

# 真水无香 印象水墨

## ——杜华绘画作品展

由大众报业集团、山东美术家协会主办，济南市文联协办，山东新闻美术馆承办的“真水无香 印象水墨——杜华绘画作品展”于4月7日10点在山东新闻美术馆开展(济南大街2号大众传媒大厦四楼展厅)，展期十天。展出杜华数十年创作的精品力作80余幅。

开幕式现场，著名作家李存葆在致辞中说：“杜华是齐鲁大地上成长起来的一位优秀的女画家，她勇于创新、善于创新，她在中国画传统的墨山上探骊得珠，在西洋画海中采撷拾贝。杜华从不轻视传统，传统是什么？是金项链，也是铁锁链，是指路标，也是挡路石。但对一个画家来说，只有走进传统，才能跳出传统，才能挣脱前人的笔墨。从她的画作中，我们可以看到东西方美学元素的互相碰撞、互相渗透，融为一体，形成她独特的、打有杜氏印记的鲜明风格。杜华是一位有悟性的画家，悟性、灵性也，小用则小成，大用则大成，不用则不成。勤奋才能使悟性开发。在七色迷目、五音乱耳，连空气中也弥漫着物化气味的当今世界，物欲影响着艺术，但杜华的画作启人以自尊、自重，发人以高雅、高致。”



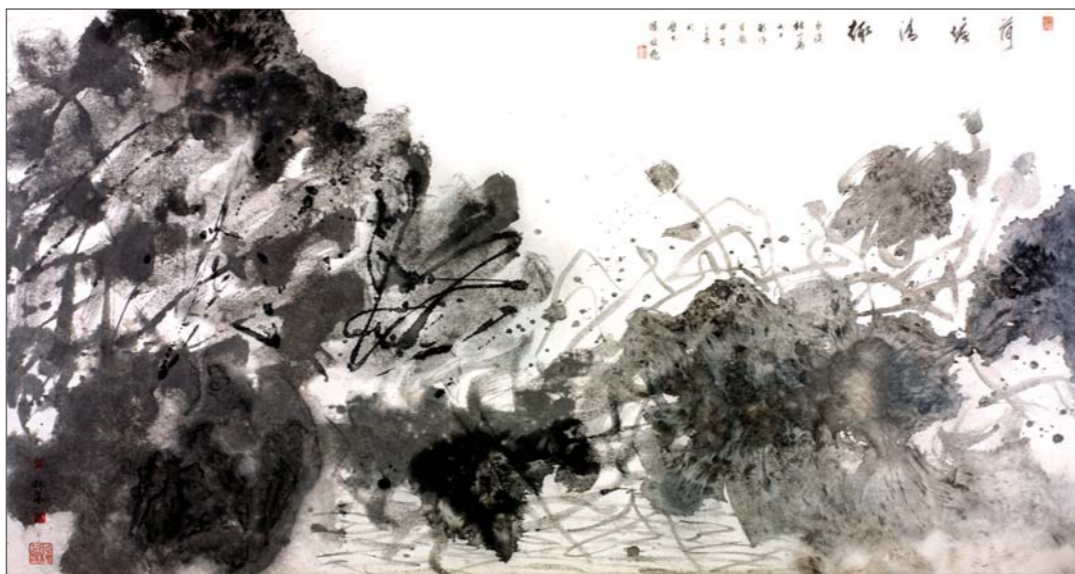
**杜华** 济南市美术馆馆长，济南画院院长，国家一级美术师，中国美术家协会理事，中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会委员，山东省美术家协会副主席，山东省政协委员，济南市文学艺术界联合会副主席，享受国务院颁发的政府特殊津贴。先后在法国埃克斯国家艺术学院和中央美术学院作高级访问学者。她的作品既有传统的笔情墨趣，又有令人耳目一新的现代构成元素。多年来对中西绘画艺术的实践与体悟，使她独具匠心，自辟蹊径，将西方艺术与东方水墨巧妙结合，用自己的理念创造出一种全新的绘画语境。



