



聚焦 “文展会·风筝会”

### 风筝越做越大 创意元素不断

# 潍坊风筝成为中国文化展示窗口

□ 本报记者 张鸣 宋学宝

4月18日，第32届潍坊国际风筝会在浮烟山风筝放飞场开幕，来自国际风筝联合会67个成员国（地区）的30支代表队参加。

在万人放飞场，国内外风筝爱好者相互交流技艺。11只卡通熊一只接一只飞上高空，这只风筝被60岁的法国选手玫瑰拉称作“火车”。他和伙伴前一天刚刚赶到潍坊，第一次参加潍坊国际风筝会就大显身手，令他们感到兴奋。“这是他们自己做的风筝，最多时可以同时放飞30只‘熊’，因为太重，加之赶到潍坊时间紧，这次只带了11只。”志愿者翻译张慧文告诉记者。

“你快来试试，这风筝多劲。”来自济南的刘世宇一边喊着自己的儿子，一边用手拽着风筝线，“力气太大了，三四个人也拉不住它吧？”刘世宇仰头看着一组有着老虎、熊、章鱼的软体风筝组合说。

记者看到，这只风筝的组合线根部，光固定的沙袋就有500公斤。一位志愿者压在沙袋上，望着高高的风筝。

“这三根牵连的风筝线，可承受5吨的拉力。”来自潍坊风筝协会的谭新波，正在往风筝线上挂一只30平方米的卡通猫。“再过去一个人坐沙袋上，不然沙袋都要被拉起来了。”谭新波说，现在风筝越做越大，风筝的材料也越来越结实，多是用尼龙布制作，线是可防静电背心的凯夫拉线。

年年参加风筝会，让谭新波感触最深的是每年都会不断被设计到风筝上的中国传统文化。“书法、年画、熊猫等中国元素随处可见，越中国越受欢迎。”谭新波说。已经到过8个国家放飞杨家埠风筝的张焕

吾，是潍坊新鹏风筝有限公司总经理。这次他带来了巨龙、60米八爪鱼、大熊猫三只风筝，他认为潍坊的风筝花样最足。“每年过来，都是一次学习，这里新风筝很多，看看别人的风筝，就能吸收优点，改进到自家风筝上去。”张焕吾告诉记者，他已收到韩国风筝会的邀请



一位爱好者带着一只年画风筝，从准备放飞的巨型风筝旁走过。

函，24日启程，他将在韩国展示加入了新工艺的风筝。

在此次放飞中，由京东带来的三只巨型滚地龙组合风筝成为一大亮点。该巨型组合风筝有五层楼高，经过多次设计和调整，历时近一个月时间制成。同时，三只巨型风筝组合，对放飞人员也是极大的考验，需10人以上通力协作。

为庆祝本届盛会，中国少林国际武术节等8个国内著名节日的组委会，用各自的会标，精心扎制了一只象征吉祥如意的“八卦风筝”。开幕式上，8个国内著名节日组委会代表向潍坊国际风筝会筹委会转赠了这只特色风筝。

在开幕式演出中，随着京剧演唱，40多幅不同的脸谱左右摆动、跳跃变换。参演的潍坊商校学生赵雪梅告诉记者，这是她与40多个同学经过10天排练而成，既有青年的激情，也有传统文化的内涵。

绿茵场上，还有一队队志愿者来回走动，他们时而帮忙放飞，时而俯身捡拾垃圾。记者看到任明蕊和刘洁萍时，她俩已经提了满满的两大袋垃圾。“有些游人吃串扔掉了竹签，不小心可能就会扎到人，得接着捡起来。我们18个人分成了两组，四处走走，如果放飞人员没有需要帮忙的，我们就捡垃圾。”刘洁萍告诉记者，他们现在是潍坊学院大一的学生，能争取到做志愿者，感到很开心。

## 首届读书朗诵大赛举行

□ 记者 郭继伟

通讯员 肖延安 报道

本报潍坊讯 由潍坊市文化广电新闻出版局主办、潍坊市图书馆、潍坊市图书馆学会承办，潍坊(上海)新纪元学校、潍坊市图书馆学会各会员单位协办的潍坊市首届读书朗诵大赛暨“第十届全国读书朗诵大赛”潍坊市地区选拔赛总决赛，4月12日在潍坊市图书馆报告厅举行。

