

### 烟台文化惠民 年年“有新意”

□记者 孙光凯 报道

本报烟台讯 在推进文化惠民方面，烟台市文广新局善于抓住新节点，为提升公共文化服务体系注入新内容。今年，借助创建国家公共文化服务体系示范区、胶东红色文化建设、烟台文化艺术节品牌建设，推出纪念抗战胜利70周年系列公共文化活动，丰富群众文化生活。

烟台结合创建国家公共文化服务体系示范区，同步提升硬件设施建设、软件服务标准，构建普惠百姓的现代公共文化服务体系。在夯实文化设施“硬基础”方面，每年对700个农村文化大院进行规范提升，推动全市159个乡镇综合文化站全部建成综合性文化服务中心。到今年8月，将协调指导全市所有县级文化馆、图书馆达到国家二级以上标准。年内还将完成图书馆总分馆制建设，实现市五区内公共图书馆的互通通，并做好市区重点文化设施的管理运营，逐步形成15-20分钟城乡公共文化服务圈。

在营造文化服务“软环境”方面，实施公共文化“暖心工程”和文化惠民“八项工程”，开展文化场馆标准化建设，做好全市各类公益性文化场馆的免费开放工作。组织全市10个专业艺术院团和1000多家业余文艺表演团队开展文化下乡，年内为基层群众演出不少于3万场，推出“同在阳光下”农民工免费电影专场500场以上，培训基层群众文艺骨干1000名。

同时，依托“89000”平台创新构建公共文化服务电话服务、网络服务、实体服务的“三维模式”，探索建立公共文化服务需求反馈机制，开展“菜单式”、“订单式”文化服务，满足群众多样化的文化需求。

结合胶东红色文化建设，推出纪念抗日战争胜利70周年系列公共文化活动。积极参与烟台“胶东红色文化季”活动，围绕庆祝世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，开展胶东红色文化演出月活动，推出红色经典京剧折子戏专场等十余场演出；精心打磨创排大型主题歌舞《胶东儿女》、吕剧《俺娘》、京剧《党员登记表》和《秧歌魂》等一批精品红色剧目，并开展胶东红色剧目巡演活动。在各类文博单位继续开展胶东红色文化系列展览，举办以弘扬胶东红色文化精神为主要内容的历史文化讲堂。

结合打造烟台文化艺术节等文化品牌，提升广大群众文化幸福感。今年7月至10月将举办以“筑梦同心 幸福同行”为主题的第四届文化艺术节，推出9个单元、400项文化艺术活动；积极开展第十三届烟台市专业艺术院团演出季，推出高水准演出190场以上。在烟台大剧院推出各类演出110场以上，院线演出“禁止包场，控制团购”，确保广大群众以“经济适用票”享受到文化福利。

### 用画笔留住乡愁

□仇冠男 任延晓

以青色铺底，黑色点缀，淡红色勾勒，寥寥几笔，一座被青山碧水掩映的民居便跃然纸上……4月1日上午，笔者来到在平度菜屯镇后韩村的时候，农民画家韩金石正伏案创作《山水清音》。这幅长约2.3米、宽约1米的大幅国画，是聊城城市一名中学老师请老韩专门创作的，已耗时三天。

今年70岁的韩金石是后韩村人。幼年时期，一场高烧使他丧失了听力，语言表达能力也越来越差。从5岁开始，已经完全无法听说的韩金石开始跟着姐姐学习识字，靠着强大的意志，他学会了上百个常用汉字，可以通过书写和人进行简单的交流。14岁那年，韩金石开始跟着县文化馆的老师学习国画。从那时起，一张画纸，一支画笔就成了他生命中的全部。24岁的时候，他又跟随老师学习油画。40多年的时间里，贫寒和生计从未让他放下追寻艺术的脚步。

走进韩金石的家，30平方米的客厅里除了靠东墙放置的一张双人床外，其他地方均被画纸所覆盖。床尾处一个高约1.5米的柜子里，全是用画画用的宣纸和画布。柜子旁边的一张长2米宽1米的画架，就是老韩最常驻足的地方。在这张画架上，韩金石创作出了数百张山水花鸟图，或动或静，每张都有不同的风情。

作为一名地道的农民画家，韩金石的画中充满着泥土的芬芳。翻看他的画册，不论是自家小院里已经不常见的压水井、大锅，还是村头的马颊河、村里的镗皮厂，夕阳下扛着锄头站在村口的老汉，独自一人放小船许愿的留守儿童，父母站在门前望着汽车远去的背影……《空巢》、《红茅草》，这些寓满乡愁的情境，都在老韩的笔下栩栩如生。

