

挖掘深厚底蕴，扩大影响力

海内外多地打造邹鲁文化城市品牌

□ 本报记者 于国鸣

4月28日，邹鲁文化城市座谈会在孟子故里邹城市举行，37个邹鲁文化城市安排代表参加，其中包括有“海东邹鲁”之称的韩国安山市。

邹鲁作为文化昌盛之地，许多城市都以邹鲁自誉。据介绍，全国有邹鲁名称的城市，大约有70多个，包括“江南邹鲁”、“海外邹鲁”、“陇右邹鲁”等等。把邹鲁文化城市当成一个品牌来打造，城市间将如何加强文化交流与合作，文化元素又将发挥何种作用？如今有了一个平台共聚一堂，探讨邹鲁文化的渊源、传承与时代价值。

一条文化根脉

天下邹鲁，一脉相传。这“一脉”就是产生于邹鲁之地的文化根脉。

邹与鲁原为两个自有渊源的方国，后历经长期演变，以其地域相近，自然环境相近，文化相互交流融合，遂形成邹鲁文化。

曲阜师范大学历史文化学院教授王洪军认为，从目前考古资料证明，邹鲁地区最早的原始居民是距今8000年前北辛时期的原始人类，他们来自于鲁中沂蒙山区。从邹鲁古国的由来看，邹国，至夏商时代，邹国故地的原始人群就已经形成东方夷人部族方国，其方国名称“邾邾”，到了战国时代，“邾国”被称之为“邹”，是“邾邾”二字的合音。鲁国，则是西周初年周公之子伯禽受封

之地，这里原为东夷部族奄国故地，奄国建国时间比较久远，早在夏商时期就已经存在。

至于儒家思想为什么产生于邹鲁之地，包括儒家思想的创始人孔子和儒家思想的弘扬者孟子产生于邹鲁，以及先秦时代颜、曾、墨、荀等众多思想家也大都产生于这里，王洪军认为，“是中国古代西部文化与东部文化，在这一地区长期交融发展的必然结果。”西周初年，分邦建国，而当时中国东部文化与西部文化的发展尚存重大差异，概而言之，东方夷族崇尚崇仁，西部周人则更侧重于社会秩序与“礼”。“这两种文化在邹鲁地区相遇、交流、融合，历经几个世纪的发展，便产生出一种新的文化类型，这便以儒家思想的方式表现出来。”王洪军表示，邹鲁之地儒家思想的产生，“是对中国原始文化的一种超越与突破。”

一个发展愿景

围绕“邹鲁文化的渊源与传承”、“邹鲁文化的时代价值”、“邹鲁文化的交流与合作”等主题，台北市、徐州市、三明市等邹鲁文化城市代表，详细介绍了邹鲁文化在其所在地区政治、经济、文化、思想、教育等方面的具体体现，以及邹鲁文化对其所在地区社会发展、城市建设、文化传承等方面发挥的积极作用。

韩国安山市有“海东邹鲁”之称。韩国国立安东大学孔子学院院长李润和介绍说，

安东在21世纪被称为韩国的精神文化之都，不只是一个单纯的口号，也不是虚构自傲的一种表现，而是有具体的事例和实践。“安东仍然保留着以书院为中心、以退溪李滉为代表的岭南士林的儒学传统。另外，在安东也保留着以河回假面舞为首的传统民俗文化，透过这些民俗，可以感受到当地人民生活的喜怒哀乐。这些文化遗产称为‘安东学’。”

李润和认为，为了能够不愧为“邹鲁”文化城市这个称号，应不断、有效地发挥各种文化遗产的机能，“这不仅适用于安东，也适用于致力于发扬传统儒家思想而发展的其他邹鲁文化城市。”

李润和说，邹鲁文化城市首先必须确立文化城市的整体性，“如果连自己文化的整体性都没有深层次了解的话，任何主张都会成为口头禅。因此必须阐释它的真实的存在方式并进一步发扬，使之成为地区文化力量的原动力。”

李润和对文化作为“整体生活方法”进行了进一步的阐述。他说：“由于文化的终极目标是提高生活质量，因此为了准确认识传统精神文化，需要考察如何继承过去的精神文化与生活，并考察如何使之更有意义地融入当代文化和生活之中。因为文化生活的创造性继承与实践相结合的最好办法。”

一个合作平台

邹鲁文化城市座谈会，去年召开了首

届，有23个邹鲁文化城市参加。今年的第二届，到邹城参会的已经增加到37个。

显而易见，不仅仅是“邹鲁文化”受到尊崇，“邹鲁文化城市”这个新的城市间文化交流与合作平台也受到越来越多的关注。

在这次座谈会上，福建省的邹鲁文化城市是与会最多的一个省份。福建省的泉州、漳州、福州、厦门、莆田有“海滨邹鲁”之称，同是福建的南平、邵武、建阳等有“闽邦邹鲁”之称。此次，福建福鼎市、上杭县、政和县、松溪县等都专程派代表参加。

