

梦幻鬼魅 尽现笔端

于受万《新绘图聊斋志异》填补历史空白

传承传统
本栏目与淄博琉璃艺术馆合办

阅读提示

于受万，著名人物画家，古稀之年，历时6年，用传统中国画语言演绎《聊斋志异》之美，完成了《新绘图聊斋志异》这一浩大的形象创造工程，追求全文全绘，全面系统地这部古典名著进行形象化再创造，成为聊斋问世300年来完成全部配图的第一人。



4月13日，于受万正在进行写意人物画《醉老仙书福图》的创作。

又要保持聊斋浪漫特色，于受万在创作中，本着“恐怖不恶劣，情欲不庸俗”的原则，将原著中的人性人情加进去，对作品进行了恰到好处地处理，迎合了读图时代现代人快餐文化的欣赏欲求。

于受万看来，蒲松龄虽生活在下层社会的窘境之中，而其创作聊斋故事时却是快乐的，他的画作《聊斋乐土》中，画面中心的蒲松龄盘腿而坐，举杯展笔，神采飞扬，笔下竹叶翻飞，群鱼嬉戏。

这是一项唯有具备了文人品格修养的画家才能完成的重任。为此，著名人物画家冯远为之题辞曰：“好文章能泣鬼神，美图画感动大千”。

让聊斋文化走向大众

1943年，于受万出生在牟平上庄村一个文化氛围浓厚的农家。青年时期，心无旁骛，长期坚持每天画速写。后来在山东美术出版社进行长达20年的连环画创作出版，速写和经常性的创作实践，为他的聊斋创作做了良好铺垫。

于受万幼时，父亲经常给他讲聊斋故事。一次他翻看父亲的笔记上面写着：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。”就抄在自己本子上当座右铭。后来才知道，这是聊斋《陆判》中的铭文文字。

儿时对聊斋的兴趣一直延续到现在。于受万好古尚奇，熟读聊斋几十年，深为蒲老先生的美妙文笔和浪漫创意所折服。另外，他在淄博工作几十年间，淄博文化界读聊斋、研究聊斋的浓厚氛围激发了他要画聊斋的欲望。

2007年，于受万开始对聊斋原文边读边画草图。由于对聊斋的熟悉和钟爱，灵感来的很快，一个月就把草图全部画完了。2008年以后的6年间，他画画不停，2013年，修改加工达二十余遍的504幅作品圆满竣工，巨幅彩图《聊斋乐土》也同步完成。

2013年，《新绘图聊斋志异》出版之际，中国国家画院为于受万举办了首发式，与会在京美术理论家给予高度评价。著名评论家陈醉说：“《新绘图聊斋志异》的创作在艺术史上意义重大，对现在的美术教育也是一个很好的典范。”

在蒲松龄纪念馆举行的于受万《新绘图聊斋志异》选展研讨会上，中华文化促进会副会长王世庆说，聊斋是世界的独有文化，《新绘图聊斋志异》把一个个故事浓缩成一幅幅画，让聊斋文化走向大众，得到了普及和推进。

出新意于法度之外 寄神奇于情理之中

在于受万的创作、研究中，最偏爱中国画写意和工笔，他的工笔画已经不是正统的工笔，而是具有自己的个性特点，色彩斑斓，玄妙都雅，称为写意性工笔画。聊斋对于于受万“写意性工笔画”的创作产生过巨大影响，他这种独创的“写意性工笔画”被著名评论家刘

龙庭誉为“确实具有艺术史的价值”，正是聊斋影响下、浪漫而不拘一格的创造思维的产物。

所谓“写意性工笔画”，是于受万对艺术和人生不断参悟的结果。他认为，艺术家不仅要在题材内容上有创意，在表现形式上也应独出新裁。在创意上，他独立思考、特立独行，在形式上不满足绘画艺术的雷同化、概念化，强调自性，提炼一个“出新意于法度之外，寄神奇于情理之中”的高品味表现形式。

“写意性工笔画”具有超强的表现力，从于受万这里可以看到中国的工笔画具有无限可能性，从泼墨泼彩到依势造型，再到审势赋色，事先并不允许有草图，无法成法可循，每幅画需要设计不同的手法予以体现，因此费时久、难度大，他的探索过程长达30年之久。

目前，于受万担任山东理工大学的兼职教授，正苦于发现能将此画法传承下去的年轻人。“现在年轻人的通病是不能吃苦，我要求他们每天画速写，但很遗憾，基本没人能做到。”他也经常与同行、专家交流，讨论如何将此流派继承下去，让更多人去掌握。

下个月，于受万工笔画研究院将成立。他说，艺无止境，对于这卷聊斋，只是符合他本人特点的画法，希望可以抛砖引玉，为其他画家解放思想，做个表率。“聊斋故事，每个人都有不同的理解，可有多重表现形式。中国画创意领域，更是一座无限可能的宝库，有待一代代人继续开拓，用好作品与观者共同怡情悦性、净化心灵。”

