

普查工作纳入年度绩效考核, 人员设备统一调配

我省第三期省级非遗传承人

培训班正式开班

濒危剧种保护刻不容缓

□记者 于国鹏 实习生 于琳琳 报道

本报济南讯 4月15日,由省文化厅主办的“齐鲁非遗大讲堂”省级非物质文化遗产项目代表性传承人培训班第三期培训开班。本期培训班面向我省省级传统戏剧类非遗代表性传承人,由专家向他们介绍传统戏剧类非遗保护传承的专业知识。

本次培训班,山东艺术学院戏曲学院院长王文清、省吕剧院国家一级导演陈贻道、省文化馆研究馆员高鼎铸等专家举办讲座。王文清教授介绍说,近三十年来,我国戏曲种类由317个锐减到200个左右,加强对传统戏曲的保护,尤其是濒危剧种的保护刻不容缓。

王文清表示,戏剧类非遗的保护,应该主要围绕戏曲的传承人的培养、观众的培养等方面着手。准确选拔和确定戏剧类传承人,是非遗传保护与保护的先决条件。“这就要求传承人必须具备良好的专业素质、崇高的道德修养和对本专业的无限热爱之情。戏曲文化的传承是一项长期的工程,需要每一位传承人尽职尽责、持之以恒、无私奉献,绝不能半途而废、斤斤计较。”

王文清说,还要切实做好戏曲观众的培养,多渠道普及戏曲知识。“戏曲观众是戏曲演出的重要组成部分。演员与观众的关系如同鱼和水的关系,二者不可分离,演员的表演离不开观众的支撑。因此,应该开展形式多样的演出活动,尤其重视年轻观众的培养,针对大、中、小、幼学生不同的接受群体,开展不同形式的进校园活动,还可以通过新闻媒体、电影、电视、网络、报刊等多种渠道进行宣传,积极开展影像资料和文字资料的录制和出版,为观众提供立体化、网络化和系统化的资料。”

王文清还表示,戏剧类非遗保护还要“坚持防守与进攻兼施”,他认为,这也是戏曲传承与保护的科学方式。“所谓防守,就是继承好戏曲的优秀剧目和精湛的表演技艺;所谓进攻,就是在戏曲传承过程中要与时俱进,锐意创新,不断地推陈出新,吸引观众眼球。只有二者统筹兼顾,才能保证戏曲的健康发展。反之,如果一味强调防守,得到的结果往往事与愿违。因此,要学会用世界的目光看待戏曲的发展,积极拓展戏曲的服务领地,推动戏曲走遍全国,走向世界。”

另外,选择行之有效的传承方式,也是做好戏剧类非遗传承的重要因素。王文清说,目前最常见的传承方式有两种,包括传承人收徒传艺、口传身授,或者通过艺术类院校进行系统教学,理论与技能的传授。“这两种传承方式各有长处,前者是传承人面对面与传承人交流,可以对传承人的动作、眼神等方面进行学习和模仿,后者在课堂上学习系统知识,对各个戏曲种类都有了解和研究,两者可以结合起来,优势互补,也不失为一种非遗传承与保护的好方式。”

优秀传统文化年推出系列音乐会
首演《丝绸之路》将亮相济南

□记者 于国鹏 通讯员 刘芳芳 报道

本报济南讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于文化和文艺工作的系列重要讲话精神,大力弘扬中华优秀传统文化,多种形式地实现文化惠民,今年,省文化厅、山东歌舞剧院民族乐团将以“中国优秀传统文化年”为主题推出系列音乐会。首场演出民族管弦乐音乐会《丝绸之路》,将于4月25日晚在历山剧院上演。

音乐会上演奏的曲目全部选自民族管弦乐精品。民族管弦乐合奏作品《月夜》《良宵》《将军令》《浣水》《雅鲁藏布江》《阿瓦山》《秋江花月夜》《丝绸之路》《胤禩美人图》等大型作品悉数演出,曲目精典,乐彩纷呈。特邀指挥是中央民族乐团优秀青年指挥家刘沙。他的指挥风格细腻丰富,奔放而富于表现力。

山东歌舞剧院院长王彬林介绍说:“这是‘中国优秀传统文化年’演出活动的首场演出,可以说是我省扎实推进院团改革成果展示,也是山东歌舞剧院民族管弦乐团实力和才华的展示。”

王彬林说,《丝绸之路》音乐会四大精彩看点,“首先,演奏的作品题材广,创作时间跨度大,有很高的学术史料价值和艺术观赏价值。其次,技术含量高,演奏的作品技术难度都相当高。另外,作曲名家荟萃,其中不乏‘新生代’作曲家获大奖并在山东首次演出的作品。青年指挥家刘沙就是济南人,他与家乡的演奏家们合作,也是看点之一。”

