

传统工艺与设计创新的交融

# 墨彩琉璃：老工艺迸发新创意

**传承传统**  
本栏目与淄博琉璃艺术馆合办

**阅读提示**

一缕墨色，融入烈火琉璃，浴火交融，两位艺术大师的创意碰撞，造就墨彩琉璃的诞生。创意为博山传统琉璃注入了新的活力，创新为琉璃艺术传承增添新的动力。琉璃艺人与企业携手，打造墨彩系列品牌，为创意保驾护航。

4月28日，记者走进博山陶瓷琉璃艺术中心，感受传统琉璃艺术与泼墨山水画相融合的独特魅力。

□ 本报记者 杨淑栋 马景阳  
实习生 崔 蓉  
通讯员 穆云霞

### 灵感源自山水画

博山陶瓷琉璃艺术中心的3个展厅里，最受欢迎的要数琉璃展厅，而琉璃展厅里最引人注目的则是几件大伙儿从未见过的琉璃艺术品——墨彩琉璃瓶。

“琉璃里面竟然有泼墨山水画，真是让人眼界大开。以前看的琉璃作品都是白菜、蝴蝶这些老掉牙的东西，造型也没啥新意。现在看看咱博山的琉璃，进步还真不小呢！”一位前来参观的市民说。

这些美轮美奂的墨彩琉璃正是出自中国琉璃（玻璃）艺术大师徐月柱之手，他是琉璃热成型艺术门类中的艺术大师，而且徐月柱本身也是一位创新能力极强的顶尖艺术家，尤其擅长制作大件热成型作品。

在入窑陶瓷琉璃体验馆的琉璃制作车间，徐月柱一手举着铁棍从通红的熔炉内挑起熔软的玻璃液，一手拿着铁钳给琉璃半成品塑形。一瞬间，他就把琉璃拉成长带，抽成细丝，或掐成娇艳的花朵，或捏成游水的鱼儿，或弯成袅娜的花枝。

墨彩琉璃把我国传统水墨文化与琉璃艺术相结合，在琉璃上体现出水墨画近处写实、远处抽象、色彩微妙、意境深远的点，变幻与空灵于一体，重彩与飘逸相得益彰。



□卢鹏 报道  
4月28日，徐月柱（左）正在制作墨彩琉璃。

徐月柱告诉记者，墨彩琉璃的创作灵感来自于国家一级美术大师、清华美院教授韩美林泼墨山水画。

去年11月，韩美林在徐月柱的工作室待了整整6天，两人埋进一堆琉璃料和设计图纸里，不断试验、修改、再试验。徐月柱以韩美林大师的水墨画为灵感，将水墨画融入琉璃热成型工艺，在一千三四百度高温下用琉璃作画，填补了国内琉璃热成型艺术空白。

“徐月柱的墨彩琉璃作品凝聚了两位大师的艺术精华，可谓是传统琉璃艺术的颠覆式创新。”淄博人立实业有限公司（以下简称“人立公司”）董事长、博山陶瓷琉璃艺术中心负责人焦新感叹。

### 设计创新赋予琉璃生命力

博山琉璃历史悠久，热成型、灯工、内画等工艺门类齐全，且技艺精湛。早在元代时期，博山的琉璃产业已经具备了相当的规模，明清时期更是繁荣鼎盛。然而历经战乱和经济体制改革，博山传统琉璃业没落，老一辈琉璃艺人则为了挽留这一宝贵的传统艺术而苦苦挣扎。徐月柱与琉璃打了30多年的交道，他感慨说：“博山琉璃制作，技术没问题，就是缺乏创意。创新是最强的生命力，要想弘扬、传承传统工艺，就必须有创意。”

在大多数人的印象中，博山传统的琉璃制

品多是大红大绿、粗老笨重，对造型、用色不甚讲究。然而，随着生活水平的提高，人们对工艺品的艺术品位要求越来越高，老式的琉璃制品显然已跟不上时代的步伐。

“搞琉璃创作不能老沿着‘白菜蝴蝶’的惯性思维走，必须开阔思路，墨彩琉璃就是一项很好的实践。”焦新说。记者在博山陶瓷琉璃艺术中心的展柜上看到，几个琉璃猫头鹰也打破传统融入了墨色，既清新典雅，又憨态可掬。

“我们这一代琉璃艺人，有责任把琉璃推向时尚生活。”徐月柱说，他会尽量创作出一些人们喜爱而又买得起的作品，在当前人们越来越讲究生活品位的形势下，这类作品也将越来越成为大众美化生活和工作环境的首选。