福建省南平市政协主席张建光说，邹鲁文化城市座谈会广邀海内外邹鲁文化城市参加，提供相互之间交流合作的平台，这种“士不可不弘毅”的文化责任和文化担当令人钦佩。“近年来，以儒家思想和邹鲁文化为代表的优秀传统文化作用日益凸显，邹鲁文化城市座谈会的召开恰逢其时，必将能够起到承前启后、继往开来的作用。”

孔子研究院院长杨朝明表示，邹鲁文化城市座谈会不仅为共享邹鲁文化提供广阔平台，并且为共同创造儒家文化的美好未来画下浓墨重彩的一笔，“希望邹鲁文化城市携手合作，进一步扩大人文交流，充分挖掘邹鲁文化的深厚底蕴，不断扩大邹鲁文化的影响力。”

作为东道主，邹城市委书记张胜明表示：“希望邹鲁文化城市创新合作模式，在更高的层次、更宽的领域实现优势互补、互利共赢。”目前，邹城市已经与其他邹鲁文化城市签署了文化旅游合作协议。

孟子故里遵循宋代雅乐礼制还原古礼古韵

呈现传统文化的礼乐之美

□ 本报记者 孙先凯

4月27日晚，在孟子故里邹城市举办的中华母亲节推进大会暨文化惠民演出，以一对母女的温馨对白开场，母亲牵着女儿的手回到“制礼作乐”的年代。开笔礼、成童礼、成人礼、婚礼……伴随着这个孩子的成长，观众们领略了一段典雅庄严而又充满文化趣味的“礼乐”人生。经过广泛考证，按照文献记载，孟子故里遵循宋代雅乐礼制还原一整套古礼，雅容悦目，雅音悦耳，观者可以在这样一种和美的韵致中，品味中华文化美、善与从容。

不一样的文化体验

整场演出由开笔礼、成童礼、成人礼、婚礼、祭祀、乡社礼构成，线索清晰，传递着一种文与质相互生发的“文质彬彬”之美。

当进行到“成人礼”阶段时，台下的观众纷纷表示对此并不陌生。原来，去年高考结束后，邹城市非物质文化遗产传承中心曾在孟庙开展了“十八岁的选择——我的成人礼”活动，免费向刚刚结束高考的学生提供“成人礼”的体验。当时，有不少家长带着孩子前来订制“成人礼”。

我国古代就非常重视成人礼，男子二十岁行冠礼，女子十五岁行笄礼，现代则以十八岁冠（笄）礼为“成人之礼”，所谓“已冠而字之，成人之道也”。邹城市非物质文化遗产传承中心主任米怀志是这一礼仪活动的导演，他说：“回想当时的情景我记得很清楚，在孟庙亚圣殿前，正者对冠者吟颂祝辞，冠者接受三次加冠、行拜礼，象征他们由孩童转为顶天立地的大人。”

观“成人礼”，或者直接感受“成人礼”，成为参与者一种不可替代的文化体验。米怀志说：“通过这样一种‘仪式’化的‘成人礼’，宣告人生进入某个阶段，由此教化年轻人，提醒他们要承担起这个阶段的人生责任。仪式性的礼仪最重要的意义在于教化。”

完整恢复古时礼乐

悠扬的古乐中，演员们着宋代服饰或翩翩起舞或规制行礼，举手投足间流露着礼仪的典雅华美。这一整套礼仪，完全仿宋代礼制编排而成。

为了考证相关史实，邹城市民间文化学者董伟甚至自费购买了文渊阁版本的《四库全书》，他与6名民间文化学者一起，依据《四库全书》、《邹县志》、《三迁志》、《孟府档案》等历史文化古籍共同整理了“邹鲁礼乐”。“汉代礼乐最为辉煌，但未达到高峰；唐代结合了胡乐，开放性较强；而在宋代首次祭孟，其礼乐最具代表性。”董伟说，“宋代首次祭孟的文献对礼乐有详细的记载，我们发现了乐器和乐谱的记载，乃至宋徽宗钦定的礼乐所用衣服图案的记载。”

由此，对整套礼乐的恢复，就确定按照宋代礼制进行。

米怀志介绍说，乐曲来自于乐师运用编钟、笙、竽、鼓、古琴等传统乐器的现场演奏。“从演员的服饰，到演出的形式，包括音乐都从古代的记载中恢复而



□ 吕卫锋 报道。

4月27日晚，在孟子故里邹城举办的中华母亲节推进大会暨文化惠民演出活动中，精彩的礼乐演出赢得了观众的喝彩。

来，打造原汁原味的古代礼乐。”