据王彬林介绍,“中国优秀传统文化年”的系列音乐会演出,整体活动贯穿今年全年,到年底大约完成六场至八场大型民族音乐会。“我国提出‘一带一路’发展战略,‘两个百年’中国梦等,都与我国优秀传统文化息息相关。我们将以专题音乐会的形式,结合弘扬传统文化,对这些内容进行普及宣传。”

山东歌舞剧院民族乐团的演奏家们,专门花费两个月时间精心筹备打造这台音乐会。王彬林说:“山东丰富的民歌、曲艺、戏曲音乐以及我国的韶乐(齐韶),为打造中国优秀传统文化系列音乐会提供了丰富的资源。其中,我省的民间乐曲4000余种,戏曲剧种30余种,曲艺20余种,民间器乐乐种30余种,这都为我们提供了非常丰厚的民族音乐文化滋养。山东歌舞剧院民族乐团也一直是国内非常有实力、有影响的乐团,并多次应邀到国外重要平台举行演出。我们将抓住当前改革发展契机,更多地举办高水平演出活动,把山东民乐这个文化品牌打造得更有影响力。”

全省读书朗诵大赛举办

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 为迎接第20个“世界读书日”,推动“书香齐鲁 全民阅读”深入实施,由省文化厅主办,省图书馆学会、省图书馆等承办,17市图书馆协办的第十届“全省读书朗诵大赛”,各组别将于4月18日结束全部比赛,4月19日上午举行颁奖典礼暨汇演。现场为各组别获奖选手颁发荣誉证书及奖品。颁奖典礼上同时启动首届山东省图书馆少年儿童读书节系列活动。

“全省读书朗诵大赛”作为山东省图书馆运作多年的品牌,已成功举办九届。本届全省读书朗诵大赛于3月中旬启动并接受读者咨询报名,广大读者可免费报名参加。根据参赛对象的年龄结构及专业情况,大赛设置亲子阅读组(3-15岁)、儿童组(3-9岁)、少年组(10-15岁)、成人业余组、专业组共五个组别,参赛者年龄在3周岁及以上均可报名参加。据介绍,截至4月7日报名结束日,大赛收到各组别共计千余人报名参赛,其中专业组报名263人(组),儿童组报名281人(组),亲子组50人(组),少年组117人(组),各市组织成人业余组初选及复赛共计数百人。目前,除成人业余组外,其余组别的比赛都已经结束。

菏泽: 超七成文物藏品办理电子信息

□于国鹏 钟宁 张颖

把第一次可移动文物普查工作纳入文化(文物)工作年度绩效考核;人员、设备可在全市范围内统一调配,互相协调整体推进;培养“种子选手”,打造“主力军”,评先评优……菏泽市通过这些招数,扎实推进第一次可移动文物普查工作。截至4月9日,全市43家收藏单位均在平台上注册,其中37家单位完成文物信息采集工作,已登录藏品数量为17268件/套(实际数量156703件),已登录藏品占申报总数的74.86%,登录进度暂居全省第一。预计5月底,菏泽市可移动文物普查信息登录采集上报工作将全面完成。



文物普查中发现的《古兰经》。

“好钢用在刀刃上”

据菏泽市文广新局党组书记、局长陈庆勇介绍,目前,菏泽市文物系统内国有收藏单位13家,已有曹县商都博物馆、菏泽历史与考古研究所等10家率先完成了信息采集登录上报工作;菏泽市博物馆、鲁西南民俗博物馆、菏泽市书画艺术博物馆藏品量大,信息采集完成率已达90%。系统外国有单位30家,已有27家完成信息采集任务。

“好钢用在刀刃上。”据普查办负责人李悦耕介绍,最有效的做法,是菏泽全市普查工作统一调度整体推进,市普查办成立业务指导小组,每月深入到各县区普查办巡回督导,对收藏单位实地审核、指导操作。哪里的普查工作遇到困难,市普查办经过分析统筹后,从全市范围内抽调人员设备,优化组合,前往支援。“这种办法,能够最高效地化解各县市区在实际工作中遇到的困难和问题,从而大大提高了进度。”

全市层面整体推进,各普查团队也充分发挥团队精神。可移动文物普查工作除特定的管理员和审核员之外,每个国有收藏单位的文物信息采集团队至少由三到五人组成,文物保管员、拍摄员、记录员、称量员、登录员等都责任明确,各司其职,有效保障了采集登录工作的进展。

李悦耕说,菏泽市把可移动文物普查工作进展情况纳入到文化文物工作年度考核,年底对各县、区文体局局长工作业绩进行考核时,文物普查工作占有较大分值;同时,年底还将对普查工作中表现比较出色的单位和个人进行表彰,极大地提高了普查工作者的积极性。

