

70%以上仍处于尘封状态，甚至流失国外

孟子文献抢救保护刻不容缓

□ 本报记者 孙先凯

春末夏初，花草丰茂。4月27日，《孟子文献集成》首发式在邹城市孟子研究院举行，该书第一辑宋元卷15册正式亮相。据了解，《孟子文献集成》全书总投资约1200万元，由孟子研究院、山东师范大学齐鲁文化研究院、山东人民出版社合作编纂出版。下一步，将陆续完成明代、清代、海外等卷集的整理编纂和出版。

文献绝大部分尚未整理出版

“亚圣孟子在中国文化史上有着至关重要的地位，孟子将孔子‘仁’的思想延伸到政治层面，使得儒学从‘修身’之学成为‘治国理政’之学。但令人遗憾的是，孟子文献一直没有得到应有的重视。历代孟子文献从未系统整理，这与孟子在中国乃至世界的影响和地位极不相称。”谈起孟子文献的整理研究现状，山东师范大学齐鲁文化研究院兼孟子研究院院长王志民教授表达了这样的遗憾。

据王志民介绍，截至清末民初，孟子文献存目的就有2000种左右，90%以上没有整理出版，70%以上仍然处于尘封状态，深藏闺阁，难睹芳容。“这就导致了当下孟子研究相对薄弱的现状。”

孟子文献历代已从多角度进行了阐述，宋元文献多义理阐发，以朱熹《孟子章句集注》为代表；明代以王夫之《读四书大全说》为代表，多从心性之学挖掘孟子丰富的思想内涵；清代孟子学最盛，不仅产生了以乾嘉学者戴震《孟子字义疏证》、崔述《孟子事实录》为代表的大量考据、辨伪著作，还出现了集前人研究成果之大成的焦循《孟子正义》。

“究其脉络，大致以东汉赵岐《孟子章句》为发端，历代学者多所阐释研究。尤其宋元以来，孟学实为千年显学。孟子文献内容涉注译训诂、义理阐发、思想挖掘、考证辨伪等各个方面。”清华大学国学院院长、孟子研究院学术委员会主任陈来教授谈到孟学研究时说，“这些积累下来的文献是当下我们研究孟子之学的第一手资料。将这些文献进行的一次全面、系统、完整、科学的学术整理，将为国内外当代学术界开展孟子与儒学研究提供权威的文献资料，对于弘扬优秀传统文化、保护孟子文献、传播孟子思想具有深远的意义。”

《孟子文献集成》第一辑出版

《孟子文献集成》整理编纂项目从2014年5月份开始启动。依托孟子研究院为载体，相关专家先后召开了5次文献选题研讨会，4次学术编纂研讨会。经过近一年的努力，顺利完成《孟子文献集成》第一辑宋元卷15册的出版工作。

□ 记者 孙先凯 报道

本报邹城讯 4月27日，位于邹城的孟子研究院新址正式启用。担任孟子研究院学术委员会主任的清华大学国学院院长陈来教授专程前来参加，并主持孟子研究院学术委员会会议。在接受采访时他表示，进行学术研究，弘扬传统文化，不仅需要“高大上”，也要“接地气”。

在陈来看来，“高大上”主要是指在高校、研究机构学者进行高端学术研究，这方面的研究是非常必要的，但与此同时也需要民间的配合，通过“接地气”弥补书斋里的局限。以孟子研究院的建设为例，他认为，“文化的发展要调动两个积极性，不仅要有大学、科研单位的学术积极性，还需要地方的积极配合，两者综合起来，才能取得更好的效果。现在，很多地方都有了研究、发展优秀传统文化的需求，像建设孟子研究院这种学术研究与传播机构，不仅有利于充分发挥地方的积极性，一些学术单位参与进来，还能够改善单纯的学术研究，从多个角度弥补科研单位的局限性。”

自2013年孟子研究院成立以来，已经举办了孟子思想与邹鲁文明国际学术研讨会、孟子高峰论坛、孟子公开课、儒学礼仪传播推广等活动，提升了孟子思想及文化品牌的影响力。陈来表示：“可能很多人认为孟子学术离普通群众很远，其实不然。孟子研究院既要有学术视野也要有地方视野，我们需要有‘高大上’的研究，也要关注地方文化的实际需求，找到适合地方实际的文化实践。这实际上也是学术研究的另一个目的，就是通过合适的方式，把学术成果更充分地展示出来，更广泛地传播出去，让优秀的传统文化能够影响到更多的人。”



