

山东文物普查登录进度已跃至全国第七位

督导组也是“智囊团”

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 钟宁

全省第一次可移动文物普查正扎实推进。为确保文物信息采集登录质量,从3月份开始,省普查办组成市地督导组、省直文博单位督导组、省直部门督导组开展业务指导和专项督察工作。督导组同时也是“智囊团”,为各地普查工作提供专业的“金点子”,帮助解决技术难题,大大加快了普查工作进度,有力保障了数据质量。目前,我省文物登录进度在全国的排名,已经由去年底的第14位跃升到第7位。

灵活处理好“重点目标”

省普查办相关负责人表示,这次督导不是泛泛检查,而是“突出重点、分步实施,找准症结、狠抓落实”。对系统外单位进行个性化督导服务,提供清晰的“可移动文物普查明白纸”,推动其顺利开展工作。对各地普查工作中存在的问题实地检查解决,对普查一线人员文物信息采集登录中遇到的困难和问题及时解答和指导。

例如,在济宁,省普查办督导组到曲阜、邹城、兖州区、任城区各收藏单位,对信息采集登录、国有单位平台注册登录等情况进行全面督查。曲阜市孔府文物档案馆则是其中的重点单位。

曲阜市孔府文物档案馆之所以被认定为“重点”,是因为这里馆藏品种类繁多,涉及服饰、瓷器、字画、古籍、木刻板、牙骨角器、文具、玻璃器、玺印牌、度量衡器等。这些藏品不仅直观反映出孔氏家族历史生活原貌,而且对研究曲阜当地政治流变、社会生活、风土民情的变迁都有重要文化史料价值。对此,省普查办督导组不仅提出了专业的意见和建议,同时对孔府文物档案馆馆藏文物编号、文物服饰定色、古籍、木刻板数据采集规范给予了现场指导。

例如,孔府旧藏文物明代木刻板《圣迹图》,藏品编号为1件/套,实际数量是58件,且编号没有时间顺序。针对藏品编号不规范这一问题,省普查办督导组建议对文物进行重新整理,把明代《圣迹图》按照具体年代由原来登记的1件/套拆分成58件/套,进行系统的整理研究,让每一个木刻板都有一个专属的“身份证”,保证了文物整理登记更加清晰有序。

在济宁学院、曲阜师范大学、曲阜师范学校等系统外文物收藏单位,省普查办督导组也亲自走访,并在现场开设单位账户,手把手教授各单位普查人员文物基本信息采集、文物图像拍摄和数据上传的具体操作,进一步加快了系统外各单位推进普查工作的进度。

对于系统内重点收藏单位,省普查办根据山东博物馆的普查登录工作经验,总结出一套“分组推进、层层审核、集中上报”的工作模式,并加以推广,极大地推动了这些收藏单位的普查工作。

督导成员都是技术高手

□ 本报记者 于国鸣
本报实习生 于琳琳

4月份,省文化厅举办“齐鲁非遗大讲堂”系列培训班,分期对我省省级非遗项目所有代表性传承人进行培训。大讲堂邀请专家授课,同时提供互动交流的机会,以提高非遗传承人的知识水平和保护传承能力。

作为一位在传统体育、游艺与杂技类非遗项目领域有着深入研究的专家,山东师范大学教授、博士生导师李成银表示,山东以其丰富的宜居地貌地理优势,从8000年前的后李文化到北辛、大汶口文化,到龙山文化,再到距今4000年左右的岳石文化,历经数代,形成了涵盖儒家、道家、兵家、法家、墨家以及阴阳、纵横、方术、刑、名、农、医等文化,具有显著地域性特征。“其中,萌发并广泛流传在我省的传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产项目众多,对这些非遗进行挖掘、整理与保护,特别是对濒临失传的项目和传承人进行多种形式的保护,是一项迫切的工作。近年来,我省建立起比较完善的非遗“四级名录”保护体系,出台传承保护办法,全省非遗保护的规范化、科学化水平不断提高,很多非遗项目又焕发出时代光彩。”

“秘不外传”观念大大改变

记者(以下简称记):近年来,山东省针对传统体育、游艺与杂技类非遗项目的保护整体状况是怎样的?