去过韩金石家的人都知道，他有个不轻易示人的“宝贝”——自己在70年代的速写本。小小32开的水本子里，人民公社、织布车，那时候的舞台面貌和劳动场景，每一页都刻满了年代的记忆。“现在生活条件好了，原来的东西不知道还能保存多久。把它们都画下来，让子孙后代能有个记忆。”老韩说。

40多年的绘画生涯，韩金石的生活算得上清贫。老伴身体不是太好，一边忙地里的农活一边画画，老韩从没觉得苦。买不起油画板，就自己用木板和画布钉一个；没有调色盘，用自家吃饭的盘子一样能画出夺目的风景。

“镇上的礼堂要拆掉了，抽空去把它画下来；小学也要装修了，改天也得去看看。”现在老韩的画越来越有名气，慕名前来的人越来越多，但他笔下关于农村的风景，却一如往昔。“让更多的人能关注农村，记住农村，我的这些画，就算没白画。”



□新华社发

4月4日，工作人员在首发式上展示《中国古代文学家(四)》纪念邮票。当日，中国邮政发行《中国古代文学家(四)》纪念邮票一套六枚。此次中国邮政发行以明清文学家为主题的中国古代文学家第四组邮票，内容分别为：汤显祖、冯梦龙、蒲松龄、洪昇、孔尚任、曹雪芹。

参加培训的非遗代表性传承人敞开心扉交流，互相学习

## 向别人的“绝活”学门道

□本报记者 于国鹏 本报实习生 于琳琳

由省文化厅主办的“齐鲁非遗大讲堂”省级非物质文化遗产项目代表性传承人培训班第二期培训，4月8日在山东师范大学开班。传统音乐、传统舞蹈、曲艺类省级非物质文化遗产项目共90多位代表性传承人参加本期培训。

此前于4月1日开班的第一期培训中，民间文学、民俗、传统体育、游艺与杂技、传统医药类省级非物质文化遗产项目共80多位代表性传承人参加。

据介绍，目前，在列入非遗名录的项目中，我省共有国家级传承人60名，省级传承人312名，市级传承人1617名，县级传承人4339名。

### 312名省级非遗代表性传承人 全部培训一遍

省文化厅将利用一个月时间，分门类举办4期培训班，将全省312名省级非遗代表性传承人全部培训一遍，进一步提高传承人的传承意识和传承本领，推动全省非物质文化遗产保护工作不断迈向深入。

非物质文化遗产的重要特性是活态传承，主要依靠传承人的口传心授和言传身教进行传承。传承人掌握并承载着非物质文化遗产的知识和精湛技艺，他们既是非物质文化遗产活态的宝库，又是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。在当前经济全球化和城镇化的进程中，许多珍贵的非物质文化遗产受到严重冲击，不少传承人因年事已高或后继乏人，其所掌握的技艺随时有可能失传。因此，加强对传承人的保护，鼓励和支持这些代表性传承人将其所掌握的技艺进行传承，已成为当前非物质文化遗产保护工作的一项重要而迫切的任务。

4月8日，在“齐鲁非遗大讲堂”省级非物质文化遗产项目代表性传承人培训班第二期培训开班仪式上，省文化厅副厅长李国琳表示，我省举办省级非遗项目代表性传承人培训班，目的是以实际行动弘扬中华优秀传统文化，实施文化惠民，进一步提高传承人的传承意识和传承本领。下一步，全省各级文化主管部门也将以弘扬中华优秀传统文化为重点，进一步加大工作力度，采取多种措施，加大对传承人、民间艺人开展传习活动的扶持力度，推动各项措施的落实。

### 扶持“利好”措施越来越多

不久前刚刚公布的2015年全省“文化惠民、服务群众”16件实事中，连续第4年将“传承传统文化，扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺”作为实事之一进行部署。