印象水墨



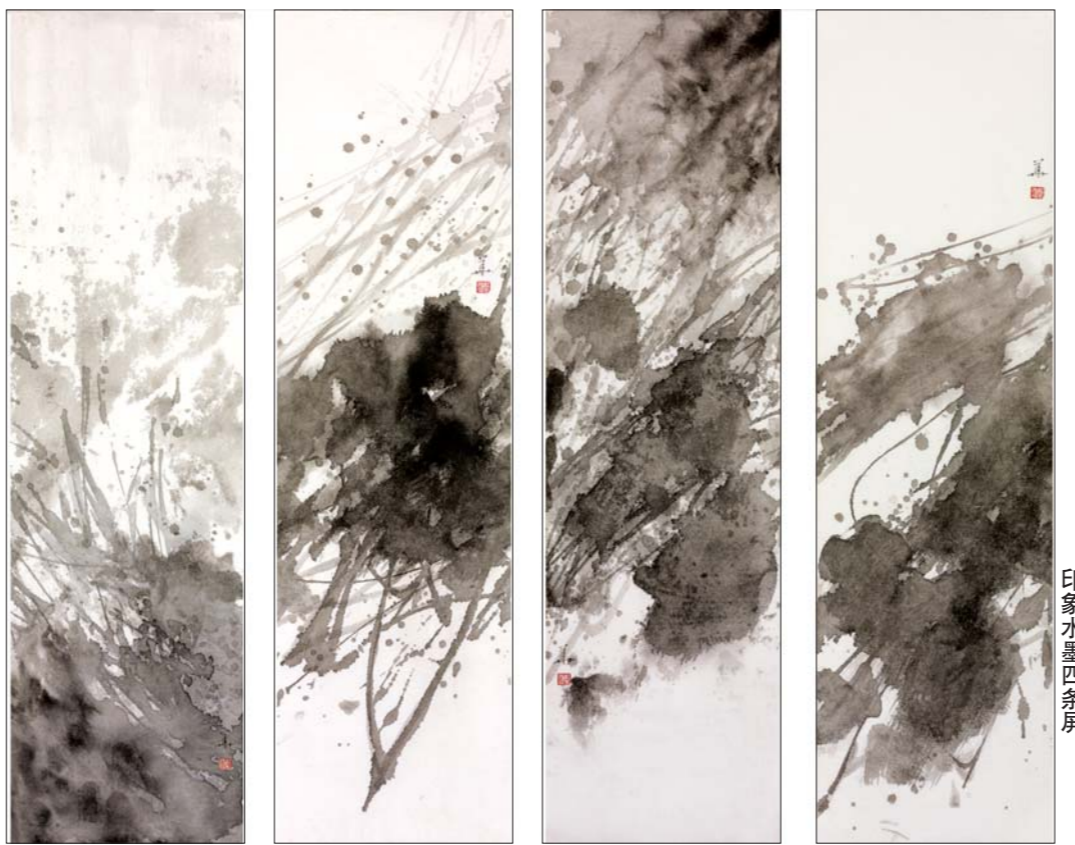
印象水墨



印象水墨



印象水墨



印象水墨四条屏

# 风荷清境

## ——杜华水墨创作赏读

□ 支英琦

深秋的大明湖畔，午后的阳光穿过柳枝的疏叶，洒落在近岸的荷塘。绮丽的花期已成光影里的旧梦，唯有泛黄的荷叶与曲折的荷梗，交错扶疏，托举起饱满的莲蓬，满怀欢喜地收录季节的歌声。微风拂过，凉意初透，水面的雾气和阳光缠绵，弥漫着温润的朦胧之气。眼前的荷塘，纷披中依稀可见盛期的花事，衰微中蕴含着潜滋暗长的生机，透出一股欲说还休的淡淡诗意。这样的景物似乎也是熟悉的，那就是杜华的水墨画境——参差的色彩、玄远如梦的调子、弥散升腾的水汽以及脉脉流动的温情。