本次大赛以“共筑中国梦·好书伴我行”为主题，以弘扬优秀传统文化、健康向上、富有时代精神的诗歌、散文、小说等各种载体的作品为主，充分发挥图书馆社会教育职能，激发群众阅读热情，丰富居民文化生活，倡导全民读书，营造书香社会氛围。

大赛分为小学组、中学组、中青年组和老年组4个小组分别进行。自3月10日至4月3日，经过潍坊市图书馆、县市区9家图书馆、5家潍坊高校图书馆、30多所中小学等广泛宣传发动并组织选拔推荐活动，共有1200多人参加了潍坊市地区各级选拔赛。4月5日至7日，“第十届全国读书朗诵大赛”潍坊市地区选拔赛城区预赛在潍坊市图书馆报告厅举行。城区预赛吸引了300多名居民报名参加，其中年龄最小的选手仅4岁，年龄最大的73岁。经过3天时间的角逐，选出46组优秀选手参加4月12日举办的潍坊市地区选拔赛总决赛。

最终，荣获一等奖的中青年组选手组成潍坊市代表队，参加了4月18日至19日在济南举办的总决赛，辛园获成人业余组二等奖，张书彤获三等奖，王丽娟获优秀奖，潍坊市图书馆获优秀组织奖。

## 俄罗斯油画作品开展办



□ 记者 都镇强

通讯员 李硕 报道

本报潍坊讯 4月21日，“2015中俄文化交流俄罗斯油画作品开展”在奎文区举办。本次展览共展出6位俄罗斯油画家的100余幅作品。作品风格既体现了传统的俄罗斯风貌，又具有强烈的现代气息。

此次俄罗斯油画作品开展的举办，为广大油画爱好者、鉴赏收藏者搭建了近距离了解国外优秀文化的平台。前期，奎文区还成功举办“中俄艺术交流展”、“中法文化之春”等规格高规格油画艺术交流活动。

近年来，奎文区把发展文化书画产业作为推进“提升市区”的有力举措，纳入全区文化建设重要议程，积极加以推进，通过建设奎文美术馆、引进保利(山东)国际拍卖公司、成立奎文区油画学会等措施，推动文化书画产业不断发展壮大。

图为观众在欣赏俄罗斯艺术家的作品。

节会与国民经济息息相关，从高速增长到平稳增长

# 新常态下节会怎么办?

## 新常态 新作为

□ 本报记者 都镇强 宋学宝

从1984年到2015年，潍坊国际风筝会已经举办了32届。在潍坊国际风筝会带动下，鲁台经贸洽谈会、寿光蔬菜科技博览会等一批节会逐步发展壮大。但是，潍坊市节会自身也存在着品牌节会少、市场化运作程度低等问题。而且，在国内经济进入新常态下，包括潍坊市在内的国内各地节会节会如何发展，也日益引起有关方面的关注。

4月19日，“新常态下节会品牌塑造与产业化论坛”在潍坊举行。与会专家、学者就经济新常态下如何塑造节会品牌进行了讨论。他们认为，包括潍坊国际风筝会在内的国内节会已进入新常态，市场化、品牌化、专业化应成为各地节会的发展目标。

“潍坊国际风筝会的创办和发展，有力地带动了潍坊市会展业的发展，也培育提升了本地节会的品牌价值。”潍坊市委常委、副市长孙起生说，近年来，全市会展业实现了快速发展，花博会、绿博会、宝石博览会、中国画节·文展会等一批自主展会逐步发展壮大，各类中小专业展会和消费类展会繁荣发展。今年，该市还将承办中日韩产业博览会。

潍坊市现有主要展馆6个，总建筑面积39.2万平方米，可供展览室内面积16.7万平方米，标准展位7400个，全市登记注册的专业会展公司13家，从事会展相关业务的企业300多家。去年，全市展会成交额227亿元，展览面积完成130万平方米，参会人数达到708万人次，比2013年增加了249万人次。

孙起生坦言，潍坊市会展业虽然在国内外同等城市中起步较早，近年来也有了较大发展，但自身仍存在一些问题。一是品牌节会少，尤其是缺乏在国际上有相当影响力的节会，二是市场化运作程度较低。