当然了，要做到原汁原味很不容易。因为时光流逝了几百年，很多东西已经消失了，典籍文献中记载的内容，现在也早已经没有了实物与之对应。这些困难，都要一点一点解决，米怀志说：“我们与河南大学声乐专家合作，将工车谱恢复成简谱便于演奏；借鉴本地出土的历代乐器实物，重新仿制古代乐器；并按照典籍记载制作服装，力求最真实的还原。”

以宋代雅乐礼制祭孟礼

“孟子曰：民为贵，社稷次之，君为轻”、“孟子曰：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，天下可运于掌”……伴随着邹城市60名小学生大声诵读孟子名言，纪念孟母孟子大典4月29日在孟庙举行。祭孟母孟子的礼仪，同样也是遵照宋代礼制恢复而来。

雅乐《凝安之曲》声声悠长，来自海内外的孟子后裔、邹鲁文化学者代表们在孟庙前神情肃穆，追思亚圣孟子。此次祭祀活动由迎神、初献、亚献、终献、撤饌和送神六个步骤构成，其间舞生分两列，武舞者左手持于（盾），右手持戚（斧）。文舞者左手持箫，右手持雉尾羽，闻乐起舞。是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式，希望用传统礼乐、四佾舞等集中表现儒家思想文化，形象地阐释孟子思想中“礼之实，节文斯二者是也；乐之实，乐斯二者”、“牺牲既

成，粢盛既馨，祭祀以时”的思想，再现邹鲁礼乐的盛况。米怀志介绍说：“中国古代用这套乐舞教育子弟，学习了乐舞，就可以容貌端庄，进退得当，彬彬有礼。”

历史上第一次公祭孟子开始于宋政和五年。所用乐器、乐章、服饰程序均为精通音乐的徽宗皇帝钦定。邹城市非物质文化遗产中心联合本地民间文化爱好者，遍阅《邹县历代县志十种》、《孟府档案》、《日本宫内省宋元汉籍》、《文渊阁四库全书》等大量相关书籍，终于找到宋政和五年御制祭孔子乐章，于此次祭孟大典首次恢复使用“黄钟大吕，金声玉振”的宋代雅乐礼制。“金、元入主中原，宋代祭祀孔孟乐章散失。现曲阜大成殿祭祀乐章为明代，台湾祭祀乐章也为明代，韩国祭祀孔孟为明代，日本祭祀孔子为唐代风格胡乐，今天邹城市祭祀孟子大典重新启用“黄钟大吕、金声玉振”的宋代雅乐，为国内外首次。对弘扬中华传统文化意义深远。”米怀志说。

邹城市文广新局副局长李平介绍，承担这些演出任务的，是邹城市豫剧团改制后的邹城市非物质文化遗产传承中心。“除了平时的文化惠民演出之外，非遗传承中心还专门成立了‘邹鲁乐团’，一直在两孟景区向游客展示邹鲁传统的礼乐文化。这次演出及祭孟仪式，就是在平时的演出上作了进一步提升，以最好的水准来呈现我们传统文化中的礼乐之美。”

■相关链接

“礼”与“乐”是我国古代伟大的教育家、思想家孔子所创立的儒家思想体系中的核心价值观念。以孔子为代表的儒家学派所倡导的文化就是以“礼”与“乐”为理论基础的“礼乐文化”。

儒家礼乐文化的宗旨，就是将日常生活中形成的各种规范制度化，并借助制度的力量进一步确认、强化和维护宗法等级社会的秩序和规范；就是通过通过对人的服饰器物、周旋揖让以及音乐舞蹈作出许多具体详细规定，使每个人都培养起自己的社会角色意识，即在复杂的社会关系中，明确自己的身份和所处的地位。人们在接受“礼”的约束，践行“礼”的要求的过程中，在潜移默化中逐渐适应礼乐的规范，最终培养形成循礼守制、不逾分寸的风习，并在思想深处认同和接受“礼”的要求和约束，培养起与礼相适应的道德操行，最终形成守礼、行礼的自觉意识和以礼自律的能力。在“礼”的规范下，每个社会成员都在严格的等级序列中明确了自己的定位，充当着特定的社会角色，尊卑上下，长幼亲疏各有分寸而不混乱，人尽其事，各得其所。“序”立则“纲”举，则“名”正。“纲”举“名”正，则“家正”、“国正”、“天下定”，社会就会秩序井然、和谐稳定。

