



孔子学堂打造乡村“文化高地”

让老百姓在享受生活水平提升的同时，潜移默化地接受孔子文化的熏陶

□ 本报记者 孙先凯

作为全省推进乡村儒学和社区儒学建设的一个新探索，四个多月前，由中国孔子基金会选派的第一书记，在夏津县拐尔庄村建成全省首个“第一书记”帮扶村孔子学堂。

“现在的拐尔庄村，邻里和睦、与人为善，妯娌相亲、孝敬老人，像一个相敬相爱、其乐融融的家庭。”村支书李振生介绍说，现在已经明显感受到了孔子学堂带来的效果。“孔子学堂建设以来，大家义务清理多年来积存的垃圾，积极建学堂、乡村记忆馆，积极修路，参与各种公共活动。全村共投入义工2000多人次，人们不怕脏、不喊累、不讲条件、不计报酬，有人出人、有物出物，就连几岁的孩子都参与建设中。”

全新的文化体验

徜徉在拐尔庄村中的大街小巷，这里处处展现出浓郁的孔子文化特色。拐尔庄村的入口处一块镌刻着“拐尔庄孝心村居”的泰

山石彰显着这个村居的文化气质。宽阔的孔子文化广场中央矗立着大型孔子雕像。村中道路名称也都来自儒家文化，如敬孝街、忠信路。

据拐尔庄村的“第一书记”张华介绍，孔子学堂的建设包含多个对农村基础设施的改造和建设，比如文化大道、文化大院、孔子学堂体验馆、孔子六艺宫、乡村记忆馆、孔子文化广场等。“在设施建设中，突出孔子文化的意义，能让老百姓在享受生活水平提升的同时，潜移默化地接受孔子文化的熏陶。”

比如，文化大道上用24孝图、优秀传统文化故事、中华民俗图、社会主义核心价值观、文明乡村用语等为主题进行图版宣传。文化大院里，设有中华优秀传统文化体验馆区，适合各年龄段群众进行互动、学习和休闲，在体验中感受到中华文化的博大精深。

孔子学堂中，以本村学校的学生、留守儿童、村民为基础，利用村内的贤达人士开展书画、书法、诵读、传统文化讲座、个人才艺展示、农业科普等活动，通过孩子带动

家庭逐渐向外辐射带动全村，让大家自觉参与进来。

暖心的文化工程

“孔子学堂的硬件建设已经基本完成，但我们不能摆这些‘面子’出来装点门面，更重要的是开展一系列切合实际的弘扬优秀传统文化的活动。”张华说。据介绍，“德孝合家欢”活动、“村级文化挖掘工程”、“幸福工程”、“教育工程”等公益活动正在紧锣密鼓地开展。

“德孝合家欢”活动将组织评选出“四德”“五好”家庭、“好媳妇”“好婆婆”典型，并为模范家庭、家族拍合影，引导村民以爱家为基础，热爱自己的家乡。

“村级文化挖掘工程”将通过村内文化的挖掘、整理、宣传，提升村民的幸福指数和乐于改善现状的自信心。鼓励村里各家族分修族谱，为本家族寻根和凝聚力量做好工作。

“这些正在举办的活动，让村风为之一变，也激发了村民参与孔子学堂各种活动的

热情。”张华说，“接下来，除了将已经完成策划的活动执行外，我们工作的重点是继续探索开发村级养老工作。”

乡村孔子学堂模式正在完善

拐尔庄村孔子学堂的创办，全部费用来自社会投资，村民志愿者管理运作。

目前，孔子学堂管理委员会由村民自愿选举构成，村里还专门成立了孔子学堂孝善基金管理委员会。孝善基金主要用于孔子学堂的各类公益活动，目前计划开展的活动主要是“幸福工程”、“教育工程”、“村级文化挖掘工程”等公益活动。

张华表示，孔子学堂的日常主力是志愿者。志愿者采取推荐与自荐的方式招募，计划用三年时间培训、发展志愿者200人。“志愿者队伍的强弱关乎孔子学堂的发展。志愿者队伍的发展依托本村，同时吸收社会人士参加。随着志愿者队伍的不断扩大，努力提高志愿者队伍的服务能力，使孔子学堂的影响力逐渐向周围村庄辐射。”



