

省级政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出启动

1000万元采购公益演出500场

□记者 孙先凯 报道

本报滨州讯 4月21日,山花烂漫,人山人海。正值邹平县青阳镇东阿陀村的“三月三庙会”,听闻山东省吕剧院要在庙会上演出《墙头记》,舞台前早已挤满了观众。由山东省财政厅、山东省文化厅、山东演艺集团联合主办的“省级政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出”在这里正式拉开帷幕。据介绍,今年省财政已安排资金1000万元,通过政府购买服务的方式,采购省级公益性文艺演出服务500场,扎扎实实地实现文化惠民。

“那时候还花了五角钱呢!”家住青阳镇耿家村的徐景江向记者回忆了他二十年前听的一场专业吕剧演出,“今天有这样的演出,难得,能听纯正吕剧的味道。再说了,虽然现在经常能从电视、电脑上看吕剧,但是看现场还是要比看录像好得多。”说着他掏出手机通知街坊邻居下午来继续听戏。

吕剧《墙头记》讲述的是一个不孝敬父亲的人间悲剧。“这出戏能教育农村的不孝子们,很贴近我们老百姓。”邹平县高新街道的赵怀富说,“平时难得看到省里的大剧团演出。”当记者提醒他演出结束要将近中午,他站起来活动了下手骨继续坐在他找到的位子——一块石头上,“庙会不看戏多没意思。”说着继续聚精会神地听戏了。

据邹平县吕剧团团长胡福祥介绍,吕剧在邹平县有很好的群众基础。“全县有850多个自然村,现在我们县吕剧团每年能送戏下乡演出300多场,但远远不够。”现如今,通过送戏下乡带动了100多个农户吕剧团出现。“发动起他们的力量,可以更好地满足老百姓看戏的需求。”胡福祥说。

启动仪式上,省财政厅副厅长姜玉明介绍说,今年省财政厅已安排资金1000万元,通过政府购买服务的方式,采购省级公益性文艺演出服务500场,使广大城乡群众能够实实在在地欣赏到高水平文艺院团的精彩演出,扎扎实实享受到文化发展成果。省里也倡导全省各地财政、文化部门,积极参照省级政府购买服务的做法,结合当地实际,安排更多的政府购买文化演出服务资金,支持本级文艺院团,落实



省吕剧院下乡惠民演出吕剧传统经典剧目《墙头记》。

好文化惠民政策,满足广大城乡群众文化需求。

省文化厅副厅长王廷琦表示,文艺工作者渴望与观众进行零距离的艺术沟通,只有面对面的演出,才能让演员保持对观众和艺术的敬畏,只有“扎根基层,服务人民”,才能让文艺工作者的艺术生命更有光彩。“送文化、种文化”是我们文艺工作者应尽的责任,创作更多老百姓喜闻乐见的优秀作品是我们文艺工作者必须

履行的义务。“今年,我们将组织全省文艺院团把一万台精彩的优秀剧目送到全省17个市的基层,把先进文化送进千家万户,走进每个老百姓的心坎。”

据了解,本次购买演出服务作为2015年省财政社会公益资金支出和文化惠民工程重点服务项目,山东省文化厅、山东演艺集团负责调度各院团演出进度,督促各院团全面履行政府购买协议,各演出单位不向受益单位或个人收

取费用。全部演出结束后,主办单位将组织相关专家和社会中介机构,对政府购买演出服务项目数量、质量和资金使用情况进行绩效评价,评价结果作为以后年度政府购买演出服务的重要依据。

按照省里拟定的演出计划,全省文艺院团将用一年左右的时间,奔赴全省乡镇、农村,用戏曲、话剧、儿童剧、歌舞、综艺等喜闻乐见的艺术表演形式,把优秀演出剧目送进千家万户。

“尼山书院师资培训班”第一期培训开班

培养弘扬传播传统文化“带头人”