据了解，近年来，全省各级文化主管

部门积极开展传承人命名、模范传承人评选表彰、传承基地认定等活动，支持传承人收徒传艺和参与教学、交流，对传承人开展传习活动提供经费补助，创造越来越好的便利条件。

如今，在非遗传承人扶持方面，是一个接一个的“利好”消息。李国琳表示，我省将加大扶持力度。对国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人传习活动补助经费，各级文化主管部门要按照有关要求，加强监管，确保资金依法依规、科学合理使用。“同时要结合自身实际和项目传承特点，采取多种形式，加大对非遗传承人收徒传艺的扶持力度，要提供必要的传承场所，资助传习经费，支持其开展收徒传艺、教学、交流活动，创造良好的传承条件。要研究落实对学艺者的助学、奖学等政策措施，鼓励他们掌握传统知识或技艺，培养更多的后继人才。”

同时，我省还将继续做好非遗传承人的培训工作。根据传承人的知识结构、技

艺特点、培训需求等，完善培训规划，加大对各级非遗传承人、民间艺人的培训力度，重点加强非物质文化遗产保护的法规、保护方式、知识产权保护、传授技巧等相关知识培训，组织他们开展横向交流活动，切磋技艺，交流传承经验，增强互动性、体验性，提高非遗传承人的责任意识和传承能力。

李国琳用“敞开心扉”来表达对于参加培训的非遗传承人的期望，希望他们能借这样一次聚在一起的机会，敞开心扉交流，敞开心扉互相学习，共同推进优秀传统文化的传承和弘扬。

### 传承“失职”将被除名

李国琳表示，希望非遗传承人通过收徒传艺、学校教育、依托艺术团团开办非物质文化遗产传习所等多种形式，将自身所掌握的精湛技艺无私地传承下去，使宝贵的非物质文化遗产项目做到后继有人。



□记者 薄克国 报道

4月4日，青岛市清明小长假公益活动在五四广场开幕，荣获青岛市首届“无与伦比”才艺大赛的歌王、舞王、秀王们进行了精彩的表演，还邀请观众参与跳绳和踢毽子等“全民娱乐健身”趣味比赛，活动现场气氛热烈。图为青岛市群星艺术团舞蹈队表演舞蹈《梨花颂》。

传统舞蹈面临着表演对象、欣赏习惯等多方面变化

## 不断革新才能“跳”得更久

提要：庞宝龙认为，对于传统舞蹈的传承，传承人对节目要全面继承，包括音乐、说唱、戏文、服饰、道具制作等，全面真实地传承下去。

“在传承中不可任意改变节目的名称，以保持节目的历史延续性。在传承中坚持节目本真性、纯洁性，保持节目的原生态，尤其不能以自己的喜好随意增加或减少。”

□本报记者 于国鹏 本报实习生 于琳琳

我省“齐鲁非遗大讲堂”省级非遗项目代表性传承人培训班第二期培训4月8日开班，因为学员都是传统音乐、传统舞蹈、曲艺类省级非遗项目代表性传承人，所以特别邀请山东省文化馆研究馆员庞宝龙就我省传统舞蹈的现状、存在问题及保护传承对策做了一个专题讲座。

庞宝龙长期从事非物质文化遗产传统舞蹈类项目的研究工作，常年进行非遗田野调查，有丰富的实践经验，对全省传统舞蹈的发展脉络、渊源流变、主要特点、时代价值等非常熟悉。他说，山东传统舞蹈面临着表演对象、欣赏习惯等多方面的变化，适应这些变化，舞蹈也要不断变化革新；同时，一定要学会使用最新的现代化工具，才能把传统舞蹈更全面、更形象地传承下来。

### 山东传统舞蹈消失了70多种

庞宝龙说，在历史的长河中，山东各地人民创造出丰富的传统舞蹈，“这些传统舞蹈以其独特的历史风貌和艺术律动，在历史的长河中独树一帜。”

据介绍，新中国成立后，通过挖掘、整理、搜集，全省共有传统舞蹈210多种。到目前为止，尚存140多种，有70多种消失。

庞宝龙说：“在这140多种传统舞蹈中，大都以多功能、多内容、多形式、多风格、多层次、多角度等特点，构成传统舞蹈的艺术体系。根据其表演形式、呈现方式等不同，可以分成秧歌类、鼓类、灯类、祭祀类、征象类等传统舞蹈类别。”

比如秧歌类传统舞蹈，包括秧歌戏在内，起源很早，内容越来越丰富。明代嘉靖年间修《商河县志》记载，“立春前一日，……里人行户扮演鱼、樵、读(书生)诸戏……”，这里的“诸戏”就是指秧歌，表演中歌、唱、舞、戏俱全，生、旦、净、丑都有。现在，济南鼓子秧歌、海阳大秧歌和胶州秧歌都非常有名。

