

柳琴戏融进我生活的点点滴滴

——访滕州市柳琴剧团青年演员马安林



马安林舞台演出照。(资料片)

□ 本报记者 张环萍
本报通讯员 田仲一 昕

马安林，滕州市柳琴剧团青年演员，2011年参加了全省地方戏青年演员培训班，2012年4月参加了全省第二届青年演员高级研修班。

4月7日，滕州市柳琴剧团青年演员马安林在她的办公室接受了记者采访。屋子的一角堆满了戏服，书橱摆满了《中国戏曲》以及柳琴戏的光盘和资料。马安林说：“有同事开玩笑说如果不做演员，我一定是‘骨灰’级的柳琴戏收藏者，我是真心喜欢柳琴戏，只要干一天，就要好好地唱下去。”

采访一结束，马安林又回到排练厅和同事们彩排柳琴古装戏《状元与乞丐》。再过几天，33岁的她将和剧团一起到基层开展2015年度滕州市文化惠民巡回演出，一年300场的演出将丰富百姓的文化生活。

两位老师倾囊相授

在马安林看来，自己十几年的进步很大程度上要归功于两位恩师的培养：“如果没有恩师的关怀，我恐怕再努力也很难取得今天的成绩。”

马安林16岁开始学戏。1998年她考入山东艺术学院中专班柳琴科学了4年柳琴戏，期间还学习了豫剧，并得到了老师的肯定。2002年毕业后，她被分配到枣庄市豫剧团，师从当时的团长、国家一级演员李晓香。

上。”利用走台间隙，王传玲帮她改动作，鼓励她大胆上台，她强忍疼痛参加比赛，最后荣获一等奖。

省城研修德艺双馨

滕州是柳琴戏的发源地，在滕州市柳琴剧团，马安林的柳琴戏潜能逐渐显现出来。2011年，团里选派她参加了全省地方戏青年演员培训班，次年又选她参加了全省第二届青年演员高级研修班。说到这两次到省里参加培训，马安林用“叹为观止”来形容，她指着培训班合影照对记者说：“太震撼了，我们地方剧团难得有这样的机会，我的收获是全方位的。”

马安林说：“我有机会零距离感受到老艺术家们的风采，他们的艺德和技艺都令人赞叹。”她回忆说，在培训班见到了仰慕已久的著名表演艺术家郎咸芬，郎老已80高龄，仍亲自授课一个多小时。李岱江、霍俊萍、章兰、田冰等名家也都对学员关爱有加，“老师和我们住在一起，课上我们听他们讲解，课余时间就到他们的房间交流讨论唱腔特色，经常聊到很晚，但老师们一直都是和蔼可亲。”

两次培训的时间加在一起尽管只有一个月，但却强化了马安林的艺德意识：“德艺双馨，德在前，艺在后，老师们的经历让我明白，一个演员到什么时候都要坚守艺德。”她举例说，为了青年演员更好地成长，老师们都毫无保留地把自己几十年舞台演出的经验介绍给后辈，这就是他们高尚艺德的表现。

“郎老师的代表作是《李二嫂改嫁》，为了演好这个角色，她到农村生活了很长一段时间，深入了解农村生活和人物的喜怒哀乐。”马安林说，“这启示我在演出时除了注重化妆和动作外，更要注重表现人物的内心情感。”培训结束后，她再接到剧本都会仔仔细细揣摩人物心态，还时常到生活中寻找人物的原型加以观察和体会，演出的爆发感和真实感都增强了。

“印象深刻的还有田冰老师教的旦角扇子技法和身段表现技法，我以前根本不知道扇子可以这么用，听了身段技法后也很受用。”马安林说，以往自己对扇子的运用以单手为主、姿势单一，田冰老师手把手教她双手持扇，通过双手的配合让扇子更加灵动，舞台效果也更美。“回到单位后我把这套技法和同事们分享，大家在舞台上对扇子的运用也就游刃有余了。”马安林说，身段技法融汇了各剧种的精华，让她在短时间内开阔了视野，对之后的演出帮助很大：“学会多种身段，舞台人物的表现就更加丰富了。”

参加研讨班的青年演员来自全省各地各个剧种，为了方便演员们请教老师、相互学习，研修班采取了分组学习的方法，马安林就和几名淄博五音戏演员跟着省“五音皇后”霍俊萍学习，“霍老师详细地介绍了五音戏的起源和特色，还亲自表演了喜剧《王小赶脚》，帮我们吃透五音戏的动作”，马安林说，跟随霍老师学习的几天里，她尝试

着把五音戏的甩腔特点用到柳琴戏中，使相关的唱腔更加灵活、柔美。“‘来了我二姑娘，六月里三伏好热的天’这句唱词加上五音戏的甩腔，就非常的美”。与此同时，几位淄博同行也成功借鉴了柳琴戏特有的“响舌”用到五音戏中，让唱腔更加婉转迷人。