李成银(以下简称李):山东省针对传统体育、游艺与杂技类非遗项目的保护工作,我认为大致可以分成三个时期,2005年12月至2007年是这类非遗项目保护的初始阶段,2007年至2012年12月是快速发展阶段,2012年12月至今可以说是规范化、可持续发展的阶段。

记:这三个阶段的划分有哪些依据?每



省普查办督导组工作人员在菏泽学院调试摄影器材。

参加督导组的成员都是专业技术高手,在普查工作现场,他们不仅提供专业指导,也直接动手帮助解决难题。

菏泽督导的第二天,省督导组来到菏泽学院,正好赶上该校为本次普查购置的摄影器材送达普查工作现场。不过,学校老师面对摄影器材,禁不住开始发愁,“这么多配件该如何组装?如何使用?”

省普查办督导组成员阮浩、菏泽市普查办主任马法玉看到后,立刻俯下身子,着手组装布置灯箱、幕布、摄影台。之后,又不厌其烦地教授该校普查员文物拍摄方法和拍摄规范。

另一边,省普查办督导组组长肖贵田,与菏泽市普查办为该校调配的成武县普查骨干高志强、牡丹区普查骨干牛劲波一起,向普查员们详细讲解文物信息采集中遇到的技术问题,确保该校文物数据采集、录入、上报规范准确。

肖贵田介绍说,通过对菏泽普查工作的实地督察,全面了解菏泽市“上下直通、左右互联”的普查工作模式。“无论哪家收藏单位遇到工作困难,菏泽市普查办统筹协调,从全市范围内抽调专业人员、专业设备组成工作组,进驻普查工作地点,这些切实可行的举措,有效化解了各收藏单位尤其是

系统外收藏单位在实际工作中遇到的困难和问题,大大提高了进度和质量。”

滕卫、布明虎是省普查办的业务指导专家,他们针对德州、淄博、威海等市在国家文物局登录平台上文物数据集中存在的问题进行了系统的分析、归类,整理出各市的“文物数据纠错本”。作为督导组成员,在德州市陵城区文广新局督导工作时,滕卫、布明虎一到工作现场,便拿出纠错本,有针对性地就单位名称的命名、文物分类方法、珍贵文物数据转换后相关指标的修改等一系列问题,进行细致讲解,并就有关的数据责成收藏单位立行立改。可别小看了“文物数据纠错本”,这一招数极大提高了各地普查质量和工作进度,将全省普查工作带入快速通道。

尽最大努力避免差错

目前,省普查办督导组已经先后来到德州、莱芜、济宁、菏泽、淄博、聊城、威海、临沂、日照、济南等市,34个县区的100余家收藏单位,以及省直文博单位、山东大学、山东省财经大学、省图书馆、省档案馆、省美术馆等进行了专项督导。

据介绍,通过这次督导,厘清了制约各市普查工作进展的突出问题,增强了普查员

的责任感和紧迫感,极大地推动了各地普查工作的进度和数据质量。省普查办负责人介绍说:“截至4月30日,全省平台注册收藏单位由2月底的249家增加到494家,已注册收藏单位数量位居全国第5名。”

在这次普查中,每一件文物都要经历清库建档、文物认定、采集录入、数据审核、数据录入等多个环节。其中仅数据审核,县属单位需经过8级审核,市属单位需经过6级审核,省属、省属单位则需经过4级审核。每一个环节成功“闯关”,一件文物才能拥有它的“电子身份证”。也正因此,每一个环节都非常关键,省普查办督导组还将针对各地普查工作中存在的不同问题,继续开展普查重点督导。省文物局局长谢治秀表示,各级普查机构一方面要加快文物信息采集速度,同时要严把普查质量关,“尽最大努力避免出现差错,确保高质量圆满完成全省普查工作。”