文化风向

文化部加强网络游戏宣传推广监管

●近日，文化部发布了《关于加强网络游戏宣传推广活动监管的通知》。通知强调，各地文化行政管理部门和文化市场综合执法机构要树立“看得见、管得住”的指导思想，建立全领域监管理念，将网络游戏宣传推广活动纳入监管视线。

——通知强调，只要是网络游戏企业开展的宣传推广活动，宣传的是网络游戏产品，网络游戏企业都要对其中的问题负首要责任。各地要建立健全违法违规宣传推广企业“黑名单”制度，及时向社会公布企业违规信息。根据违规次数、违规情节等依法加大处罚力度。对屡教不改的企业，除罚款外还将责令停业整顿，直至吊销网络文化经营许可证。据悉，文化部将于近期公布一批查证属实的违法违规企业名单。

六部门联合整治违法违规“功德箱”

●“我们争取用3年时间，通过排查、督查、整治，让非宗教活动场所不再有乱设功德箱的现象，维护景区秩序，为广大游客、民众提供良好的环境。”

——近年来，不少地方都出现了非宗教场所乱设功德箱“借教敛财”的问题。国家宗教局新闻发言人、政法司副司长刘金光介绍，当前，有大量名为“寺”“庙”“宫”“观”的场所并不是宗教活动场所，有的属于景区，有的属于文物保护单位，有的作为企业或个人开发的旅游场所，如这些场所也设置功德箱或其他设施用于接受宗教性捐献，就是违法违规行为。

为此，今年4月1日，国家宗教局、统战部、公安部、住建部、国家旅游局、国家文物局6部门联合发出了《关于开展整治违法违规设立功德箱等借教敛财问题专项工作的通知》，在全国部署开展专项整治工作。

网络文学的重心在“网络”而非“文学”

●“从媒介革命的角度出发，网络文学真正颠覆的不是雅俗秩序，而是构造雅俗秩序的印刷文明自身。”

——全国网络文学研究会副会长邵燕君说。“根据麦克卢汉的媒介变革理论，每一次媒介革命发生，旧媒介不是被替换了，而是被包容了，旧媒介成为了新媒介的‘内容’，如‘口头文学’是‘文字文学’的内容，‘纸媒文学’是‘网络文学’的内容，而旧媒介的艺术形式升格为‘高雅艺术’，它们一方面以‘亚文化’‘小众’的形态存在，一方面作为内容和人才基地，为更主流的文艺样式输送资源。”

(孙先凯 辑)

省京剧院赴港演出

并与香港京昆剧场形成长期合作机制

□记者 孙先凯 报道

本报讯 应香港京昆剧场有限公司邀请，3月15日至4月3日，省京剧院一行16人赴香港参加由香港区政府支持的“菊兰飘香——京昆知多少”导赏演出活动，分别在香港中文大学、香港理工大学、浸信会永隆中学、保良局陈溢小学等12所大、中、小学进行了14场导赏活动。

“菊兰飘香——京昆知多少”的演出形式是主讲人以趣味性的讲解，配合表演者的精彩示范，首先把京昆艺术的“四大行当”、“虚拟表演”、“唱、念、做、打、舞”等各种手段，以及服饰、脸谱等特点分拆成“零件”逐一介绍，使观者对它们的寓意、内涵有一个初步的认识。本次演出，剧团以生、旦、净、丑全行当的演员阵容，配以现场乐队，加上生动活泼的示范讲解，向香港的大中小学生介绍展演《下山》、《拾玉镯》、《芦花荡》等京昆剧目的精华片段。精湛的表演博得观众热烈的掌声，受到主办单位及当地观众的高度评价。

“菊兰飘香——京昆知多少”导赏活动举办了四期，省京剧院与香港京昆剧场已形成长期合作机制。



□记者 卢鹏 通讯员 冯萍 报道

红色图片展进社区

4月3日，在淄博市张店区科苑街道瑞景社区城市生活馆，居民们正在参观“光辉的历程”红色图片展，展览以我党革命历史为主题，吸引了大批居民前来观看。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