4月27日，首发仪式现场，大家争相浏览《孟子文献集成》。

第一辑宋元卷基本囊括了宋元时期的《孟子》传本和研究成果，其中涵括宋元刻本14种、首次出版的16种、日本藏本3种、哈佛大学藏本1种及台北故宫博物院藏本2种。

“我们搜集到的存目文献有2000多种，但在国内外图书馆能够找到的只有1200多种。这其中很多是善本和孤本。”王志民介绍说，“这大大增加了工作的难度，但是难度越大，也意味着价值越高。在文献搜集过程中，能找到善本的我们一定找到，能找到很多版本的我们尽量找到最早版本。”

“接下来的《孟子文献集成》明代部分我们将面临一个更加棘手的问题，明代孟子文献有很多，但有将近四分之一的文献在日本，而且散落在多个地方的图书馆和博物馆。”王志民坦言目前的困难，“孟子文献流失于国外，抢救和保护刻不容缓。现在，孟子文献的搜集整理已经纳入山东省‘海外儒学文献回归计划’，我们将努力促成那一批珍贵的孟子文献回归。”

按照计划，《孟子文献集成》将在2015年完成宋元、明代辑，2016年完成清

代辑，2017年完成海外编及附编。王志民说，“文献的整理只是这个课题项目的第一步，接下来我们还将结合发掘、弘扬优秀传统文化的时代契机，围绕孟子思想的研究和阐发开展工作。”

文献集成是一项学术工程

陈来说，经历了改革开放的三十年，无论是学术界还是整个社会，凝聚的共识就是，要以理性、科学的态度面对中国传统文化，因此一些原来忽视的领域被重新认识，一些研究尚处于浅层的课题也正逐渐走向深入。“不只是孟子研究，整个学术研究现在也是处在逐步深入的过程中。”

他认为，单从孟子研究来看，可以称作“处在恢复期”，还有很多关于孟子的注解研究工作没有提到日程上来，还有很多历史文献资料没有进行系统的整理，现有的一些博硕士论文也没有对这些内容进行特别深入的研究和探讨。“孟子研究的开始阶段，比较关注孟子本人和其学说，以及和孟子相关的比较重要的文献。但随着学术的进一步发展，就需要全面掌握历

代学者对孟子的研究与阐释，看他们如何在当时的社会背景下阐释孟子的思想。这样一来，全面掌握孟子及其学说、历史上的研究状况等资料，不仅仅是一个基础性工作，也是一项必须开展的学术工程。现在，陆续整理出版的《孟子文献集成》，将为研究者提供丰富的资料，并给他们带来极大的研究便利，像其中所辑录的文献，有很多是前所未有的，尤其是一些流失于海外的文献，更是弥足珍贵。”

陈来表示，对孟子及其学说的研究，无论从思想与学术角度看，还是从现代社会建设看，都有独特的文化价值和时代价值。“举例来说，孟子深化了孔子的思想，对‘心性论’有了很大的发展。这就让儒学在遇到传入的佛教后可以作出回应，能够更顺理成章地吸收并内化外来文化。再比如，我们现在提倡建设社会主义核心价值观体系，社会主义核心价值观涵盖了国家、社会、个人三个层次，孔子仁的思想只提到了个人层面，而孟子将仁放大到‘仁政’的国家和社会层面。这些都是我们当下研究孟子思想的社会意义和时代意义。”

□ 李岩松 报道

弘扬传统文化要“接地气”

得更好的效果。现在，很多地方都有了研究、发展优秀传统文化的需求，像建设孟子研究院这种学术研究与传播机构，不仅有利于充分发挥地方的积极性，一些学术单位参与进来，还能够改善单纯的学术研究，从多个角度弥补科研单位的局限性。”

自2013年孟子研究院成立以来，已经举办了孟子思想与邹鲁文明国际学术研讨会、孟子高峰论坛、孟子公开课、儒学礼仪传播推广等活动，提升了孟子思想及文化品牌的影响力。陈来表示：“可能很多人认为孟子学术离普通群众很远，其实不然。孟子研究院既要有学术视野也要有地方视野，我们需要有‘高大上’的研究，也要关注地方文化的实际需求，找到适合地方实际的文化实践。这实际上也是学术研究的另一个目的，就是通过合适的方式，把学术成果更充分地展示出来，更广泛地传播出去，让优秀的传统文化能够影响到更多的人。”

目前，孟子研究院开设孟子公开课，邀请专家或者学者，定期面向邹城市普通群众进行讲学，普及优秀传统文化。陈来对此持非常肯定的态度，“如果孟子学术研究失去了当地的支持，没有与当地文化建立联系，它所起到的社会效用将大打折扣。孟子研究院推进的孟子公开课接地气，对于推广孟子学说有不可替代的作用。我觉得可以这么表述，孟子研究院把学术界和地方相结合，为优秀传统文化的创造性转化和创新性发展找到了新的途径。”