对此，中国会展经济研究会副会长李永江说，受经济大形势的制约，包括潍坊国际风筝会在内的各地节会也都面临转型问题。2011年以前，国内会展业展览面积以每年20%的速度增长，2013年仅增长4%，2014年回升到9.4%。

在李永江看来，目前国内各地节会多由政府主导，应改变政府大包大揽的特色，用市场的力量配置节会资源。北京大学政府文化研究中心主任邓峰也认为，各地应研究探索节会的市场化运作，“近年来，各地说得得多做得少，一方面政府在压缩资金投入，另一方面社会资金并未进入。”

邓峰建议，各地节会要在机制上创新，让更多的专业力量参与承办节会，还节庆于市场，“市场化与政府主办与否不相关，要引入社会资金投入，让社会资金获得经济回报和宣传效益。”

目前，国内已有节会开始尝试市场化运作。洪泽湖国际大闸蟹节始于2005年，前七届是由包括国家有关部委、江苏有关厅局及洪泽县主办。从2011年起，洪泽湖国际大闸蟹节改由相关企业主办、政府帮办。去年，该节改由中国蟹都洪泽文化传播联合发展有限公司长期主办。

寿光市委常委、副市长高翔表示，节会要以市场为导向，为节会的持续发展提供源泉活水，展会能不能取得成功，取决于是不是符合市场与人们的需求。

“每年菜博会举行之前，我们都会组织专业人员参加国内各类知名展会，了解市场动向，把握客户需求。积极搞好市场推介，今年我们开展了菜博会走进省内17地市活动，在省内所有地级市召开了推介会。”高翔说，每届菜博会后，他们都会建立展会参会客商的专业数据库，征求客户意见，了解客户需求，把握市场动向，为下届菜博会的举办提供依据。

“各地节会要注重效益，突出品牌。目前，各地节会专业性、品牌性、国际性差得太远。”李永江说，潍坊国际风筝会经过32年培育已经发展成为品牌，未来应继续注重效益，突出品牌。

中国会展经济研究会会长袁再青也认为，节会要可持续发展，需要提高品牌内在的价值，延长相关产业链，扩大节会活动、产业的影响面，更多地引入文化因素，“节庆、展览、论坛的融合，对潍坊国际风筝会的可持续发展很有必要，希望把它打造成百年品牌。”

## 3D立体画、景德镇瓷器等展出吸引眼球

# 文展会：内容丰富“接地气”

□ 本报记者 杨国胜 宋昊阳

4月17日，第五届中国画节·首届中国(潍坊)民间艺术博览会·第八届中国(潍坊)文化艺术展示交易会正式开幕。本届文展会共设置首届中国(潍坊)民间艺术博览会、景德镇当代原创陶瓷艺术巡展等6项展览内容，吸引了大批市民前往亲身体验。

## 3D立体画加入潍坊元素

4月17日，在文展会现场的潍坊文化3D立体画展区，不少观众正在围观拍照。“以前看过不少3D立体画，这龙头蜈蚣的画还是第一次见。”市民陈丰秋先生说。

在体验区的地板上，有一幅龙头蜈蚣风筝冲上云霄的3D立体画，供人们参观拍照。据介绍，这幅立体画长约16米，宽约6米，画面上有一个龙头蜈蚣风筝，云彩下方则是高楼大厦和潍坊的白浪河。

展品相关负责人陈晓晖告诉记者，3D立体画中的形象栩栩如生而且立体感丰富，让人有身临其境的感觉。此次展览，他们想通过3D艺术与传统相结合，突出潍坊的文化元素，带给观众身临其境的震撼感。

在3D立体画区，除了龙头蜈蚣外，还有不少潍坊元素，包括潍县萝卜、年画，以及拾笏园、万印楼等，都是3D作品。

潍坊文化产权交易中心相关负责人韩斌表示，除了3D立体画之外，老式放映机、废旧钢铁拼接造型等内容的展出也是整个展区的亮点，突出了文化创意与现代生活有机结合，也体现出了“文化惠民”和“文化亲民”的主题。