□记者 于国鹏

实习生 于琳琳 报道

本报济南讯 为传承和弘扬中华民族优秀传统文化,推进“图书馆+书院”公共文化服务模式不断深入,4月13日至21日,山东省文化厅、山东省图书馆和山东大学联合,在山东大学举办“尼山书院师资培训班”第一期培训。在这次培训班上,山东大学、山东省图书馆等单位的教授专家,为来自济南、青岛、枣庄、威海等地的学员们举办学术讲座,并与学员们交流,希望这些学员回到各地后成为弘扬传播优秀传统文化的“带头人”。

据介绍,“尼山书院师资培训班”共分五期进行,每期培训时间为一周,预计培训学员350人左右。

参加培训的学员,都是从各地院校教师、文化名人等群体中选拔出来的,这些人本身就是从事国学研究或热衷于国学教育的人。省文化厅公共文化处处长刘显世介绍,本次培训班上,教授专家将从建设尼山书院和乡村儒学讲堂的必要性展开讲解,具体分

析儒家学说的内涵及其在现代生活中的作用,引导人们树立正确的儒学观念,指引正确的人生方向。“学员培训内容主要包括集中授课、经验交流和实地观摩三部分,不仅由专家为学员们答疑解惑,学员们还有机会将自身的学习成果与大家分享。这样一种形式的培训,也有利于增加‘全民学文化’的浓厚氛围。”

山东大学儒学高等研究院教授王学典、颜炳罡、黄玉顺、杜泽逊、王承略、张富祥、曾振宇、刘心明,尼山书院理事会常务理事、秘书长李西宁等应邀为培训班举办讲座,讲座的内容包括尼山书院和乡村儒学讲堂建设的目的和意义、《四书》导读、山东名贤与齐鲁文化、儒家基本精神及其当代价值等。山东大学儒学高等研究院副院长、教授黄玉顺讲座的内容是导读儒家经典《四书》之《中庸》。他着重解读《中庸》开篇三句。黄教授说,第一句“天命之谓性”,是讲人性的形而上学依据的。然而所谓“天命为性”,那是自天而言;如果自人而言,

则应说是“得天为性”。得天而成的人性,叫“德性”。德性得自天,这就叫“得天为性”。不仅人,万物也都是得天为性的,此即《周易》所谓“乾道变化,各正性命”。物得天而为物性,人得天而为人性。故曰:得天为性。后两句讲到“修道之谓教”,是讲人性的修养问题的。中国哲学之讲人生修养,不论儒道,亦或释禅,其终极都是“天”。如孟子讲由“尽心”而“知性”由“知性”而“知天”。其实知性本身已是一种知天了,因为性自天得,故称“天性”。“知性”是知这个“天”,“知天”是知那个“天”;而这两个天本来是相通的,所以才能由知性而知天。人即天,人即天道。在这个意义上应该说:修道为天。“所以《中庸》那三句话可以复述为:得天之谓性,率性之谓道,修道之谓天。这是一个环,环上有天、性、道三个点,有天一性、性一道、道一天三段弧。这三个点、三段弧,可以说涵盖了古今中外一切哲学的基本命题。”

在培训班上,学员们都听得非常认真。来自威海的王英丽平时热爱国学文化研究,她介绍说:“这次学习机会来之不易,过去很少有这样的平台供我们这些热爱国学的人交流,更别说还有专业的老师帮我们讲解,所以上课的时候就特别专注,生怕一不留神错过了重要的知识。”

枣庄市峄城区教育局的潘守顺参加了本次培训。谈到学习的收获时,他说:“此次培训让我们从另一个角度理解了传统国学的一些含义,因为平时我们看书基本理解的只是表层含义,这次老师从源头上帮我们进行点化,再加上背景的介绍,以前看不懂的地方感觉茅塞顿开了。”

学员中有多位是高校、中学从事教学工作的老师。一位来自青岛的小学老师说:“不仅仅是《中庸》,《四书》中的任何一本都很难懂,有时候对翻译文的解释,仍然有些无法理解的地方,这次有机会听专业老师帮我们解释,不仅自身增长了知识,还可以把这些知识教给我的学生们。”