目前，孟子研究院开设孟子公开课，邀请专家或者学者，定期面向邹城市普通群众进行讲学，普及优秀传统文化。陈来对此持非常肯定的态度，“如果孟子学术研究失去了当地的支持，没有与当地文化建立联系，它所起到的社会效用将大打折扣。孟子研究院推进的孟子公开课接地气，对于推广孟子学说有不可替代的作用。我觉得可以这么表述，孟子研究院把学术界和地方相结合，为优秀传统文化的创造性转化和创新性发展找到了新的途径。”

政府与公共文化的“一臂之距”

艺闻快评

□ 孙先凯

近日，由省财政厅、省文化厅、山东演艺集团联合主办的省级“政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出”项目，在济南举行签约仪式。我省将由省财政安排专项资金，由政府购买服务的方式，购买省级文艺演出团体500场公益性演出，实现文化惠民。在这次签约仪式上，承担公益性演出主体的山东演艺集团与下属院团签订了合同，合同内容包括演出时间、演出场次、演出地点、演出剧目、演出质量要求、双方权利义务等条款内容。

这种财政购买公共文化服务的尝试，打破了政府财政直接支出补贴院团的旧方式。同时，也将自主权下放给院团，让院团能够结合群众的需求提供有针对性的文化服务。

显而易见，这种方法使供求能够直接对接，使双方的“供”更贴心，使求方的“得”更顺心。业内人士表示，结合这一项目的实际运作，下一步还将进一步规范政府购买公共文化服务的第三方监督机制。

关于第三方监督机制，有些国外的实践可资借鉴。比如，英国文化管理模式是，政府不直接管理众多文化艺术机构，而是在政府和文化机构之间设立某种中介机构。政府向中介机构咨询文化政策建议，中介机构接受政府委托决定对被资助的艺术机构拨款，并对拨款效果进行监督。在笔者看来，目前，我省这种政府购买公共文化服务的方式，已经有了英国文化管理模式“一臂之距”的雏形。

近年来，我国不断深化文化体制改革，部分文化机构整体转企改制，在这一过程中，政府的角色在转变，文化机构的市场主体地位进一步增强。这些转变，对促进文化的发展繁荣产生了积极作用，但也产生了一些不容忽视的问题。有观点认为，“受市场利益驱动，有的文化机构沦为市场奴隶，在市场经济大潮中迷失了方向，放弃了责

任。”如何解决某些文化机构处理不好市场与责任的关系问题，笔者认为，可以借鉴“一臂之距”的文化管理模式，在政府与文化机构之间，设置类似于英国“文化理事会”的机构，由文化艺术专业人士组成中介机构，负责政府与文化机构之间的沟通。这样一种模式的好处是，一方面指导文化机构保证政府文化政策的实施，另一方面在保持文化机构自由独立运行的情况下接受监督。

之所以这种模式能达成这样的目标，是因为这一类中介机构的职能在于就文化艺术发展的重大政策问题向政府提出建议、接受政府的咨询，可以发挥专业优势接受政府委托，决定财政中用于扶持文化机构项目中的资金分配，并实施对财政扶持的效果进行监督、评估。专业中介机构的设置，其意义正是在于让文化艺术的发展更加自由，创造“百家争鸣，百花齐放”的条件；另一方面，由于机构的专业化和第三方化，还能够保证财政资金的使用效率并对资金的使用提供科学、客观的监督、评估。

笔者注意到，今年年初中共中央办公

厅、国务院印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中已经有所涉及，《意见》指出要“创新运行机制，建立事业单位法人治理结构，推动公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆等组建理事会，吸纳有关方面代表、专业人士、各界群众参与管理，健全决策、执行和监督机制。完善年度报告和信息披露、公众监督等基本制度，加强规范管理。”此中提及的设立理事会及监督机制，是与“一臂之距”政策中设立中介机构相契合的。

我省在处理政府与文化机构方面正在进行积极的探索和实践。去年，我省一些文化单位已经开始探索实施公共文化场馆法人治理结构和理事会制度，引入社会力量，建立了“政府—专业机构—社会组织—群众代表”参与的共管机制。理事会成员由政府、社会机构、专业人士、群众代表组成，在工作中共同讨论场馆活动的开展，共同承担法律责任，并接受社会监督。目前，这些探索虽然还只是在公益性文化场馆展开，但随着实践经验的丰富，亦可推广到改制的文化机构等其他单位。

□ 记者 卢鹏 报道

4月25日，在济宁市泗水县，微电影《借婆婆》演职人员庆祝电影封镜。《借婆婆》是泗水当地农民作家孔维青编剧，由当地群众微电影摄制团队完成，讲述了以孝老爱亲为主题的喜剧故事，该微电影将在腾讯等大型门户网站播放。近年来，泗水县鼓励发动当地群众文艺团队，创作了多部纪实主旋律，宣传核心价值观的微电影，受到社会各界的欢迎。