□ 本报记者 程芃芃 马景阳

《聊斋志异》是传世经典名著，问世300年来，曾有过多种图画版本，也出版过许多连环图画，这些版本或缩略，或选绘，均难以反映《聊斋志异》的全貌。

于受万的这套《新绘图聊斋志异》，彩绘了聊斋正文488篇和附图3篇全部篇目，如此巨大的全图聊斋版本，填补了历史空白。目前该书已由新华出版社出版4000余册，现正筹备出版英文版。

“美图画感动大千”

这部《新绘图聊斋志异》，将300年前的古文艺术转化为现代人喜闻乐见的视觉艺术，千人千面，包罗万象，形象地揭示了蒲松龄笔下真幻交织的梦想世界。它不同于小说插图，而是按照原著篇目，逐一进行独立构思，按照文意，沿着一个审美主题，以电影蒙太奇多时空手法，提纲挈领概括全篇，将聊斋中三教九流、神、佛、儒、道以及天上地下、梦幻鬼魅的形象集于笔端。

《画皮》中的美女之妖、犴鬼之恶、乞人之凄、王妻之忍，不着一字，情态毕现。《雷曹》中的主人公上天摘星，脚踏瑞云，身仰欲坠；《新郎》里的鬼新娘勾引新郎，手指一勾，媚态十足；《瞳人语》、《耳中人》中的微型小人，飞翔跳跃呼之欲出；《喷水》中鬼媪弯腰背喷水如钉，令人胆寒。

每幅画都是在把握原作基础上进行创造性想象，表达出对“理想人性”与“梦幻世界”的向往，强化了《聊斋志异》瑰丽神奇的艺术特色。在表现手法上，采用线描淡彩的传统中国画风貌，唯美唯文，给读者以文章之外的美感享受。

《聊斋志异》里面有大量的梦幻鬼怪故事，恐怖、情欲占了很大篇幅。既要不要不伤大雅

赋税沉重影响经济 立碑象征自由贸易

“今日无税”碑见证古商城繁荣

阅读提示

在周村古商城中的大街北段，有一座六角形石碑，正面刻着“今日无税”，背面记载着它的历史故事。它的存在对清朝时期的周村商人来说，意味着免去了繁重的税收，自由贸易的市场吸引了来自全国各地的富贾商人，成为了“天下之货聚焉，熙熙然贸易有经”的工商重镇。

□ 张海霞 拍摄
图为周村古商城老艺人在“今日无税”碑旁表演。

□ 本报记者 魏茜茜 马景阳
本报通讯员 孙德志 胡新广

“今日无税”碑的背后有哪些故事？它有着怎样的社会意义，对当今的金融环境又有哪些启示？4月7日，记者走进周村古商城，与周村民俗专家一同探寻“今日无税”碑的印记。

周村古街商贾云集

提起“天下第一村”，人们自然会联想到周村，而每年有上千万游客来到周村游玩，自然少不了周村古商城。

吃着香脆的周村烧饼，迎着古商城中的店铺，你也许会留意到，在几条古街的交会处，有一座刻着“今日无税”的六角形石碑矗立其中。若问周边经营生意的当地人，他们会告诉你：“这与谚语‘济南日进斗金，不如周村一个时辰’有着千丝万缕的联系，形容当时周村工商业繁盛程度远超过作为山东首府的济南，而论周村为何有这么好的金融环境，那就离不开这一道‘今日无税’的令旨。”

“山东一村，直隶一集”，“金周村”“银周村”、“早码头，金周村”。从这些一百多年前就广为流传的谚语中，仿佛可以看到周



村，这个在中国封建社会未资本主义经济萌芽时期，一度位居山东四大商业中心（烟台、胶州、潍县、周村）之首的昔日风采。

周村的商业繁盛起源于寺庙经济，唐宋以来宗教勃兴，接连不断的庙会每5天一次的集市贸易吸引了来自五湖四海的大批商客。至明代，随着大批山西、陕西的移民迁入，山西、陕西、福建、浙江一带的商人纷至沓来，山东本地商人也开始活跃，逐渐形成了由大街、丝市街、银子市街、绸市街等商业街区组成的周村古商城。其中仅大街就长约1300米。在鼎盛时期，周村的商号、作坊多达5000余家。

