



报告文学《国家记忆》改编电影《大火种》开拍

## 再现革命火种星火燎原

□ 本报记者 孙先凯

**提要:**1920年,《共产党宣言》首印时因白色恐怖工人紧张地把封面错印成《共产党宣言》。这本错印的小册子传到山东广饶农村后,在人民群众中点燃了革命的星星之火,并演绎出一系列惊心动魄、荡气回肠的传奇故事。作家铁流、徐锦庚合作完成的长篇报告文学《国家记忆》——一本《共产党宣言》的中国传奇讲述了这段动人的故事。近日,根据《国家记忆》改编的大型史诗电影《大火种》开机,即将把这段历史搬上荧幕。

“我们在写这部报告文学时就尽量往故事性上靠拢,很多动人心弦的革命故事已经呈现出来。能够拍成电影,我想这能让观众更加生动、形象地感受那段历史。”在北京举行的《大火种》开机仪式上,作家铁流对记者说。

### 为后人留下“国家记忆”

《共产党宣言》初译本引领鲁北平原上农民兄弟闹革命的故事在2010年被拍成了电视剧《宣言》。《共产党宣言》如何有如此的魅力?这是作家铁流刚接触到这个故事时产生的疑问。

带着这样一个萦绕心间的疑问,铁流与徐锦庚来到东营市广饶县大王镇开始采访。他们先后采访了近百人,其中包括当年参加

过《共产党宣言》学习、至今仍健在的革命老人,以及战争中幸存下来的其他老人,有的都近百岁了。记录了几百万字的采访素材,收集了数百万字的历史资料。由于那个革命的时代已经远去,他们的采访是“抢救性”的。“亲历当年的人在离开,将他们的故事留下来,传下去是我们的责任。”铁流说,“很多故事感人至深,我们不仅仅是将他们的故事形成《国家记忆》一书,更是希望将革命英雄的故事保存成国家的记忆、民族的记忆。”

山东省作家协会副主席李掖平评价《国家记忆》时说,这部报告文学“有坚实细密的文学质地和立体饱满的艺术效果。”她认为,《共产党宣言》不仅是承载“国家记忆”的载体,更是作品结构框架的中心支点。“随着叙事线索纵横交错的推进,先后串联起数十个具有丰实历史感和鲜活个性的人物形象。如是,故事附着在人物身上,人物附着在主题身上,整部作品由此形成一个聚心力很强的内在环状结构。”

### 以真实故事表现宏大主题

《国家记忆》一书从马克思、恩格斯发表《共产党宣言》写起,对《共产党宣言》的诞生做出还原式的描绘。接着,作者又将描述的画面由欧洲切换到中国——陈望道在家乡茅屋冒险翻译,最终于上海付印最早的中文版《共产党宣言》。一位年轻的女共产

党员刘雨心将一本《共产党宣言》从济南带回鲁北平原的偏僻小村庄,以此点燃农民革命风暴。在白色恐怖中,这本红色小册子被广饶的农民和共产党员辗转收藏,并由一位名叫刘世厚的广饶农民历经40余年坎坷,用生命去守护,最终捐献给国家。最后,作者放眼到现代,大王镇李培义又用《共产党宣言》带着大王镇的农民兄弟,从农耕经济走向了商品经济。经历一年多的采风、创作,《国家记忆》一经出版,即引发热烈反响。2014年荣获“五个一工程奖”。

电影《大火种》制片人高夕华表示,《国家记忆》为《大火种》提供了坚实的文学基础和创作源泉,“《国家记忆》的叙事比较宏大,而《大火种》描述一个村庄的一群农民的革命历程。虽是历史中的‘小人物’,但我们能够更加生动地表现他们作为‘大英雄’的事迹。”

据了解,电影《大火种》将选取《国家记忆》中《共产党宣言》在爱国党员和人民群众中传递的故事作为主线。女主角刘雨心带着中国首版《共产党宣言》来到广饶,她不知道风声早已走漏,省警察厅马厅长纠集一班人在广饶只等瓮中捉鳖、敌人抓紧围剿,共产党员却依旧在各个农村活动,向群众宣讲《共产党宣言》的真义。一个又一个的爱国群众为了保护《共产党宣言》不惜献出自己宝贵的生命,但革命的种子也终于在这片土地生根发芽。五十年后,当年负责保管《共产