“环球自然日”活动在山东博物馆启动 全球总决赛将在济南举行

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月3日，2015年“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”山东地区启动仪式在山东博物馆举行。据悉，今年的活动主题是“自然界大事件”，来自全球多个国家和地区的中小学生在参赛团队可以自主选择方向，确定题目，然后对所选题目进行分析研究，以展览或表演的形式对成果进行展现。全球总决赛将在山东博物馆举办。

“环球自然日”活动由环球健康与教育基金会发起，是依托《非洲野生动物大迁徙展》举办的公益性、自然科普类社会教育活动。旨在更好地发挥博物馆的青少年教育功能，激发中小学阶段师生对于自然科学的兴趣，并提高其研究、分析和交往能力的持续科普活动。

2012年，环球健康与教育基金会主席肯尼斯·贝林先生将“环球自然日”活动首次引入到国内，三年来已经吸引了16个国家和地区，国内10个省市的10多万名青少年参加。2014年11月16日，由肯尼斯·贝林先生捐赠动物标本、山东博物馆筹备的《非洲野生动物大迁徙展》开展，该展览成为迄今为止全国规模最大、展出动物标本最多、展陈手段最先进的非洲野生动物展，创国内自然动物类展览最高水平。

省文物局局长谢治秀表示，山东省是继京津沪三个直辖市之后首个开展“环球自然日”活动的省份，迄今已经举办了六届。随着《博物馆条例》的实施，教育和公共服务将成为博物馆重要和基本的职能。谢治秀说：“省文物局首开博物馆与学校联动的先河，今后我们还将深化合作，依托博物馆资源和‘环球自然日’活动，对自然科普教育进行新探索新实践。”

“环球自然日”活动自启动后至全球总决赛，为期近半年时间。

活动设小学组和中学组，在自然科学范畴内，将围绕“自然界大事件”，从区域、国家乃至全球角度自主选择方向，确定题目，通过多种渠道获取信息，结合艺术、科学、历史、社会等多方面的知识，对所选题目加以分析和研究，发挥创意，通过展览或表演的形式对成果进行展现。



在去年举办的“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”中，山东选手在进行比赛。(资料片)

来自济南市辅仁学校的辛自成来山东博物馆参观时，了解并报名参与了“环球自然日”活动。去年，他和他的伙伴成功收获了“环球自然日”活动的奖杯。辛自成一说：“这个比赛同时唤醒了我对大自然的渴望和好奇心。在准备比赛的过程中，我渐渐开始了解自己生存的环境，慢慢地我也爱上了身边的动物和植物。”在比赛中，他学到了很多自然知识。“我知道不同的物种都有它的生存法则。无论是一颗牙齿的位置还是一根鬃毛的凸起，都有它存在的理由。渐渐地我爱上了这个奇妙的自然界，我愿意

去保护它。”辛自成一说。

2014年7月，我省在10个申请的省份中脱颖而出，成功获得2015年环球自然日全球总决赛的主办权。2015年8月，山东的青少年将有机会在家门口看到来自全世界同龄人的奇妙科普创意和精彩表演，近距离感受青少年热爱自然、保护自然的强大影响力。

环球健康与教育基金会执行副总裁兼中国区首席代表沈安琪女士表示，“环球自然日”活动不仅是一个展示研究成果的舞台，更多的是能够在参与中学习更多的自然

知识、锻炼多种能力。“我们很欣喜地看到小朋友们的收获和成长。”沈安琪说，“去年，山东博物馆东非野生动物大迁徙展览非常成功，我们相信山东博物馆有能力将‘环球自然日’活动办得更好。”

据了解，“环球自然日”活动作为山东博物馆的常设活动，将每年举办一次。在活动中表现优秀的师生团队，将有机会参加“肯尼斯·贝林探索之旅”，2015年将前往湖北神农架野生动物保护区和内蒙古赤峰大草原，以及前往泰国感受东南亚独特的生物种群和自然魅力。