在杜华以荷花为主要题材的水墨画作《心·境》系列中，这样的画面语境清晰而深入。其中的一件横幅作品，画面的上半部分全是浓重的墨色，仿佛一团浸透了水分的云，翻滚着、聚合着、冲撞着，似乎只要一星闪电，就会大雨滂沱。墨云的下面，是安安静静的荷塘，应该是临冬的荷塘了，满池的荷花卸去了好看的花萼，只有干枯的荷梗和头颅一样的莲蓬，努力地撑开一片亮色。那些枯笔淡墨写出的线条有着挺拔的质感，如剑，似戟，执意要戳破苍穹，迎接一场宿命之中的风雨。

再看另一幅画面：用浓墨大写出来的两片硕大的叶子，像蝴蝶的两只黑色的翅膀，翩然翔舞在画面的中央。叶子的后面是错落的枝条，那些枝条，远去青葱的时光，被季节的风雨折弯，却又像曲线柔丝一样，硬硬铮铮，无言苍苍。而这枝与叶的交错，似乎暗含着某种神韵，微妙的水面不见一丝波纹，却分明有一种力量，在岁月的淤泥下盘根错节，酝酿着另外一场盛会。

杜华的水墨创作，始终有着如梦如幻的唯美意境，而在她精心营造的含蓄、静谧、玄远、迷蒙的画面的更深处，仿佛又可以听到爱与生的挣扎，芜杂与秩序的抵牾、光明与黑暗的浑融。不同于一般意义的传统花鸟画作品，她的画作并不刻意描摹具体物象的真实形态，甚至也不局限于“以形写神”、“迁得妙想”的传统写意图，而是始终有着现代人爱与生的苦恼，有着对于生存与发展的思考，尽管这种思考常常是不确定的、飘忽的。其实生命本来就没有航标的航行，从本原的地方来，也去向最自然的地方，宣纸上留下的繁花寂草也应该是自然流淌的艺术心迹。

以这样的文化心态和审美思考进入水墨画的创新实践，杜华的创作就有了一种卓尔不群的气质和韵味。她的画作，既有传统水墨写意传神的意境之美，又有西方绘画色彩渲染与光影透视的形式之美；既有线条的婉转之姿与色块的立体之势，又有色与墨的冲撞与浑融。这种独到的审美趣致，构成了杜华以荷塘为主体的水墨作品鲜明的特色。

中国绘画本来就是一种奇妙的艺术，不同的人经历，不同的审美取向，会在同一幅画中读出迥异的语境。在“心·境”系列里，杜华选择了荷花作为主要物象，以秋暮的荷塘作为抒情的场景，意图在司空见惯的画面中挥写出自己独有的情感色调。中国人喜欢荷花，喜欢的是“出污泥而不染”的清洁精神，喜欢的是“亭亭净植”的绰约之姿。历代画家画荷，也往往不惜笔墨。而杜华的荷塘系列创作，没有选取“别样红”的“映日荷花”，而大多表现临秋时节的荷塘，她是在很固执地用自己的笔墨说着自己的心事，并不在乎是否有人听懂。

其实，寒塘枯荷的意象，比之红荷摇曳的景致，具有更多的象征意义、更多的性格情感，更能体现画家内在的情绪和文人旨趣。中国艺术也特别钟爱枯寂古拙之美，善于枯中求活，静中见动。一汪寒塘，昭示的是“绚烂之极，归于平淡”的人生哲学，一枝枯荷，读出的是“秋阴不

散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的诗意之美。枯荷的外在形态是干枯的，而在内是充实的、丰满的、活泼的、葱郁的。枯荷以自己的枯朽隐含着无限生机，在生命的最低点开始了新的历程。所以，我们在欣赏杜华笔下的秋日荷塘时，常常感觉那些飞动的线条和湿润的墨点，仿佛是她飘移不定的思绪的迹化，那些恣肆的墨荷和高举的莲蓬，仿佛是她桀骜不驯的灵魂独语。艺术贵在有个性，有独到的表达方式，杜华选择秋日寒塘，是否因为这一物象更能传递她细腻幽微又卓然不俗的心境？