## 近距离接触景德镇瓷器

在景德镇当代原创陶瓷艺术巡展上，一件件精美的陶瓷作品吸引了观众的目光，而一曲曲优美的旋律，也让观众沉醉其中。在展会现场，5名演奏者身着古典服饰，用瓷二胡、瓷笛、瓷箫、瓷笙、瓷箫等乐器，演奏出了《花好月圆》、《沂蒙山小调》等多首人们耳熟能详的曲目，瓷器独特的音色，让观众颇感悦耳。

在展区的另一侧，景德镇的陶瓷艺术家们正在教观众如何制作陶瓷。在展区的一角摆放着拉坯机、瓷泥和不少半成品陶瓷，部分观众在现场学习如何制作瓷器。

“以前只从电视上看到做陶的过程，自己从来没有亲手试过，这次有专家亲身指导，我自己也做了一件小瓷碗，虽然样子比较粗糙，但是重在体验。”市民赵女士说。

陶瓷艺术家陈馨介绍说，制作陶瓷不仅需要耐心，还需要细心，不论是拉坯还是利坯，都需要靠技术熟练程度和实践经验来掌握。由于空间和时间的限制，现场进行的只是制作景德镇陶瓷工艺的两个步骤，之后还有刻花、施釉、烧窑等。“看着潍坊市对于景德镇的陶瓷制作这么感兴趣，我们也非常高兴。”陈馨说。

景德镇当代原创陶瓷艺术巡展主要展览景德镇老、中、青三代艺术家的原创陶瓷精品佳作。展区共汇聚了瓷都230余位艺术家的260余件精品佳作，展品中不乏周国桢、刘远方、姚永康、张育贤等大家作品。该展区共分青花瓷、彩瓷、颜色釉瓷、瓷型图4个主题区域，将陶瓷的主要工艺类别和表现手法全方位、立体式地呈献给现场观众。

## 学生作品亮相民博会

4月18日，在首届中国(潍坊)民间艺术博览会潍城区教育局传统文化展示厅处，潍城区4所学校的20名中小学生现场制作泥塑、面塑、剪纸、篆刻等传统文化作品，一件件精美的艺术品让观众赞叹不已。

在潍城区经济开发区中学展位前，桌上摆满了琳琅满目的泥塑作品，有泥老虎、泥猪、泥熊等小动物作品，还有很多小泥人、泥花瓶等。潍城区向阳路小学的学生们制作的“喜羊羊”、“小老虎”、“灰太狼”等面塑作品，形态造型栩栩如生。在潍城区望留中学展位

前，剪刀在学生手中灵巧自如，动物、福字等剪纸作品精致美观，潍坊三中的学生们制作的篆刻作品也非常精致。

潍城经济开发区中学的刘志猛老师介绍说，泥塑是他们学校的一门课程，由专门的老师向学生教授。潍城区望留中学的一名老师告诉记者，该校学生的剪纸作品曾在英国伦敦展出。该校还自编校本教材《纸艺文化》，被推广到美国、法国、意大利等国家。在往年的文展会上，学生们的现场剪纸艺术都受到了观众好评。

潍城区教研培训中心的工作人员范云告诉记者，自2010年开始，他们开始在全区普及泥塑、面塑、剪纸、篆刻艺术，每所学校都专门编辑了校本教材，每周专门安排一节课给学生们教授传统艺术。



文展会上的3D立体画。

## 导读

18版 视点

### 中国画节：群画汇聚“中国画都”

4月17日，第五届中国画节在鲁台会展中心开幕。200多家艺术机构的3200多名艺术家汇聚于此，共展出万余幅画作。

19版 综合

### 赵立琴：创业路上不相信眼泪

下岗之后自主创业，面对失败不断挑战自我，赵立琴用16年时间完成了从下岗女工到企业老板的华丽转身。其间，赵立琴有过失业的彷徨，体验过创业失败的痛苦，也感受过企业做大后的幸福。在赵立琴看来，创业是她人生最宝贵的财富，也是她改变命运的抓手。

## 致读者

因五一放假，5月1日《大众日报·潍坊新闻》《大众日报·寿光视窗》休刊一期。

□ 责任编辑 李敬  
电话:(0531)85193135