用什么承载我们的乡村记忆

艺闻快评

□ 孙先凯

春节回家，家族中重新修订的族谱成为饭后谈资。族谱中不仅记录了家族各支脉的流变，也记录了很多关于家族、关于家族聚居的这个乡村的故事。重修的族谱承载了家族的记忆，而族谱中所记录的用以承载乡村记忆的城郭、祠堂等早已不见了踪影。

在笔者看来，对于乡村的记忆，不仅存在于村头的古树、转动的磨盘等物质层面，也存在于传统民俗、乡规民约等精神层面。留存乡村记忆，二者缺一不可。如何在城镇化加速、商业化冲击下的乡村留下这些物质层面和精神层面的记忆，是当下值得思考并努力加以解决的问题。

目前，山东省正在扎实推进实施“乡村

记忆工程”，计划恢复设立1000个“乡村记忆”村落（街区），10000个左右的“乡村记忆”民居，以提升乡村传统文化、传统建筑保护和传承水平。省文物局副局长由少平介绍，“乡村记忆工程”是对农村历史街区、传统民居院落等物质文化遗产和生产、生活民俗等非物质文化遗产原生态的保护工程，是城镇化建设中保护齐鲁传统文化遗产的“新模式”。分析这一模式可以发现，其核心意义在于将村落和民居保存下来，以承载乡村中物质文化遗产和非物质文化遗产。

笔者家乡附近有“齐鲁第一古村，江北聚落标本”之称的朱家峪，这里因为较完整地保存了自明代以来的祠堂、楼閣、石桥、故道和古泉，现已成为知名的民俗旅游景区。据当地老人回忆，朱家峪也曾萧条过。原住居民大都离开了朱家峪。不过，所谓有失亦有得，也正得益于此，这个村庄的古村落和民居得以完整保留。现在，景区已经依托保存下来的古村落和当地独特的民俗进行文化旅游开发。徜徉古村落的建筑之中，

体验乡风民俗，能真切地感受到那份浓浓的乡土之情和满满的乡村记忆，这也正是这个古村落吸引八方游客的“亮点”。

这种以文化旅游开发的手段留下村落和民居的方式，虽然业内包括一些文化界人士尚存在一些不同看法，但有一点是可以确认的，这种做法至少较好地保存了承载乡村记忆的空间载体。笔者在广东求学时，曾多次参与过以传统文化遗产保护为主题的乡村田野调查，有一个特别直观的感受，就是广东的许多农村完整地保留了祠堂宗庙。这些祠堂宗庙是乡村最重要的公共空间，至今还承担着宗族祭祀、议事等一系列功能，是维系一个村落、一个家族的空间纽带。

然而，乡村记忆的延续是不是有了村落、民居等诸多的空间载体就足够了？笔者认为并不尽然。如今，有许多“古城”，给人印象最深的，是浓郁的旅店、酒吧商业氛围和同质化的旅游产品，显然，这些内容无法体现也难以让人感受当地的独特文化记忆。乡村记忆的延续，除了需要空间载体的承载之外，还应寻找人们共同的价值纽带、

文化纽带的载体。

笔者认识一位制作泥塑的省级非物质文化遗产代表性传承人，这位传承人多次在不同场合表达过对这项民间手工艺失传的担忧。当地人只有在农历二月初二庙会“请”一个泥娃娃以表达祈福、求子的美好意愿，但是，现在就连庙会都快办不下去了，他制作的精美的泥娃娃自然也少有人问津了。这门手艺，往更深处说，这个民间文化项目消亡了，怎么说都是很可惜的。如今，借着省里、市里大力扶持非遗的机遇，充分利用各种机会，这位泥塑传承人不断走进学校、文化馆、博物馆，向学生和观众展示、传授泥塑的手艺，效果很不错。相比较传统村落、民居的保护和保存方式，传统技艺、手工艺类的文化项目，“技艺”传“记忆”的方式更具灵活性，更可多样化。

如何更好地把我们的乡村记忆、文化记忆传承下去，是一个当下大家正在做，但还面临着很多问题需要思索和解决的大课题。做好这个课题，要花费很长时间和很多心力，但这些付出都是值得的。