看杜华的“心·境”系列作品，我们会不自觉地联想起著名女画家周思聪先生。在前辈画家家中，周思聪先生是画枯荷寒塘最多也最为成功的一位，在水墨的运用和情绪的传达上也令人唏嘘。但周思聪先生的荷塘，渲染的是生命从抗争到无争的一种无奈，有一种凄美的、隐隐的痛，是一种静寂清冷的生命光华。杜华的水墨荷花，更多意义上是她自己的生活抒情和生命歌唱，她把自己的欢乐、艰辛、烦恼化作一片清幽澄澈的笔墨，或写或泼，混沌融合，有一种内在的强健，一种活泼泼的生命欢欣。

杜华“心·境”系列水墨作品的成功与她的艺术履历是紧密关联的，她既经历了中国传统绘画的系统学习，又对西方绘画有着长期实践，这就使她的作品体现出扎实的国画传统功力和科学理性的技法运用。在创作中，她注重墨色与线条的理性把握，强调水与墨、墨与色的碰撞冲突与和谐交汇，有意无意地透过皴擦制造出水墨交融的肌理感，通过感性的画面传达出了一种幽静深邃、温馨洁净的禅意精神。大概源于她对西方绘画的长期研究和创作经历，她的“心·境”作品的图式是迥异传统的，画面构图往往随心所欲，有时候，感觉她完全是凭着意识的流动和艺术直觉，挥毫泼墨，任凭线条墨迹在宣纸上舞蹈，而这种水墨的“舞蹈”，又合着内心的旋律与节奏，所以，画面上的荷影叶语，就有了更多的亲和力，会吸引着看画人的眼睛，影响着思考者的情绪，透过眼前的画面看到我们生活的大世界，看出文化的大智慧。

从这个意义上来看，杜华的“心·境”系列作品，是传统水墨写意画创作的一次极具探索意义的实践。这种随心所欲的挥洒，自然而然的表达，也是画家内心性情真实流露。唐人张彦远论画时曾说：“穷元妙于意表，含神变乎天机”，好的艺术，发乎心切，流淌天际。所以，我们在画面上可以看到断梗残荷，也可以看成黑云压城、群马狂奔。或者，什么也不像，什么都不是，就是那么一条线，一汪墨，水灵灵的，有着生命的温度和活潑的气息，等着你去感知、融入和挥发。

杜华的作品中的这种意蕴之美常常让人沉浸而感奋，而她在传统绘画中对于当代观念的融合能力更让人眼前一亮。对于一个优秀的画家而言，其绘画风格和她的性情大体是相通的。生活中的杜华，安静、含蓄、优雅、颖慧，有一种孤傲独立的大气。前不久，在她任职的济南美术馆里，刚刚主持完朋友画展开幕式的杜华，邀请我看看她近些年的创作。在一间偌大的仓库里，摆放着她不同时期、不同风格 and 不同材料的绘画作品。既有细腻端丽的工笔画，也有匠心独运的西方油画，还有颇具前卫意识的当代艺术。然而，在琳琅满目的作品里，最吸引我眼球的还是她最新的水墨创作，她为这批作品只取了一个统一的名字“心·境”，是艺术和心灵历经繁复后归于的澄然之境吧？从这些画作中，不难看出她经历各种探索之后向传统回归的努力。其实，绘画和人生大抵是一致的，经历了曲径通幽，看惯了花红柳绿，最让我们沉醉的还是那抹淡淡的水墨烟云。