再比如鼓类舞蹈，历史也非常久远。庞宝龙认为，早在原始社会时期，人们就开始创造和使用乐器，“木鼓”和“土鼓”就是最为原始的鼓乐器。到汉代不仅有大小形状质地装饰不同的鼓，而且出现了舞鼓乐。我省现存的舞鼓乐包括花鞭鼓，即陈官短穗花鼓，磁村花鼓、阴阳鼓和八卦鼓等。这些传统舞蹈的产生与繁荣，与地方文化紧密相关，“比如栖霞的八卦鼓，与当地道教文化繁荣有关。当地出了一位道教全真派创始人丘处机，在道教文化和传统武术的基础上，逐渐产生出八卦鼓这种独特的民间艺术形式。”

征象类舞蹈则主要源于原始社会的图

腾宗教信仰和狩猎生活，依据某些禽兽和植物的外部形态，制作成“象征性”的道具而舞蹈。庞定龙说：“这一类舞蹈具有艺术的直观性，寓意性、明理性、大众性等特点。像龙舞、狮子舞、旱船竹马、荷花舞、孔雀舞等，都属于这一类。”

### 传统舞蹈也要不断“变”

庞宝龙认为，当前，传统舞蹈面对的环境发生了很多改变，而且还会继续改变，“传统舞蹈也要变，这样才能适应变化，生存传承下去。”

区域性的改变无疑是不断发生大变化的一个因素。这里的区域性改变，主要是指区域环境的变化，尤其是随着城镇化进程不断加快，人群由农村向城市转移，广大农民由原来的村落群居，开始住进城市的一栋栋大楼里。“住进大楼后，人们都独立生活，交流不畅，致使传统舞蹈失去群体性，给传承带来一定的困难。”

表演主体即演员在改变。随着社会的发展，如今的传统舞蹈领域内，呈现出男少女多的发展态势，因此，在传统舞蹈节目传承中，也由原来的男扮女装，变成了女扮男装。“现在，很多中老年妇女加入传统舞蹈表演之列，这是社会进步的表现，也是传统舞蹈在新形势下新的特点，她们在表演中与健康、娱乐相结合，又增进了团结和友爱。但是，她们的表演往往只是能够扮演出表面的形式，缺乏传统舞蹈的文化内涵和表演深度。传统舞蹈失去了各自的风格特色也就等于失去了节目自身。”

另外，人们的思维方式在改变，欣赏习惯也在改变。庞宝龙说：“电影、电视、电脑等艺术形式的快速发展，让传统舞蹈包括传统舞蹈受到严重冲击。如何适应这种欣赏习惯，重新赢得更多的观众，

也是大家一直在苦苦思索的问题。”

### 让“舞找人”变成“人找舞”

庞宝龙认为，传统舞蹈的传承发展虽然面临着很多困难，但也并非无所作为，可以充分发挥内部优势，利用好外部资源，并充分运用多媒体等现代工具，作好传统舞蹈的保护传承，让传统舞蹈再度繁荣，让“舞找人”变成“人找舞”。

以老艺人为主体，以文化站、文化大院、文化工作室为基地，以传承人为师资进行传承，这就是庞宝龙所说的发挥内部优势。“凡是省级名录的项目，都是通过优中选优选出来的，每一个节目，每一个传承人都各具特色，都有自己的真戏真功，都具有鲜明的代表性，这些项目自身一定要发挥好这些优势，努力做好传承工作。”

在如何借用外部资源方面，庞宝龙认为，可以通过传统文化进校园活动，把传统舞蹈列入教学计划，培养更多传承人。也可以与当地工厂、社区等联合开展群文活动，扩大影响。还可以通过专业剧团传承，这样，专业剧团也可以丰富演出节目。

庞宝龙认为，对于传统舞蹈的传承，传承人对节目要全面继承，包括音乐、说唱、戏文、服饰、道具制作等，全面真实地传承下去。“在传承中不可任意改变节目的名称，以保持节目的历史延续性。在传承中坚持节目本真性、纯洁性，保持节目的原生态，尤其不能以自己的喜好随意增加或减少。”

他特别提到，传承人一定要加强学习，“知识不仅仅在舞蹈本身，也在舞蹈之外，有时舞蹈之外的知识要比舞蹈本身的知识更重要，传承人的文化素养和能力往往直接决定了传承舞蹈的质量和趋向。”