以及他们所选择的现实主义和具象绘画的道路，我们应该从历史情境的角度加以感受和理解，从中获得一种“历史性的同情与了解”。

如本次展览的主题“历史的温度”所示，从学术的高度梳理中央美术学院珍藏的前辈油画和当代油画，研究其发展变化的脉络，对于中国的美术教育，对于当代油画创作和社会公众的审美教育，都有很大的现实意义。它表明艺术史是活着的历史，在后人以新的角度观察和深入研究的过程中，艺术获得了持续的生命力，从而与当代人建立起新的精神联系，使艺术史成为有温度的历史。