## 保利2015春拍 崔如琢作品3.64亿创新高

刚刚落槌的保利香港2015春拍，崔如琢大师专场25幅作品以3.64亿港元价格创下了历史纪录，其中《葳蕤雪意江南》8条屏以2.36亿港元价格破单幅作品最高纪录。

# 2015年“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛征稿启事

为进一步推动少儿美术教育事业，培养和激发少年儿童的艺术想象力和创造热情，发掘少儿书画艺术人才，促进少年儿童全面健康成长，中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团联合举办2015年“中国人寿杯”山东省少年儿童书画大赛活动。

本次活动面向全省少年儿童广泛征集以“牵手国寿 孝善为先”为主题的绘画、书法作品。活动将大力弘扬中国传统文化，围绕尊老爱幼、善言善行开展活动，同时融入社会主义核心价值观，以表现如何实现文明、和谐、诚信、友善的“中国梦”为内容征集作品。充分发挥少年儿童的想象力，围绕“孝”“善”等现实题材进行联想、表现。

**(本次大赛不收取任何费用)**

一、活动主题：“牵手国寿 孝善为先”

二、主办及支持单位

主办单位：中国人寿保险股份有限公司山东省分公司 大众报业集团

支持单位：山东省美术家协会 山东省书法家协会

承办单位：大众报业集团山东新闻书画院  
协办单位：新视听网

三、参与对象

活动面向全省6-16周岁的少年儿童，依照年龄划分为两组参加评选：儿童组(6-12岁)；少年组(13-16岁)。

四、参赛作品要求

(一)参赛作品类别

- 1、书法：硬笔书法、软笔书法、篆刻。
- 2、绘画：拼贴画、国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等，可自行命名。相关要求如下：

(二)参赛作品内容

- 1、必须为自己所思所作，率真自然、充满感情的原创作品，如有虚假，相关法律责任自负。
- 2、健康、向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。作品中不要出现政治性或商业性标志符号。参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，并同意主办方

将作品进行出版发行。限于人力，恕不退稿。

(三)作品尺寸

书法作品：尺寸不限，勿装裱。  
绘画作品：尺寸不得大于四开(40×60厘米)，不小于八开，国画作品不超过四尺斗方，勿装裱。

作品提交时在背面右下角填写作者姓名、分组、类别、作品名称、指导老师姓名及联系电话；报名人姓名、联系地址、邮编、联系电话。

(四)提交时间及数量要求

报名截止日期和作品征集日期统一为2015年5月1日。

五、奖项设置

大赛组委会将聘请省内著名的书画家、书画教育家、儿童教育家组成专家评委，对征集的作品进行评审。

- 1、竞赛奖  
儿童组金奖15名、银奖30名、铜奖60名。  
少年组金奖15名、银奖30名、铜奖60名。
- 2、优秀奖1000名，颁发获奖证书。
- 3、优秀指导教师奖：10名。

全省排名前10名的指导教师将获得“优秀指导教师奖”。优秀指导教师将推荐至中国人寿总公司参加优秀指导教师的全国级评选。

- 4、最佳网络人气奖：10人
- 5、优秀组织奖若干。

评选出的金、银、铜奖的210件作品上传到新视听网，我们会电话通知参赛小朋友在6月1日至6月30日登陆新视听网展开网上投票，投票前10名者为“最佳网络人气奖”。(新视听网网址：www.jnnc.com)

六、大赛奖励

- 1、主办方将在山东新闻美术馆举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(金、银、铜奖及部分其它奖项作品)。届时，将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖。新视听将设专栏同期展出部分优秀作品。
- 2、大赛组委会将对获奖者颁发荣誉证书、金、银、铜奖还将获得奖品或纪念品。
- 3、部分金、银、铜奖作品将在《大众日报》书画专版刊发。
- 4、金奖获得者将受聘为山东新闻书画院

特约小画家，并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

- 5、获奖作品将优先推荐参加中国人寿总公司与中国美术家协会艺术委员会联合举办的全国级评选活动。

七、联系方式

投稿邮箱：济南市济南大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻书画院 于松波收  
邮编：250014  
联系电话：(0531)85193612、85196804  
详情请登陆新视听网(新视听网网址：www.jnnc.com)

“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛组委会