前不久，徐月柱与焦新抱着新出炉的墨彩琉璃瓶系列作品赶赴临沂，正在当地采风的韩美林看到后喜出望外，“没想到，和老徐第一次合作，就打造出这新玩意儿，既有中华传统文化内涵，又有世界艺术审美情趣，真是意外之喜！”

### 打造人立墨彩品牌

墨彩琉璃的诞生无疑是博山琉璃业一大喜事，然而精美的艺术品不能仅仅摆在仓库里，更要推向市场，形成品牌效应。

一位朋友曾告诉记者，前几年去文化市场

买琉璃石榴，一颗“石榴”有的上万元，有的则只有三四百元。可外行对此知之甚少，看起来都差不多，分不出价值高低。说到底，还是缺乏专利保护和品牌推介。

“其实，之前我们有很多创新作品，但因为品牌意识不强，没有及时保护起来，被大量仿造，新作品的市场就这样被冒牌货毁掉了。”焦新非常惋惜。

他感叹，当前琉璃市场仍存在价格恶性竞争，不少商家剽窃琉璃艺术大师的创意，以价格低廉的仿制品扰乱市场。因此，焦新认为，琉璃制造不能仅仅停留在复制、模仿阶段，我们要实现“中国创造”，除了要有创意，更要保护创意，树立品牌意识。

现在，博山的琉璃艺人们也越来越重视保护自己的创意成果，徐月柱就在自己的琉璃作品上盖上了“老炉匠”的印章，作为防伪标记。

焦新说，目前公司正在为墨彩琉璃申请外形和工艺项目专利，更加注重知识产权保护，这样，就能在原有基础上更好地推广墨彩琉璃。

如今，徐月柱与人立公司合作，依托企业推介新产品。近期，他们又把墨彩琉璃技艺融入实用器，如墨彩系列的茶具、烟灰缸等，使越来越多的人能够，并愿意接触琉璃作品，拉近了琉璃艺术与日常生活的距离，进一步提高琉璃艺术品的社会认知度。

## 淄博新增28项 市级非遗项目

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道  
**本报淄博讯** 近日，记者从淄博市文化部门了解到，第五批市级非物质文化遗产新入选项目名录（共计28项）和前四批市级非物质文化遗产扩展项目名录（共计4项）已通过淄博市人民政府批准。

据了解，自今年3月起，淄博市开展第五批市级非物质文化遗产名录的申报和评审工作。目前确定全市新增市级非物质文化遗产新入选项目名录28项，包括民间文学(5项)、传统舞蹈(1项)、传统戏剧(3项)、传统体育、游艺与杂技(1项)、传统美术(6项)、传统技艺(9项)、传统医药(1项)、民俗(2项)。

同时，淄博市公布了《第五批市级非物质文化遗产名录项目名单(扩展项目)》，共4项，分别为：董永传说、核雕(周村核雕)、传统酱肉制作技艺(金岭丁氏酱牛肉制作技艺、淄博酱肉制作技艺)、中医传统制剂方法(痛消接骨膏制作技艺、陶氏膏药、万宝堂古城膏药制作技艺及正骨医术、万春堂古城膏药制作技艺、付氏祖传膏药治疗吊线风技艺、李氏双鞭胶制作技艺)。

截至目前，淄博市已有世界文化遗产1处——齐长城；国家级非遗代表性项目(含扩展项目)13项，分别为孟姜女传说、聊斋俚曲、五音戏、蹴鞠、牛郎织女传说、周村烧饼制作技艺、周村粽子、阁子里粽子、淄博陶瓷烧制技艺、鸢鸟戏、内画(鲁派内画)、淄博花灯会、琉璃烧制技艺。另外，还有省级非遗代表性项目35项，市级非遗代表性项目130项。

## 齐鲁艺术中心 挂牌仪式在临淄举行

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道  
**本报淄博讯** 4月30日上午，中国书画收藏家协会齐鲁艺术中心挂牌暨“春晖齐鲁·墨韵鑫和”——中国书画收藏家协会名家书画作品展开幕式在齐文化博物院、临淄古玩城鑫和博物馆举行。

中国书画收藏家协会作为中国书画界的权威，这次在临淄区挂牌成立齐鲁艺术中心，不仅为广大书画艺术家及爱好者提供了更广阔的平台，也将加速推动临淄区文化产业健康发展。这次名家书画作品展，集当今书画界与协会名家之力作，让广大群众在家门口享受了一场文化盛宴。