阅读是种精神层面的劳动

●“阅读是不可替代的,如果用声像产品代替阅读,那人的精神能力会退化。读书能够激发一个人全部的精神:想象力、分析力、综合能力。”

——中国作家协会名誉主席王蒙说。“在大众化、市场化的背景下,阅读很容易走向消费化,为追求可读性选择有悬念、八卦、出其不意的内容让读者掏钱。虽然消费化阅读是无罪的,但消费化阅读与能成强大的精神劳动层面的阅读是不一样的。相比热热闹闹的电影,人需要‘费劲’地阅读,要精神劳动层面的阅读。不妨把阅读当作一种劳动。”

电影技术助推京剧复兴

●“经过百年发展,电影产业制作、放映的新技术,都可来呈现京剧故事。银幕中的京剧,绝不是印象中的京剧,这京剧电影,节奏不慢、视觉不陈旧。”

——北京京剧院院长李恩杰说。“京剧特有元素要呈现在银幕上,也要充分电影化,在影像叙事、角色调度、舞美、光线等方面,作出改变。原封不动搬上银幕,观众没有兴奋点,离经叛道,也是失败。京剧艺术是‘角儿’的艺术,展现个人的流派和风采,叙述是反复、多次的。而电影是以‘故事叙述’为主线的艺术,拍摄中尽量保留,展示京剧艺术家的‘唱做念打’,剪辑没有交流互动的京剧程式。”

影评不能缺失专业化人才

●“随着近年来互联网的蓬勃发展,电影观众表达观点的平台和方式空前丰富,电影评论也迎来了历史上最繁荣的一个时期。”

——中国电影评论学会秘书长张卫说。“中国目前的影评界,看上去十分热闹,大量的片方、媒体、宣传都打着影评人的旗号。而实际上,影评人是一个专业性很强的行业,中国缺少专业的影评人群体。究其原因,影评作为电影产业中非常边缘的一环,并不被重视,甚至被视为‘不入流’的行业。另一方面,中国的影评人制度并未完全建立,把影评作为职业的人少,作为爱好,兼职甚至‘跳板’的人多。很多人写出了名气,就去编剧本、拍电影了。电影事业越是欣欣向荣,我们越应该注重培养影评人。这有利于提升中国电影文化,推进中国电影事业发展。”

(孙先凯 辑)

我省开展纪念抗战胜利

70周年文学征文活动

□孙先凯 于琳琳 报道

本报济南讯 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,为了大力弘扬爱国主义精神,培育和践行社会主义核心价值观,激发民族自尊心、自信心和自豪感,省委宣传部、省作家协会确定在全省范围内组织开展“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”文学征文活动。

本次征文的体裁分为小说、诗歌、散文、纪实文学。长篇作品(包括长篇小说、长篇纪实文学)可以是原创的未出版、发表过的作品,也可以是2014年1月1日至2015年7月31日出版、发表的作品。中短篇作品(包括中短篇小说、诗歌、散文、中短篇纪实文学)须为未发表过的原创作品。

作品风格与题材不限。要求思想性、艺术性的有机统一,内容主要反映当代中国价值观念、体现中华民族精神,表达中华民族牢记历史、不忘过去、珍爱和平、开创未来的坚定立场,体现中国人民珍惜今天幸福生活、坚定不移走和平发展道路的崇高愿望,倡导各国人民真诚交流合作、为建设一个持久和平、共同繁荣的世界而携手努力。鼓励艺术表现和风格的多样性,形象鲜活,语言生动,内容深刻,富有艺术感染力。

征文截止时间为2015年7月31日。采取集体推荐和个人投稿相结合的方式。各市和有关单位要在广泛征集的基础上,通过专家评选、群众推介、网络投票等方式,在7月底前完成作品的推荐工作。个人投稿可直接通过征文邮箱报送作品。已经出版、发表的作品可寄送5本样书到省作协。