菏泽戏曲节

好戏连台惠民生

□ 记者 于国鸣 报道

本报菏泽讯 由菏泽市委宣传部、菏泽市文广新局共同举办的菏泽市第四届戏曲节，日前圆满完成第二板块“全市国有文艺院团优秀剧目展演”暨“庆花会戏曲演出月”演出活动。在这一板块的演出中，全市10个国有专业文艺院团携10台优秀剧目轮番登台，其中包括由省戏剧研究院、菏泽市地方戏曲传承研究院大弦子戏传承保护中心等整理恢复的大弦子戏传统经典剧目《两架山》再次亮相，让当地群众大呼过瘾。

据菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东介绍，第四届戏曲节包括首届民营剧团调演和专业剧团优秀剧目展演两大板块，旨在通过这种形式推进形成民营剧团“送戏进城”和专业剧团“送戏下乡”的工作局面，振兴和繁荣地方戏曲事业。在刚刚结束的第二个板块活动中，全市10个国有专业文艺院团携10台优秀剧目参与此次演出，集中展示了当地专业艺术创作成果，其中，大弦子戏传统经典剧目《两架山》的亮相，是最引人注目的演出之一，因为这是大弦子戏自“文革”期间剧团被撤销40多年后，近期重新出现在观众视野中。“参加这次演出的10台剧目，7台是新创作的大型剧目，另外3台也是群众喜闻乐见常演不衰的传统经典剧目。从剧种看，涵盖了山东梆子、枣梆、大弦子戏、大平调、四平调、豫剧、两夹弦7个剧种。”

这10台剧目，除菏泽市地方戏曲传承研究院大弦子戏传承保护中心演出的大弦子戏《两架山》、枣梆传承保护中心演出的枣梆《生日》外，还包括单县山东梆子剧团演出的山东梆子《大汉英后》、成武县四平调非遗传承保护中心演出的四平调《伯乐传奇》、定陶县两夹弦非遗传承中心演出的两夹弦《田玉私访》、郓城县山东梆子剧团演出的山东梆子《跑旱船》、曹县豫剧团演出的豫剧《三打金枝》、东明县大平调剧团演出的大平调《华容长歌》、巨野县山东梆子剧团演出的山东梆子《贺后骂殿》、牡丹区大平调非遗传承中心演出的大平调《冯家老院》。

在今年初举办的第一板块活动中，菏泽市八县两区的21个优秀民营剧团为广大学民群众奉上21场精彩纷呈的戏曲盛宴。这也是菏泽市首届民营剧团调演。参加调演的这21场演出，涵盖了山东梆子、枣梆、大弦子戏、两夹弦、梆子戏、大平调、四平调、豫剧、坠剧九个剧种，全面展示了菏泽底蕴丰富的地方戏曲文化。这次民营剧团调演持续近一个月时间，最终还评出综合演出奖19个、表演奖68个、乐队伴奏奖8个、组织奖5个，极大地促进了当地民营剧团的发展。



精简奖项并不意味着削弱艺术评价

● “精简压缩奖项，并不意味着艺术评价的削弱。”

——“文化部将削减六成以上文艺评奖”的消息，引起广泛关注。文化部副部长董伟强调，这并不意味着艺术评价的削弱，“相反，我们要充分发挥包括理论评论、评奖、宣传推广、荣誉制度在内的各种艺术评价手段的积极作用，特别是要大力加强艺术评论。要处理好评论与创作的关系，把艺术评论时间前移，使评论与作品论证结合起来；树立清新质朴的文风，增加评论的可读性、针对性和有效性。”

动漫“精品时代”正在到来

● “在某一个时期大谈渠道为王没有错，现在谈内容为王，也不全对，在互联网时代，应该是精品为王。”

——中国传媒大学副校长廖祥忠教授说。“动漫创作者不仅要重视来动画的创作主体与消费主体、关注动画艺术本身的发展走向，还要充分了解互联网时代动画的取胜之本——做精品。互联网时代人们获取信息的最大障碍就是信息过于丰富，只有精品才能够从冗余信息中脱颖而出。只要你精品就不会被淹没，这是个非常公平公正的时代。”

(孙先凯 辑)



□ 记者 卢鹏 报道

4月25日，在济宁市泗水县，微电影《借婆婆》演职人员庆祝电影封镜。《借婆婆》是泗水当地农民作家孔维青编剧，由当地群众微电影摄制团队完成，讲述了以孝老爱亲为主题的喜剧故事，该微电影将在腾讯等大型门户网站播放。近年来，泗水县鼓励发动当地群众文艺团队，创作了多部纪实主旋律，宣传核心价值观的微电影，受到社会各界的欢迎。