省吕剧院送戏到滨州

送文化，更是种文化

□ 记者 孙先凯 报道

本报滨州讯 5月5日至6日，作为省级政府购买精品剧目送戏下乡演出服务活动的一部分，省吕剧院“深入生活、扎根人民”惠民演出活动走进滨州，分别在滨州经济开发区里则街道办事处庄科李村和秦皇河公园进行了两场惠民演出。

5日上午，《姊妹易嫁》剧组来到庄科李文化大院，附近的百姓和该村幸福院的老人，里则中心幼儿园的孩子等300余人观看演出。尽管当天天气炎热，大风呼啸，演员们顶着烈日，迎着大风，演出一丝不苟。很多百姓全家出动，现场气氛热烈，观众们时而捧腹时而跟唱，幼儿园的小朋友也看得津津有味，黄发垂髫怡然共乐。

6日上午，剧团携《墙头记》来到秦皇河公园，十里八乡的百姓闻讯赶来。虽然气温骤降，凉风扑面，飘洒小雨，现场气氛却热气腾腾，精彩之处引得观众叫绝，过路行人纷纷驻足，看戏队伍越来越大。几位观众告诉记者：“昨天看这里搭戏台，今天早早就来了，这样的戏好，接地气，听着明白，也会哼几段，希望多来演演。”

据悉，此次吕剧精品惠民演出的两部戏曲贴近基层、贴近实际、贴近群众，都是优秀传统保留剧目，有着良好的观众基础，久演不衰。这次活动将中华民族优秀传统文化“孝文化”和婚姻观等通过润物无声的方式撒播到观众心里，不仅是送文化，更是种文化。

北师大文学院济南创作基地

落户校园

□ 刘君 报道

本报济南讯 北京师范大学文学院济南创作基地揭牌仪式暨“文学的地域性与世界性”论坛，日前在济南市历城二中万象新天学校举行。

著名作家苏童，著名文学评论家、北京大学教授陈晓明，著名诗人欧阳江河，北师大文学院院长过常宝，北师大国际写作中心执行主任张清华，辽宁师大博士生导师张学昕及省内著名学者作家评论家朱德发、刘玉堂、李掖平等，以“文学的地域性与世界性”为主题展开研讨，抒发独到见解。省作协主席张炜和苏童、欧阳江河等著名作家还将自己的签名著作送给学校师生。

双胞胎作家来济签售新作

□ 记者 陈巨慧 报道

本报济南讯 有着北大最励志双胞胎、90后最喜爱的同龄作家之称的苑子文、苑子豪兄弟，5月3日在济南泉城路新华书店举办握手签名会，宣传合著的新作《我们都一样，年轻又彷徨》。

苑子文与苑子豪目前就读于北京大学，兼具创业者、代言人、微博红人、作者等多重身份，2014年11月做客《天天向上》，此后，170小胖逆袭成为学霸男神的故事登上各大搜索排行榜，二人被视为励志楷模。

据悉，《我们都一样，年轻又彷徨》是二人合著的第二本关于青春和梦想的书，通过他们生命中出现的十个人及影响最大的十件事，讲述他们对于亲情、友情及爱情的理解。谈到创作初衷，苑子文说：“书中一共20个故事，关于勇气，关于成长，也关于爱。有的故事热血，有的故事暖心，希望这些故事和感悟能够与更多人达成共鸣，并陪你一起走出彷徨。”

《曹口村志》

获全省优秀史志成果奖

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 省政府办公厅近日发布2014年度“山东省优秀史志成果奖”，在全部62项获奖成果中，方志出版社出版的成武县九女集镇《曹口村志》榜上有名，这也是全省唯一一部获此殊荣的村志作品。

据介绍，我省优秀史志成果奖是省政府批准设立的，是全省史志作品及其他成果的最高奖项。《曹口村志》由曹恒顺、牛光芝、曹利永等人编修，记录了该村600多年间自然、政治、经济、文化、兵事等社会各方面的沿革，搭建了一座外界了解曹口、促进曹口发展的平台。该志为研究明、清以来当地农村社会状况，农民生产生活，农业发展变化，追求小康梦想的奋斗历程提供了宝贵资料。《曹口村志》率先把党的十八大精神载入村志好字，编修理念清晰，语言通俗，文风朴实，受到社会好评。



□ 高占根 陈方明 报道

5月4日，滨州市沾化区冯家镇傅家村83岁的农民傅元赏在冯家第一实验学校教孩子们剪纸。傅元赏8岁时就学习传承民间剪纸艺术，并在原有传统剪纸技艺的基础上拓展创新，用剪纸创作书法、国画绘画、民间年画、故事连环画等，形成了丰富多彩的剪纸艺术特色，为了传承剪纸技艺，傅元赏义务到学校、文化团体传授剪纸技艺。