临淄是齐国故都，国家历史文化名城，世界足球发源地。临淄因濒临淄河而得名，与青州一衣带水，两岸历来书画收藏兴盛，文化交流频繁。

近年来，临淄区山东民间艺术馆联盟与青州画廊联盟交流互动，每年举办高层次学术交流及大型艺术展览，成为全省乃至全国艺术品收藏、展览、销售的重要基地和国内书画市场的价格风向标，淄河两岸也已成为名副其实的“中国画廊”。

## 桓台县公布139处 县级文物保护单位

□记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道  
**本报桓台讯** 近日，桓台县公布了139处县级文物保护单位，为进一步贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护工作摸清“家底”。

据了解，本次公布的文物保护单位中，古遗址类100处、古墓葬类13处、古建筑类7处、近现代重要史迹10处及其他类文物保护单位9处。文物形成时期从新石器时代一直到民国时期，时代跨越大。同时，根据文物保护单位的类别，桓台县还公布了10—20米的保护范围和50—100米的建设控制地带，进一步确保了文物保护单位的安全。

近年来，桓台县不断加大文物的保护力度，落实完善了县、镇、村三级保护网络，设立9个镇级文物保护单位管理站和157个村级文物保护单位管理小组，专门聘请100余名专职文物保护单位日夜巡逻，形成了“纵到底、横到边”的长效文物保护监管网络，使得县域内的文物保存完好，成为桓台县历史文化的珍贵记忆。

此外，桓台县通过开展馆藏文物进社区、进农村、进校园、进企业、进军营的“五进”活动，增长群众的文博知识，探索“让文物活起来”和文博惠民有效结合的新方式。

## 淄川举办第三届 “聚相山休闲文化节”

□记者 杨淑栋 通讯员 闫盛霆 报道  
**本报淄博讯** 日前，以“相聚相山，缘逢缘聚”为主题的第三届“聚相山休闲文化节”在淄川区龙泉镇启动。

本次活动时间为4月26日至10月31日，主要内容包括：踏青登山、采摘游、农田认领、书画展览、摄影比赛、地方小吃、土特产展示等。龙泉镇自2013年起每年举办“聚相山休闲文化节”至今，已成功举办了两周。

龙泉镇位于淄川区东南丘陵地带，是淄川母亲河般河的发源地，历史悠久，文化璀璨，底蕴深厚，也是国家级生态镇、全省唯一的“天然晒烟区域镇”和“整建制富镇产业镇”。

近年来，龙泉镇依托自身的生态资源优势，把富硒产业发展与乡村旅游相结合，将文化旅游产业作为新兴产业扶持壮大，相继规划建设世界独一无二的大型园林陶瓷文化创意园，全国产能第一的振华琉璃艺术馆、山东省制瓷工艺保存最完整的涓头河古窑址博物馆，打造乡愁文化创意长廊。

目前，集“生态观光、旅游采摘、休闲娱乐、餐饮住宿、特色种养”为一体的聚相山都市农业示范园已初具规模，被评为淄博市都市农业示范园、山东省旅游局首批好客人家农家乐三星级单位、山东省农业旅游示范点、山东省自驾游示范点等。

### 行走在乡间的木板大鼓

# 鼓声铿锵奏新章

**阅读提示**

一个大鼓，一块三片的木板，一把扇子，一块醒木，这就是高青木板大鼓的所有行头。曾经，木板大鼓在淄博市张店、高青以及滨州等地盛行，并受到当地人的喜爱。逢年过节，木板大鼓艺人都被请到村里说上一段，在年前的大集上，说书的艺人也成为视觉中心。

□ 本报记者 程克克  
本报通讯员 耿梦琪



犹如行云流水肆意流淌。

“木板大鼓这种曲艺形式虽然简单，但因为饱含乡土色彩，不管是道白还是唱腔，都很容易让老百姓听懂，再加上唱的都是故事性很强的长篇大书，所以有不少人喜欢。”孙德田说，木板大鼓至今已有一百多年历史，它由山东大鼓逐步演化形成，发源于鲁西北一带农村，后随着运河文化的兴盛流传到北方各地，在德州、济南等地一度兴盛。