系统内外“一家亲”

虽然是文物普查,但不是文物部门自家的事,工作还涉及到许多系统外的部门或单位。普查办马法玉主任介绍说,普查工作系

统内外“一家亲”,针对系统外国有单位资金少、人员业务不熟悉和开展普查工作难的情况,菏泽市各县区普查办业务人员都“钉”在那里开展信息采集、录入和平台上传工作。“这可以称作一项‘暖心工程’,不仅提高了工作效率,也保证了数据质量和文物安全。”

对于像菏泽市中级人民法院、菏泽市群众艺术馆等藏品数量较少的单位,普查办联系其单位指派专门人员将文物携带至其他单位采集现场,由文物部门完成全部流程。像菏泽市档案局、鲁西南革命纪念馆等有一定藏品数量,又不具备购买普查设备条件的单位,市、县普查办指派两名人员携带设备进驻单位,由该单位协助完成普查工作。

对于菏泽学院、冀鲁豫边区革命纪念馆、鲁西南战役指挥部旧址纪念馆等这一类藏品量多的系统外单位,抽调力量集中攻关。普查办官衍军主任介绍说:“比如推动其自行购买设备,市普查办从县区抽调专门人员协助其开展拍摄和登录工作;市普查办抽调县区业务干部对国有收藏单位进行文物信息采集、录入、平台上传工作,期间所需经费全部由市普查办承担解决。”

多件元代青花瓷器珍品

持有“身份证”

在这次可移动文物普查过程中,菏泽市各地也有许多很有价值的新发现。比如,菏泽元代沉船遗址出土的百余件珍贵文物,都在此次普查中登记造册,其中包括多件青花瓷器等全国罕见珍品。另外,东明县发现一部阿拉伯文抄本《古兰经》,郓城县发现民国时期发行的鲁西行署流通券,也都有特殊的文物史料价值。

2010年,菏泽一建筑工地发现一艘元代沉船。从沉船中清理出瓷器、铜器、铁器、玉器、金器、漆器、木器、藤编器、竹器等共计118件。其中,元代瓷器数量之丰富,包含的窑口之多,特别是龙纹梅瓶等重要元代青花瓷

第一次
全国可移动
文物普查

THE FIRST
NATIONAL SURVEY
OF MOVABLE
CULTURAL RELICS
2012-2016

另外,选择行之有效的传承方式,也是做好戏剧类非遗传承的重要因素。王文清说,目前最常见的传承方式有两种,包括传承人收徒传艺、口传身授,或者通过艺术类院校进行系统教学,理论与技能的传授。“这两种传承方式各有长处,前者是传承人面对面与传承人交流,可以对传承人的动作、眼神等方面进行学习和模仿,后者在课堂上学习系统知识,对各个戏曲种类都有了解和研究,两者可以结合起来,优势互补,也不失为一种非遗传承与保护的好方式。”

《我的麦哲伦海峡》
给观众带来心灵震撼

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月15日上午,由济南市儿童艺术剧院创作演出的儿童剧《我的麦哲伦海峡》在群星剧场上演,接受国家舞台艺术基金项目组的评审验收。励志的故事情节、个性鲜明的人物形象、制作精良的舞台美术与极具视觉冲击的多媒体艺术完美结合,给现场观众带来强烈的心灵震撼和视觉冲击,受到专家和观众的一致好评。

2014年11月,该剧成功入选国家艺术基金2014年度舞台艺术创作资助项目,成为全国为数不多入选该项目的儿童剧作品(全国共5台儿童剧入选),也是我省唯一一部入选该项目的儿童剧作品。

儿童剧《我的麦哲伦海峡》从一个初中生的视角出发,刻画了不自信的吕小远、苦于无法和儿子交流的吕大平、困惑于退休生活的老船长、缺失父爱的刘圆等一个个具有典型代表性的鲜活人物,将处于青春期的孩子们的困惑,单亲家庭父与子的矛盾,孩子们与家长之间的隔阂等一系列社会和现实问题展现在舞台上,阐释了只要鼓起勇气、不言放弃,勇敢地接受一个个人生的“麦哲伦海峡”,总会有到达人生的“太平洋”的道理。

《我的麦哲伦海峡》从2011年11月首演以来,该剧在济南、烟台、上海等地演出400余场,先后荣获第七届全国儿童剧优秀剧目展演“优秀剧目奖”、山东省第十届精神文明建设“文艺精品工程”优秀作品奖、全国戏剧文化奖话剧金狮奖及第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖等奖项。