2011年参加培训班时，在和同学们的交流中，马安林学到了在脚上绑木质小脚，模拟缠足行走的跷功。马安林说：“我试着把它用到柳琴戏里，踩着跷唱戏就像芭蕾舞演员跳舞，刚开始很不适应，把脚站肿是常有的事情，但却能增加角色的柔美和俊俏”。2013年的一次演出中，马安林选择了《走娘家》唱段，里面用上了跷功，得到了观众好评。

马安林说，两次研修班学习的经历还培养了理论学习意识，“以前觉得只要演得好就行，没怎么重视戏曲理论，一上课就发现自己理论知识方面的欠缺。”回到单位后，她借阅、购买了一批书籍，认真钻研戏曲理论，很快尝到了甜头：“有了理论指导，表演更有章法、更得心应手。”

生活处处皆柳琴

马安林介绍说，从去年3月份开始，剧团就和当地教育部门联合开展了“柳琴戏进校园”活动。现在每周二下午，她都会到试点单位实验小学给孩子们上一次课，教他们柳琴戏的沿革、唱腔特色和《喝面叶》等简单易学的传统剧目，反响很好，“孩子们都很感兴趣，越来越多的孩子正参与进来。”她介绍说，下一步还有可能扩大试点范围，让更多的孩子接触到柳琴戏。

2012年，马安林当选为滕州市政协委员。师傅王传玲希望她能根据实际情况，为柳琴戏等地方优秀文化的发展建言献策。马安林说：“师傅的嘱咐我一直记在心上，振兴滕州优秀传统文化也是我这几年重点关注的。”针对滕州地区柳琴戏人才断层严重、优秀演员青黄不接的状况，马安林上交了提案《关于加强柳琴剧种人才队伍建设的建议》。

马安林的公公退休前在剧团工作了十多年，经验丰富；丈夫梁强现在是枣庄艺术剧院的青年演员，也参加过全省青年演员研讨班。平日子里一有时间，她都会和家人切磋，听一听他们的建议。剧团排练、文化下乡任务重，忙的时候她和丈夫常顾不上家务，公公婆婆没有一句怨言。马安林说：“柳琴戏早已融进了我生活的点点滴滴，家人的支持和鼓励让我特别地踏实。”

很少有人知道的是，马安林直到去年7月才拥有事业单位编制，之前的12年，她一直拿着不高的工资，但这丝毫不影响她对柳琴戏的热爱。“上面领导重视地方戏曲的发展，柳琴戏的发展迎来了好时候”，马安林指着办公桌旁“一勤天下无难事”的条幅告诉记者：“这是我十几年来感触很深的一句话，我会一辈子勤勤恳恳将柳琴戏唱下去，传承下去，争取能发扬光大。”

山东美术馆

5月底重新开馆迎大展

因施工4月20日起闭馆一个月

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 因为二期工程施工需要，山东美术馆自4月20日起闭馆一个月。重新开馆后，山东美术馆与山东省油画学会合办的《接力——2015·山东油画作品展》等大展将陆续推出。

据介绍，闭馆时间为4月20日至5月20日。闭馆期间，山东美术馆不再安排展览、讲座等面向公众的活动。

重新开馆后，除《接力——2015·山东油画作品展》外，山东美术馆与山东艺术学院合办的《山东艺术学院毕业展》，即将于6月份紧锣密鼓地登场。台湾省艺术家王明贤的《大地行吟——王明贤国画展》，以及《第二届山东省幼儿书画展》等展览也将在6月亮相。

山东美术馆新馆开馆运行以来，引进举办了《第十二届全国美展获奖作品展山东巡展》、《尼古拉·菲钦油画作品展》等高水平展览，获得艺术爱好者的广泛好评。与此同时，山东美术馆还定期举办艺术沙龙，发挥自身优势推广艺术教育，其中“最是父母心——美术与音乐的相遇”等主题沙龙活动，都吸引来近百个家庭参加。

特别值得关注的是，山东美术馆陆续启动了“美术馆公益大讲堂”等系列公共教育品牌活动。“山东美术公益大讲堂”系列学术讲座，采用美术展览与学术讲座相结合的方式，邀请全国知名专家、省内艺术院校教授及馆藏作品作者，开展创作体会谈、美术技巧、美术鉴赏、美术理论研究等讲座。目前，山东艺术学院教授王力克、山东师范大学教授孔新苗、中国美协理事尚辉、北京国际美术馆馆长吴洪亮、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山等专家，都前来大讲堂做过学术讲座，与美术爱好者面对面的交流，获得公众热烈欢迎。