第一次
全国可移动
文物普查
THE FIRST
NATIONAL SURVEY
OF MOVABLE
CULTURAL RELICS
2012-2016



留住老艺术,传给年轻人

□ 薄纯民 吴文召

“师父,你看我这动作咋样?”“师父,袖子这么甩可以吧?”沐浴着温暖的阳光,48岁的李兰英和53岁的张素云正在村文化大院里向76岁的师父李汝淮请教扬琴戏表演技巧。

76岁的老师傅,虽然头发已花白,但依然精神矍铄,板一眼地纠正着徒弟们的动作。“我16岁就开始唱扬琴戏了,那个时候咱们光前村可是远近闻名的艺术大村呀,逢年过节的,外村的人都跑来听戏。”李汝淮回忆起过往岁月充满骄傲地说。

作为扬琴戏的发源地,利津县汀罗镇光前村为了将这一艺术传承下去,于2014年腊月组织成立了新农村艺术团,“50多年前,村里几乎人人都会哼两段。这几年,老一辈的人渐渐去世了,村里的年轻人也没几个知道扬琴戏的,我就寻思着,咱这么好的东西,不能就这么没了啊。所以就成立了这个艺术团,希望把它传承下去。”光前村的党支部书记李学说。

拉起琴,说唱就唱。李汝淮和两个徒弟换好服装随着曲调唱起来了,鲜艳的服装,清亮的唱腔,在温暖而安静的乡村里格外引人注目,不一会的工夫,村文化大院里就站满了前来观看的村民。“不光是今天,从我们新农村艺术团成立以来,只要他们排练,村民就过来观看。咱这扬琴戏的演唱内容都取材于日常生活,包括婆媳关系、村风村貌等,都是百姓喜闻乐见的。”李学说。

“不光内容好,曲调也琅琅上口。我之前从来没有学过扬琴戏,年前听师父唱了之后觉得特别好听,就拜师学艺了。”53岁的张素云有点不好意思地说。和张素云不一样的,李兰英从小就对戏曲有浓厚的兴趣,看电影看到穿着戏服唱戏的就特别兴奋,“村里一说组织唱扬琴戏,真是兴奋啊,可算圆了我穿着戏服唱戏的梦想了。”“小姐,小姐,墙外有个老道士在骂老爷……”张素云唱腔起,一字一句,一招一式,都透着认真。李汝淮饰演老道士,李兰英饰演的小姐,男声雄浑有力,女声婉转动人,动作行云流水,高潮处引来了围观村民的阵阵叫好声。“村里成立这个艺术团是个大好事啊,我们做梦也没想到在多年以后还能看到扬琴戏表演啊。”村里的老大爷老大娘聚在一起不住地感慨。

“留住老艺术,传给年轻人,下一步我们准备给村里的扬琴戏申请非物质文化遗产,让更多的人知道这门艺术。”聊起扬琴戏下一步的发展,李学说。

脑瘫女孩创作出版自传体小说

6年完成8部中篇网络小说

□ 李梦 报道

本报莱阳讯 5月1日,莱阳市脑瘫女孩刘晓琳终于圆了她的梦想,她创作的自传体小说《点燃梦想的青春》正式出版发行并举行签售会。这部20余万字的小小说,是她耗时6个月,用一根大拇指一个字一个字地敲出来的。

刘晓琳出生于莱阳市城厢街道西至泊村一户普通农家,因出生时母亲难产,使她留下了严重的脑瘫后遗症,手脚无法自如控制,走路要靠在墙上一点一点挪动,说话要使上很大的力气才能发出几个简单的音。

“父母给予我生命,不管健康还是残疾,我都应该用积极乐观的生活态度去面对。”凭着这股乐观和不服输的精神,小学毕业后辍学在家的刘晓琳开始自学写作,6年时间里,她艰难地用拇指敲击键盘,用文字记录着脑海中的故事,书写着她的青春,共完成了《百合花之恋》、《恋上同居网友》、《和姑姑一起出嫁》等8部中篇网络小说,近300万字。她的作品没有任何抱怨之音,文字清新明快,感情真挚细腻,在网上的点击量居高不下。