□记者 卢鹏 报道

4月11日,在垦利县桃花文化旅游节游戏活动现场,货架上排列的以国产卡通人物为原型的毛绒玩具让现场的小朋友驻足观看,流连忘返。近年来,随着我国卡通文化产业的发展,一些国产卡通人物开始深入人心,并成为各种文化活动招揽人气的重要角色,越来越受到人们的喜爱。

保持好山东美术的文化底色

山东美术特色鲜明,呈现出独特的地域文化特色和鲜明的时代精神

□本报记者 孙先凯

博大精深的齐鲁文化,滋养造就了秉承传统、文以载道、恢弘大气的齐鲁画坛,从这里走出众多享誉全国乃至有国际声誉的著名画家。近年来,山东美术队伍不断发展壮大,美术创作成绩斐然,美术市场不断成长,美术事业繁荣发展,成为在全国具有重要影响的美术大省之一。近日,由省委宣传部、省文联主办的“东方彩墨——山东籍书画名家学术邀请展”在中国美术馆召开。展后,山东省和山东籍著名画家齐聚一堂,就山东美术如何与山东文脉相衔接、山东这一美术大省如何打造成为美术强省等问题进行了学术探讨。

保持山东美术的个性特色

画展现场,山东省美术家协会副主席、山东艺术学院教授梁文博带来了他的作品《树上的鸟儿》。他解读自己这件作品时说,“我以紫藤做背景,有传统的精细的东西,也有西方意象的人物,但最后还是落脚在中国传统文化的呈现上。”梁文博认为,

山东美术作品特色比较鲜明,追求品质、品格、品位,讲求清新的文气,体现了中庸大度、儒风浩荡的文化之风,不仅是一件艺术作品,还具备文化教育功能。

中国美术家协会秘书长徐里表示,山东美术群众基础好,不仅有庞大的专业画家群体,同时也有众多的业余书画爱好者。山东艺术市场,尤其是中国画市场发展水平居于全国艺术市场前列,这对推动山东美术发展也起到了积极作用。“山东美术特色鲜明,呈现出独特的地域文化特色和鲜明的时代精神,这是长期以来的文化积淀,也都是山东美术承前启后持续发展的文化滋养。在保持这种特色的前提下发展创新,可以广泛吸收艺术养分并不断校正方向,促进山东美术更好地发展。”

做好市场同时追求艺术性

“山东美术地域大,从业者多,是名符其实的美术大省。”中国艺术研究院美术研究所副所长王镛认为,美术强省是一个相对的概念。“山东涌现出了这么多的当代名家大家,整体实力并不弱。从整个全国美术

格局来讲,山东美术是在前列的。”

王镛开玩笑说,看了这个展览,如果把山东籍的画家都放在山东,山东无疑就可以称为第一流的强省。他表示,这么多优秀的山东籍画家到其他地方发展,有利于美术交流,有利于将山东的齐鲁文化传统向各地扩散传播。“但山东同时也要考虑,如何把优秀画家留住的问题。我去访问过青州等地的艺术市场,对这个问题很有体会。当地很多画廊经营者更看重外省的画家,而对山东本省的画家则相对不够重视。山东籍的画家固然是骄傲,但对于山东本土的画家更需要重视,要加强对培养和宣传的力度,这样才能打牢基础,把山东美术做大做强。”

“业界曾流传这样一句话:‘书画看山东,山东看青州。’这是对山东美术地位的肯定。”香港中文大学艺术系高级讲师刘国松说:“这句话是对山东美术市场的肯定,同时也可以称得上是一句善意的提醒。山东要成为美术强省,要在重视市场之外不能遗忘志美的艺术性。”

创新才能赢得艺术空间

“齐鲁大地人杰地灵,文化传统深厚,传统的美术文化还有点保守倾向。”王镛说,“要真正成为美术强省,还要坚持走向现代,坚持在传统方式上创新,这种精神需要在山东美术界发扬,既能传承传统,又能进行现代性实验,才能适应美术发展潮流。”

刘国松赞同这一观点,但他同时表示,“走向现代并不是走向西方,而是要把自己的传统文化与现代结合。”他说,从元朝以后,文人画主导了画坛之后,中国画的技法就停留在“人物画的十八描,山水画的三十六皴”,除此之外没有新的技法发明。“我们现在创新一定要从技法开始,技法和形式是一体两面。现在,画家的创新意识赶上时代的步伐进行技法的创新。山东的画家也要抓住这个机遇。”

中央美术学院美术史系教授李树声评价说,这次展览比较全面地展示了山东美术家在创作上取得的最新成就,但感到还是有些不足,“我觉得参加此次展览的油画作品还稍显单薄,油画的那种浑厚感不足,有些作品在造型和色彩上还有待提高。我希望能更多地看到山东籍美术家们的创新,但这里必须明确,创新不等于搞抽象派。”