曲阜孔庙碑刻

保护修复一期工程顺利实施

□蔡彦 报道

本报曲阜讯 根据国家文物局批复的保护修复方案，曲阜市文物局按照分期分批的原则，对孔庙内石碑石刻逐步、稳妥开展保护修复工作，一期选取病害较轻、历史价值较低、且具有代表性的100块石碑进行修复。这项工作进展顺利，自3月20日施工以来，已完成57块碑刻的保护修复任务。

据介绍，在石碑修复过程中，技术人员运用并逐步完善了碑刻表面污染物清洗技术、表面脱盐技术、裂隙灌浆技术、局部缺失修补技术、风化表面碑刻表面加固技术、断裂碑刻粘接技术等施工工艺，使碑刻病害得到有效控制，展示效果得到显著提升，同时也积累了宝贵的修复经验。一期石碑石刻保护修复工作结束后，将进行阶段性评估，在广泛征求意见和总结经验的基础上，对技术方法、保护措施进行调整、完善，以更好地做好孔庙内剩余碑刻的保护修复工作。

孔庙内保存汉代以来历代碑刻1000多块，内容既有封建皇帝追谥、加封、祭祀孔子和修建孔庙的记录，也有帝王将相、文人学士谒庙的诗文题记。文字有汉文、篆文、八思巴文、满文，真、草、隶、篆各体兼备，不仅反映了石刻艺术的变化、发展历程及特点，也是中国书法艺术的瑰宝，是研究中国古代封建社会政治、思想、经济、文化、艺术的珍贵史料。千百年来，由于日照、风吹、雨淋等各种自然因素长期作用，加上历史人为因素的影响，导致孔庙内碑刻石刻遭到不同程度的损坏，出现了浅表性裂隙、表面粉化、片状剥落和残缺、拓片涂覆等不同类型的病害，亟待修复。

2012年3月，曲阜市文物局委托中国文化遗产研究院对曲阜孔庙内所存石碑石刻进行了调查研究，编制设计了保护修复方案。共调查孔庙碑刻1157通，绘制病害图3000余张，建立起了全面系统的孔庙碑刻病害档案，并最终确立了孔庙碑刻保护修复工艺。

走进山东·中国书画大师展览

吴昌硕艺术精品亮相省博

□记者 于国鸣 实习生 于琳琳 报道

本报济南讯 4月12日，“走进山东·中国书画大师精品系列展览”——《吴昌硕艺术展》在山东博物馆开幕，展出的吴昌硕先生115组、共计137件珍贵作品，涵盖吴昌硕各个时期创作的书法、绘画及篆刻精品。展览将于5月31日结束。

此次展览由省文物局、省文物保护与收藏协会主办，山东博物馆、浙江省博物馆承办，是吴昌硕作品首次在山东大规模、全系列亮相。藉此展览，主办方希望给我省所有钟爱吴昌硕艺术的人们，提供一个晤对和欣赏大师作品的机会。

吴昌硕（1844—1927），原名俊，又名俊卿，字昌硕，后以字行，别号缶翁、苦铁等，浙江安吉人，近代中国画坛巨擘，海派名家。吴昌硕嗜艺终生，诗书画印冠绝一代，堪称近代画史上真正意义的文人画家。他秉持“道在瓦甕”的艺术信念，追求“道艺无终穷”的艺术境界，在实践上将“诗书画印，供一炉冶”，于古今、中西的交汇碰撞间，创造性地实现对中国传统艺术价值的坚守。百年来，吴昌硕的艺术影响经久不绝，其全面造诣与煌煌成就泽被艺坛，陈师曾、齐白石、黄宾虹、潘天寿等众多名家大师，无不从吴昌硕艺术中获得启发，汲取营养。

这次展览也是“走进山东·中国书画大师精品系列展览”的组成部分之一，此前已经举办过黄宾虹艺术展览等。据了解，今后，省文物局和省文物保护与收藏协会将继续与国内其他单位合作，不断推出新的精品展览，让更多大师“走进山东”，推动山东文化强省建设，弘扬优秀传统文化。

省图书馆举办

少儿3D互动立体书体验活动

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月19日，《周末100分》公益活动——少儿3D互动立体书体验活动将在山东省图书馆二楼北侧文化信息资源共享中心举办。

据主办方介绍，活动期间，来自济南爱不释书数字技术有限公司的技术人员将带领小朋友们体验融合了科学技术的新型图书，感受包括恐龙、动物、交通工具和军事装备等3D模型在纸本图书上的立体呈现。