在尝试了多种题材后,半年前,刘晓琳萌发了写自传体小说的想法,《点燃梦想的青春》应运而生。小说里没有华丽的词句,也没有山盟海誓、荡气回肠的爱情,更没有令人心碎的生死离别,却真挚细腻地描写了一个因出生难产导致重度脑瘫失去自由的残疾女孩从小到大所经历的一切磨难与挫折,也包含她对亲情、友情、爱情等情感的深刻体会,是凝聚泪水与心血的一部自传体小说。

“我希望这部小说能够带给更多残疾朋友或年轻朋友一些激励,无论你现在身处顺境还是逆境,都不要放弃对生活的信心和对梦想的追寻。”刘晓琳告诉记者,之所以把小说起名为《点燃梦想的青春》,是因为心中怀揣梦想!假如没有梦想,那么她的青春应该是灰色的,会让她失去活下去的勇气和信心,那样的生活就像行尸走肉,没有一丝生气。正是因为梦想,才使她的青春生活变得五彩斑斓起来,她的青春因梦想而点燃!

如今,刘晓琳不仅是一位小有名气的网络作家,她还加入了莱阳的志愿服务组织“梨城春雨”,积极主动参与各项公益活动,用她力所能及的努力去帮助那些同样需要帮助的人,目前累计志愿服务已达3000多小时。她说:“我虽然不能像其他志愿者那样做很多,但我可以用精神的力量去鼓励更多人,也算是尽我的一份微薄之力。”



□ 甄再斌 报道

在枣庄市薛城区陶庄镇小官庄村,一提起徐浩然,居民们无人不晓,经过30多年的努力,他从一个名不见经传的小伙变成了国家一级美术大师。2012年他代表中国民间艺术家赴欧洲访问演出,他的作品《西游记》人物雕塑,被意大利大使馆收藏。如今,徐浩然又在搞观赏盆景的设计制作。一块块从山上捡来的形状各异石头,一棵棵精心培育的小树苗,配饰各种花草、青苔,一盆盆立体山水画,在徐浩然的手下,顿然而生。

这些技艺都是我们的文化记忆

——李成银教授谈传统体育、游艺与杂技类非遗项目保护与发展

个阶段具体开展了哪些工作?

李:2005年12月,省政府转发国办关于做好非遗保护工作的通知,省里开始部署非遗保护工作,我省传统体育、游艺与杂技类非遗项目挖掘整理也随之启动。第二年,省文化厅开始组织申报我省的非遗名录,并专门为传统体育、游艺与杂技类项目设置了评审小组,我还担任了这个小组的组长。第一批传统体育、游艺与杂技类非遗项目共申报了15项,最终聊城杂技等7项列入省级非遗名录。其中淄博蹴鞠、聊城杂技两项列入第一批国家级非遗名录。

2007年开始,这一类非遗项目保护也进入快速发展阶段。2006年我省就率先在全国成立了“山东省非物质文化遗产保护中心”,2007年正式建制。2009年,东阿杂技等20个项目列入省级非遗。到2011年,我省又有东明县的佛汉拳等被列入第三批国家级非遗名录。至此,我省传统体育、游艺与杂技类非遗项目数目已在全国位列第二。

2012年以来,我省非遗保护法治化、科学化水平不断提升。去年,《山东省非物质文化遗产保护条例》列入省地方立法项目,今年初,省文化厅又公布了省级非遗项目及代表性传承人的认定及管理办法,工作开展有章可循。其间,列入国家级、省级非遗名录的传统体育、游艺与杂技类非遗项目继续增加,比赛交流活动也广泛开展。此外,省文化厅还公布聊城杂技团为保护示范基地,宁津县杂技艺术学校等为教育传承基地。

记:我省针对传统体育、游艺与杂技类非遗项目保护传承体现出哪些特点?