在封建社会传统的重农抑商观念下，周村作为一个非州非府的普通市镇，何以突然在明末清初单纯靠工商业而崛起，并很快发展成为全国闻名的商业重镇？

减轻商户税重疾苦

周村民俗专家郭济生告诉记者：“周村古商城的繁荣，除了地理位置优越、交通便利等客观因素外，还有一个更重要的因素，就是一批高官及地方名人的产生和促进，而这就

得不提到当年向皇上提请的‘今日无税’政策”的刑部尚书李化熙。

据文献记载，李化熙是清朝顺治皇帝的刑部尚书，为官期间，不怕权贵，敢于为民做主。当年，荣归故里的李化熙发觉周村市面繁荣之中逐渐出现了一些隐患。一些土豪市霸强取豪夺，欺行霸市。加上赋税沉重，正常的贸易秩序难以保证，导致部分商客不敢贸易，甚至有些客商打算处理完存货便离开周村。

赋税沉重到什么程度？郭济生告诉记者：“衙门里的差人今天拿一张纸说是内务府的文告，明天拿一张纸说是衙门里的文书，挨个店铺敛银子，税如牛毛。”

当年，顺治皇帝赐宴群臣，李化熙不忘家乡困情，跪地请求皇帝下旨减免赋税。皇帝派思片刻告诉他，国家赋税不可免除，但看在他有功于国的份上，可赐他一道手谕，免除一日的税款。李化熙返乡后，将皇上的谕旨刻在石碑上，竖立在街市中心位置。

据郭济生介绍，山东的集市，一向有“官集”和“义集”之分。“官集”指的是由政府设置的集市，设立“官牙”，商人必须向官府领牙贴、交牙税；而“义集”是民间自行交

易，不需要交税。“当时李化熙还做了两件好事，一是请求官府减免了一批荒地税，并组织保安人员，打击扰乱市场的地痞无赖。另一件就是代完市税，李化熙代商缴纳集市赋税，周村街拿多少税银，全部到李府往外抬，不再向商人征收一文。从此，周村由交税的‘官集’变为不交税的‘义集’。各地客商闻风而来，带动了周村商业经济的发展和繁荣。”

象征自由贸易精神

李化熙去世数年后，他的儿子李溉之、孙子李斯桢、曾孙李可淳…一辈接着一辈代完市税，前后绵延了至少8代人200多年。

社会局势稳定，集市贸易繁荣，自然吸引四面八方的客商汇聚于此。蒲松龄在他的《聊斋志异》中曾这样描述“康熙乙亥间，周村商贾云集，趁墟者，车马辐辏”。可见，蒲松龄在康熙中叶看到周村商业仍然是繁荣昌盛了。

郭济生说：“今天我们面对这块貌不惊人的石碑，可能难以想象一块石碑究竟能起到多大的作用，但换个角度看，实际上，‘今日无税’碑宣示的是一种特区自由贸易的精神，这是一种放到几百年后的今天都值得推崇的先进理念，这种理念在当时的中国，在重农抑商的封建社会，无疑具有石破天惊的划时代意义。”

在明末清初的周村，这种理念由身居高位的官员倡导并施行，使周村的商业发展环境远远超出了同时代的其他城市，从而带来了生产力的有力迸发，奠定了周村数百年繁荣的基石。如今看到的这块石碑，是2004年周村区政府为庆祝周村自行开埠100周年刻立的，正面镌刻“今日无税”，其余几面刻的内容是清康熙四十九年（1710），长山知县金铨来周村视察后亲自撰写的《周村义集记》。

在《周村义集记》文章的最后，有这样一段话：“修神宇、建桥梁、葺药铺、助婚姻、舍絮袄、施棺木、置义仓、修学宫，种种义举四方得之，又独厚于一镇。”对此，郭济生解释，李化熙的义举得到人们的肯定，许多人纷纷效仿，如淄川县的太史唐梦葵、武秀才张济宸在淄川西关代完市税；毕孟议等在王村镇代完市税；唐太史还在齐东县代完市税。可以看出李化熙的善举直接影响了周围其他市县。

淄博文物保护委员会 扩大会议召开

□ 记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 近日，淄博市文物保护委员会扩大会议在淄博齐盛宾馆召开。

记者从会上了解到，今年文物工作将突出抓好文物保护重大工程、乡村记忆工程和第一次全国可移动文物普查工作；同时，将进一步加大博物馆体系建设力度，创新展陈手段，真正让文物“活”起来，让文物“讲”好淄博故事。

会上还向与会各成员单位印发了《淄博市文物保护委员会成员单位、单位工作职责分工》（征求意见稿），进一步明确了淄博市文物保护委员会成员单位工作职责，形成文物保护工作强大合力。

第五届淄博淘宝节 25日开幕

□ 记者 杨淑栋 实习生 崔蓉 报道
本报淄博讯 近日记者获悉，第五届淄博淘宝节将于4月25日—26日在淄博开元文化大世界五楼多功能厅举行，参加本次淘宝节的主要有来自全国十几个省市的收藏爱好者。