本次征文活动将按体裁分设长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、纪实文学等6个奖项,分别设一等奖2名、二等奖4名、三等奖8名,并根据征文数量分别设优秀奖若干名。

电影创作也要适应“新常态”



□孙先凯

近来,笔者参加过几次与山东电影创作有关的新闻发布会或研讨会。会上,有业内人士表示,近几年国内电影市场飞速发展,呈现出国产电影数量井喷、票房井喷的喜人局面。但是相比近年来在荧屏上引起热烈反响的电视剧《父母爱情》《红高粱》《老农民》等“鲁剧”,山东电影的创作与制作显然还有很大的提升空间。

山东较早推行了电影“制播分离”的制作体制改革,在“电影院线制”改革之后,山东电影市场也有较快发展。近几年,山东

电影也推出了一些较有影响力的好作品,像《孔繁森》《沂蒙六姐妹》《止杀令》等都收获了不错的口碑。不可否认的是,电影生产类型单一,题材不广泛,与群众欢迎的积极健康的流行文化、娱乐元素有明显的距离感。此外,许多电影的制作出品单一,瞄准奖项而去,对市场相对忽视不计。

面对中国电影市场发展风起云涌的浪潮,如何吸收电视剧制作的经验,转化成电影制作的优点,如何在电影制作上发挥丰厚文化资源的优势,如何在打响主旋律电影的同时收获市场效应,都是值得思考的问题。解决这些问题,打造山东电影制作的高峰,有许多方法值得借鉴。

首先,面对电影市场发展的“新常态”,山东电影的制作要有新思路和新方法。新思路就是要打破固守的思维,提升对电影制作的重视;新方法就是要转变电影制作的机制,借鉴发挥山东在电视剧制作方面

的机制、资源、人才等方面的优势,转化成电影制作的优点。据笔者观察,以电视节目制作起家的光线传媒,在其2014年公司年报中透露,凭借电影业务的爆发成为去年国内民营电影公司的票房第一,今年,光线推出的电影数量会是去年的3倍。光线传媒的发展,实际上给山东电影制作提供了一个非常合适的参考样本。山东在电视剧制作方面有深厚的资源积累和丰富的经验,如果能结合实际,恰当地在优化前提下加以转化,山东电影制作创造“鲁剧”那样的辉煌,就绝对不仅仅是一个美好的理想。

其次,山东有丰厚的历史文化资源,包罗万象,只要有好点子,尽可取之为我所用,就电影制作而言,最关键的是要将这一“富矿”挖掘出新意。电影的新意,意味着有好的创意。例如,在制作具有主旋律价值观的电影作品时,可以通过不同题材类型来表现,既可选择单一的战争题材,也可以选

择悬疑剧、爱情剧等类型。在电影制作过程中,要紧跟电影市场的动向,只有让群众消费,才能实现电影这一文化商品的经济效益和社会效益。紧跟市场,就要适当地增加为观众所喜爱的流行元素和娱乐元素。

另外,纵观当下电影产业,“互联网+”代表着一种新的经济形态,正在对电影业产生巨大影响。互联网公司纷纷与电影行业达成合作,依靠其在线营销、数据积累以及用户体验方面的优势,运用“内容+渠道”“用户体验+大数据分析”等方式,整合优势资源,为中国电影界带来了“互联网+”的新模式。山东在电影制作上,也要抓住此次机遇。一方面,“走出去”与互联网公司合作,能够依托其大数据的优势为电影制作提供指导;另一方面,通过合作引进制作资本和先进的营销手段,也可以为山东电影提供制作前的资金保障和制作后的营销保障。



□记者 薄克国 报道

4月17日,周末艺术汇——“乐动青岛”流行经典演唱会在青岛大剧院举行,岛城本土音乐人演唱了《致青春》《天亮了》等经典流行歌曲。周末艺术汇是青岛大剧院精心打造的公益演出品牌,让岛城市民以低票价欣赏到高品质的文艺演出。

□责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189