李:首先,文化主管部门的规划引导效果显著。通过政策扶持,“齐鲁非遗大讲堂”等培训,引领这类非遗项目发展从无序到规范,从庙会杂耍到列入国家级、省级等四级非遗名录,走上了健康科学发展的道路。

传承人对于非遗项目的保护意识增强,积极性和主动性空前高涨,也是一个突出特点。他们参与和主办武术非物质文化遗产技

艺交流大会,不仅自身项目得到了锻炼和提高,同时也扩大了这些项目的影。

这里特别值得高兴的,是传统体育、游艺与杂技类非遗项目传承人认识观念的转变。这一类非遗项目武术类居多,因为历史原因和门户观念影响,很多拳种的传承“传内不传外”、“传儿不传女”,很多内容“秘不外传”,封闭保守思想严重。如今,这种现象有了根本改观,传承人申报非遗项目从“要我报”到“我要报”,逐渐形成了我省这类非遗项目保护工作的新格局。

不能躺在“名录簿”上睡觉

记:目前,我省传统体育、游艺与杂技类非遗项目保护工作还面临着哪些问题?

李:我省的非遗保护工作成绩,可以说是全面开花,尤其是在“传统体育类”项目中,更是硕果累累,抢救和保护了一批具有较高价值的项目。目前,我省有7个项目列入国家级非遗,有23个项目列入省级非遗。

但这一类项目的保护传承工作仍面临着一些问题,比如重申报轻保护现象仍然存在,传承人文化水平低,非遗项目传承人后继乏人等,都影响到非遗项目的保护传承。

记:这些问题的主要表现和存在原因主要有哪些?

李:以重申报轻保护现象为例。近年来,随着我省非遗保护工作的开展与支持力度的加大,传承人的社会地位得到了提高,申报的积极性、主动性有了显著变化,这一类非遗项目的申报项目数量也在逐年增加。但是,在申报成功后,有的项目没有制订科学的保护计划,缺乏相应的措施。有的传承人没有很好地履行保护传承的责任和义务,不积极参加本专业、本领域的学术交流与推广、竞赛等活动。

再比如,传承人学历普遍低,职业角色复杂。到目前为止,我省传统体育、游艺与杂技类项目传承人有20余名,年龄从45岁至

70岁不等,女性1人,其他均为男性。具有大学学历者仅有2人,其他人学历均在高中以下,甚至有些传承人从来就没有上过学。从事的工作性质复杂,有农民、艺人、公安干警、商人、工人、武术教练等,有些人没有固定工作单位,没有固定收入,这对于管理来说有一定难度。

还有,生存需要对项目的传承冲击较大。我省有些传统体育、游艺与杂技类非遗项目传承人年龄偏大、健康状况不佳,有些中年人出于经济、生活原因,倾向于外出打工挣钱,所谓“习武练拳,不如打工挣钱”,给这类非遗项目的传承与保护带来不利影响。

动态管理增强传承责任

记:解决这些问题,有哪些好办法?

李:省文化厅已经明确表示,今后将对非遗保护工作进行动态管理,保护传承不利的,将取消代表性传承人资格,这对提升传承人的保护和传承意识,提高保护责任感和保护水平,无疑将起到很大的促进作用。

记:从这类非遗项目自身来看,可以在哪些方面发挥保护与传承的主观能动性?

李:我认为,首先要加强组织建设,成立传统体育、游艺与杂技类非遗项目联谊会,其下设项目协会,对自身项目有针对性地制订传承与发展之策。现在我省部分拳种已有项目协会,例如,冠县的查拳研究会、临清时钺研究会、新泰徐家拳研究会等,但成立了协会,还要开展活动,才能真正发挥作用。

其次要探索各项目传承与发展的多元化途径与方法。很多传统体育、游艺与杂技非遗项目,简单易行,不受场地器材的限制,不受年龄性别的限制,具有广泛的群众基础和悠久的传统,并且与民俗文化紧密相连。应积极引导,推动这类非遗项目进学校、进社区,与其他行业结合、融合发展。