据了解，本届淘宝节具体包含两个活动。一是开元古玩收藏品交流大会，来自全国十几个省市的收藏爱好者携宝齐聚古玩交流会，为当地带来一场琳琅满目的淘宝盛宴。二是专家鉴宝，来自央视《一锤定音》栏目组的两位专家——著名瓷器鉴定专家杨静荣、著名书画、杂项鉴定专家、权威市场评估专家邓丁三将对藏品进行价值评估。若藏品被专家鉴定为珍贵藏品，还可能由专家推荐参加cctv-2《一锤定音》栏目。

首届秀美太河文化旅游节即将举行

□ 记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 4月13日，首届秀美太河文化旅游节新闻发布会召开，4月27日至5月3日首届秀美太河文化旅游节将在淄川区太河镇举行。

本次活动内容包括：潭溪山20元游，住宿免门票大型优惠；齐山景区4月4日至26日举办“樱花节”，推出集赞送门票活动；4月18日梦泉景区举办梨花节，当天游客可享受门票半价优惠；云明山、马鞍山全年推出军人、残疾人、70岁以上老人免费，学生及60岁以上老人半价活动；涌泉齐长城风景区推出电话订购门票半价优惠活动。同时太河镇还推出60元游梦泉、马鞍山两景区优惠活动。

此外，本次旅游节上还将举办画展、摄影展、民俗文化展、矿泉水展销、农副产品展销等。太河镇地处淄博淄川东南部山区，淄博市最大的水源地太河水库坐落境内，群山环绕，生态环境优美，人文底蕴深厚，先后获得了国家级水利风景区、古村落国家森林公园、全国特色景观观、中国矿泉水之乡，省级旅游强镇、省级风景名胜、省级历史文化名镇、省级生态镇、“好客山东”最美乡村等称号。

沂源儒学讲堂开讲

□ 记者 杨淑栋 报道
本报沂源讯 近日，沂源县儒学讲堂在中庄镇举办开讲仪式并正式开课。

据了解，本次儒学讲堂第一课内容为《知孝讲孝行孝》，讲师分别从“孝”字的起源和内涵讲起，分析了尽孝对个人、家庭、社会的深远影响和当今社会行孝过程中存在的和谐问题，重点讲解了如何才算真正地尽孝道。讲师们的讲课引经据典，实例举证，通俗易懂，贴近实际，令大家意犹未尽。

据悉，为开展儒学讲堂，传承儒学文化，沂源县文化出版局联系推荐了8名专攻传统文化研究的老师，成立了尼山书院和儒学讲堂的讲师团队，为进一步开展儒学讲堂活动奠定了基础。

2015中国淄博明清瓷器鉴定提高班举行

□ 记者 程芃芃 马景阳 报道
本报淄博讯 为弘扬陶瓷文化，提高古陶瓷鉴赏水平，促进科学发展，4月10日至23日，2015中国淄博明清瓷器鉴定提高班在张店区金梦园大酒店举行。

该提高班由淄博市文物局、淄博市博物馆、淄博市陶瓷博物馆、山东省文物总店、山东省陶瓷协会、国家文物局扬州培训中心主办，由淄博齐雅轩文化发展有限公司承办。培训时间为14天，学员对象为文化及文博、文物系统，陶瓷研发、生产及销售领域，文物市场、古玩市场专业人员及业务骨干，古陶瓷爱好者、研究者、收藏者等。张浦生、朱戟、霍华、钱伟鹏、宋玮5位授课专家为学员们带来一场陶瓷文化盛宴。

张浦生现任国家文物鉴定委员会委员、南京博物院研究员，复旦大学、南京艺术学院兼职教授，中国古陶瓷研究会副秘书长。朱戟现任国家文物局扬州培训中心负责人，扬州佛教博物馆馆长，国家文物局古陶瓷、古玉器鉴定专业导师。霍华任南京博物院研究员，1990年开班，师从张浦生先生学习古陶瓷鉴定。钱伟鹏系当代著名瓷器鉴定与收藏家，国内官窑第一家，上海天文物馆长，从事文物鉴定工作近三十年，专长于景德镇窑元、明、清时期瓷器鉴定。宋玮任山东省鉴定委员会委员，山东省文物总店总经理，文博研究员，从事文物工作近四十年，山东财经大学、南京艺术学院特聘教授。

在培训中，朱戟讲授了古陶瓷鉴定基础和各时代特征，张浦生讲授了青花瓷鉴定，钱伟鹏讲授了明清官窑瓷器鉴赏与投资，宋玮讲授了艺术品投资，霍华讲授了元明清瓷器鉴定。专家们采用课堂教学和实物鉴定相结合的形式，通过课堂教学，帮助学员们掌握明清瓷器鉴定基础和基本方法；通过对实物分析，让学员们掌握明清瓷器的鉴定要点，使教学效果更有针对性、实践性。