笔意纵横抒洒脱之气

——山东博物馆研究馆员陈梗桥导赏吴昌硕作品

□ 本报记者 于国鸣

《吴昌硕艺术展》展出吴昌硕先生不同时期创作的书法、绘画及篆刻精品。据专家介绍，这三个艺术样式中，篆刻卓成一家，成就最高；书法以石鼓文名天下；画则喜以“四君子”为题材，兼画松石等。展览中，书、画、篆刻每一类又按创作时间先后为序排列，可以更清晰地体味吴昌硕不同时期艺术的特色。

山东博物馆研究馆员、著名文物专家陈梗桥说：“很多人之前可能看过吴昌硕的画册，关于吴昌硕艺术的研究论文之类，但亲自来看这个展览还是会有很多收获，能纠正一些不准确甚至是错误的说法。另外，可以全面领略其艺术成就，了解吴昌硕艺术的成长过程，尤其要注意品读他一些书画作品的上款，这里面常常直接表述出他自己的艺术见解。”

曾读百汉碑 曾抱十石鼓

展览第一部分展出吴昌硕书法作品27组，其中包括《石鼓文四条屏》、行书对联、行书横幅等。

吴昌硕对于自己的书法，曾经作诗一首加以概括，中有“曾读百汉碑，曾抱十石鼓”之语，可见其书法艺术所宗，也可体会到其习练之刻苦。

吴昌硕于书法用功极勤，早岁攻各体。楷书宗颜真卿、钟繇及北碑，隶书临《祀三公山》、《嵩山石刻》、《石门颂》诸汉碑。行书取李邕、王铎、黄道周，晚年以篆隶笔法作行草，苍劲浑厚。篆法杨沂孙，后浸淫《石鼓文》，以善写《石鼓》、《散氏盘》特名天下。

在书法上，吴昌硕主张“临气不临形”，讲求“笔气”，以势为尚，意在郁勃，故篆籀之笔，貌拙气酣，不主故常，特见自性。

陈梗桥介绍说，“吴昌硕书法以石书鼓文最为重要，成就最高，画也从石鼓文中取其笔意、笔法，比如画藤萝，如果没有石鼓

文的深厚功底，是画不出那种古意浓郁、又自然舒展的情态的。”

他说，原来有一种说法，吴昌硕没有写过行书对联，“可见这种说法是不准确的，从这个展览中可以看到，他是有行书对联的，而且确信无疑是吴昌硕本人所书。”展览中，有吴昌硕79岁书“多事今年废诗酒，为君满意说江湖”一联，还有80岁自寿书对联“寿已杖朝，驴背何须跌我；谁为拂裘，虬髯切莫傲人”，都是行书作品。

笔扫纵横 画气不画形

第二部分是画，展出吴昌硕绘画作品68组。

吴昌硕最擅写意花卉，师承徐渭、陈淳、朱耆、石涛和赵之谦等，好以“临摹石鼓琅琊笔”，即篆籀笔法入画，重在“画气不画形”，笔墨酣畅，醇厚苍古，意气风发，独立门户。

吴昌硕创作题材广泛，最喜爱画“四君子”，即梅兰竹菊，还画牡丹、荷花、紫藤、山茶、葡萄、葫芦等花卉蔬果，无所不作。喜用水墨，取其宣纸上能自然渗化，使描绘对象生动有致。善用重色，点染出万紫千红，鲜艳夺目，复杂而有变化。画面布局构思，苦心经营，力求新颖，不落前人窠臼。此外，也偶画山水、人物。

如此次展出的《水墨风竹图轴》，三杆细竹，风神潇洒，似可听到萧萧风声。《双桃图轴》，两枚鲜桃，数点青叶，画面简洁，用色大胆，自有新意。

陈梗桥介绍，欣赏吴昌硕的画，一要体会其画中贯注的“气”，品味其“醇厚的气韵”。“其次观其用色，用彩色画大写意，易流于俗，所以很难，吴昌硕晚年作品，用色比较浓重，但又很雅致，且有金石意融入。还有观其线，即是藤萝一类的内容，因为石书鼓文的功底，所以他也善画藤萝，甚至有意多画几笔。没有这样的功底，很多画家也扬长避短，不画这类题材。有些造假



观众在看《吴昌硕艺术展》。

者，可仿其形，但其笔意是摹不出来的。”陈梗桥说，从展出的这些作品中也可发现，吴昌硕晚年画，也有铃早年印章的，这些信息对于研究吴昌硕的艺术，也是很有帮助的。

拳石方寸地 万象皆森罗

第三部分展出吴昌硕篆刻作品20枚。吴昌硕精研篆刻70余年，“自少至老，与印不日离”，先生从浙、皖两派入手，上溯秦汉，悉心琢磨钟鼎、银鹭、盘盂、碑碣。他师法传统而能遗貌取神，“学古人而能自出胸臆”，在前贤基础上，锐意创新，气味雄厚，古朴藏拙，遂卓然自成一家。