木板大鼓的渊源及创始人，已无从查考。仅知早年称小口鼓时，有南皮县贾家九堡村人李尚志以唱木板鼓著称。李传弟子有河间人张百奎、大城人曹占奎以及崔登奎、李殿奎、邓连奎（引自王双驰于民国初年拜师时转抄的《清门谱序》）。据此，木板大鼓在清乾隆时即已形成。清咸丰年间（约1851年前后），大城县清门木板大鼓名家田东文（邓连奎之徒）及其弟子马瑞林（马大傻子）、马瑞河（马三疯子）均是木板大鼓名艺人。

孙德田20岁开始学习木板大鼓。民国期间有名的“黄大牙”黄春元、黄春才，孙德田就是师从二师爷黄春才。1957年—1966年，他下乡巡回演出，每到一处，听者如潮。

### 唱词来源于鲜活的生活

在高青县计划生育文艺汇演中，孙德田参

这样取材自然的曲艺形式，内容取自历史民间，木板和鼓点变化多端，两者结合相得益彰，唱词里都是鲜活的生活，唱的就是身边的人和事。内容表达上，有的歌颂英雄人物，有的反映民众疾苦，有的叙述历史故事，有的描绘农村生活。从1921年建党的风云际会，至抗日战争的风起云涌、解放战争的风扫残云、新中国在希望中诞生，到改革开放的伟大复兴，加之政策和形势的转变都在唱词中。

木板大鼓传统书目初以短、中篇为主，后来出现了长篇。其中，短篇书目有《劝人方》、《湘子长寿》、《度林英》、《郭巨埋儿》等百篇以上；中篇书目有《响马传》、《二度梅》、《葛红霞打北》、《千里驹》等近百部；长篇书目有《左传春秋》、《吴越春秋》、《英烈春秋》、《金盒春秋》等数十部。

在上世纪五六十年代，木板大鼓很受欢迎，被誉为文化战线的轻骑兵，这时候有诸如《江姐上船》这样的新鼓词被创作出来。上世纪七十年代，高青仍然活跃着不少木板大鼓艺人，他们在腊月的青城大集上表演。有些喜欢听木板大鼓的老百姓，还会和艺人约定时间，让艺人上门表演，有的怕艺人变卦，甚至会将会艺人的大鼓取走。

在高青县计划生育文艺汇演中，孙德田参

演的《姐俩拜寿》被评为演出一等奖；在夕阳正红“桔王舒胸颗粒”杯淄博市第三届老年人才艺大赛中获得优秀才艺奖；在淄博市《九龙杯》戏剧曲艺大赛中荣获表演二等奖。

“唱木板大鼓的艺人真的不多了，目前还在登台表演的，屈指可数。”孙德田坦言，上世纪80年代开始，在电视、广播等新的娱乐形式的冲击下，木板大鼓开始从人们的视线中消失。时至今日，取法自然、口口相传的木板大鼓，在日趋丰富的娱乐世界里渐渐隐去。

### 一门急需传承人的曲艺

孙德田今年74岁，50多年的演唱生涯，他的演出经历丰富，既登上过大舞台，也乐于在挥汗如雨的天气里，站在田间地头唱给乡亲们听。“这可是很多年没有见过了。”田镇街道办事处文化站长阮艳军说，20年前，那时过年，都能在大集上看到木板大鼓表演。

飞速发展的社会，似乎要抛弃这个动人的曲种。演唱它的民间艺人年事已高，和诸多民间曲艺形式一样，高青木板大鼓也面临着后继无人的危险。据有关部门调查，还能坚持演出的木板大鼓老艺人不过10名，年长者70多岁，年少者五六十岁。

“木板大鼓的唱词通俗易懂，伴奏只用木板和一面鼓，不用其它乐器，学习起来比较方便，因而容易在广大群众中进行推广普及。”为了保护木板大鼓艺术，今年春节，在田镇镇的春节晚会上，孙德田演出了木板大鼓节目，目的在于宣传推广，为高青木板大鼓的传承与发展作贡献。目前，他正在与高青县文联对接，谋划着建立一个曲艺团队。

高青县也在整合力量，共同拯救木板大鼓。当地宣传文化部门组织木板大鼓艺人到部分唱段进行了录音录像整理。去年12月10日，在高青县崔张小学，开展“非遗”传人校园“选秀”活动，孙德田通过教授学生传唱、敲鼓等传统技艺，让孩子们近距离感受“非遗”的魅力。

近些年，随着各界对非物质文化遗产的关注程度越来越高，木板大鼓的传承也受到了更多重视。“一定要把最好的艺术流传下来。”孙德田说出了自己的心声。目前，木板大鼓已被列入淄博市非物质文化遗产名录，即将申报山东省非物质文化遗产。