党宣言》的群众将此历史信物交给政府,重回故地的刘雨心望着橱窗里的书感谢万千。

### 希望更多人从电影中“寻根”

“电影《大火种》主要围绕中国共产党的纲领性文件《共产党宣言》展开,政治意义非常重大。这将是一部弘扬时代主旋律,传播社会主义核心价值观的重大历史题材电影,在政治体量上非常大。”导演苗月在开机仪式上说,“同时,我们要再现90年前的那个村庄的人在《共产党宣言》的鼓舞下实现自己政治诉求和生活诉求的场景,艺术体量上也非常巨大。”

在看过剧本后,铁流表示,电影《大火种》改编得非常成功。“选取了报告文学中的一部分故事,衔接得非常恰当,把广饶的红色故事讲得非常好。”苗月认为,电影《大火种》不是单纯的一部主旋律电影,“我们要讲好建党初期人民群众为什么跟随共产党闹革命的故事。以艺术化的表达传递政治信息,探寻革命精神之‘根’。”

“我特别希望让年轻观众能够更多地关注、观看这部影片,希望他们能看到他们的祖先,当初为什么要跟着共产党闹革命。”苗月说。“我们在故事的讲述上更加生活、生动,从讲故事的层面吸引新一代年轻人。希望他们跟随电影一起去寻找革命精神的‘根’。”

发挥公共文化服务体系建设协调机制作用

## 加快编制文化体系建设“十三五”规划

□ 记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 中办、国办印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》后,我省结合相关要求和全省实际情况,已经制订出关于山东省公共文化服务体系建设的实施意见和实施标准,目前正报文化部进行审核。据介绍,接下来,我省即将启动编制现代公共文化服务体系建设“十三五”规划。

在3月26日召开的贯彻落实中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》电视电话会议上,省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,要准确把握贯彻《意见》的重要意义、任务要求,充分发挥我省协调机制的重要作用,加快在全省构建现代公共文化服务体系的步伐。

徐向红说,现代公共文化服务体系建设无论从形式到内容,都是一项系统工程,离不开各有关部门的参与和支持。去年以来,特别是省公共文化服务体系建设协调机制成立以来,各成员单位形成齐心协力、协调推进的良好局面。

徐向红认为,在构建现代公共文化服务体系时应充分发挥协调机制的三大作用:一是统筹公共文化服务设施网络建设。把各系统的公共文化服务设施纳入公共文化设施网络体系,盘活存量资源,优化设施网点布局,完善设施网络体系。二是整合基层公共文化服务资源。建立统一的基层公共文化服务平台,加强各类重大文化项目的统筹实施,探索整合基层公共文化服务资源的方式和途径,实现共建共享,提升综合效益。基层文化宣传、党员教育、科学普及、体育健身等设施建设和服务供给要统筹协调,集中资源,融合发展,建设综合性文化服务中心。三是协调推进重大文化惠民工程。在进一步实施广播电视村村通、文化共享工程等已有重大文化惠民工程的过程中,加强资源整合,推动项目之间融合发展,促进与群众需求有效对接。

徐向红表示:“编制现代公共文化服务体系建设‘十三五’规划是贯彻落实《意见》的重要任务和重要抓手。”下一步,我省将迅速启动编制现代公共文化服

务体系建设“十三五”规划。省文化厅将在制定《意见》的基础上,立即开展调查研究,科学编制“十三五”规划,量化任务,排好进度,努力推动《意见》落到实

处。同时,在“十三五”规划编制调研中,省文化厅还将邀请公共文化服务体系协调机制有关单位共同参与,提升规划编制水平。



3月21日,惠民县皂户李镇“火把庙会”上的泥娃娃引得游人纷至沓来。皂户李镇河南张村制作泥娃娃已有300多年历史,被列为国家级非物质文化遗产。

□ 记者 卢鹏 报道

## 我省举办省级非遗代表性传承人培训班

□ 记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 4月1日,全省省级非物质文化遗产项目代表性传承人培训活动在山东师范大学正式启动。全省各市文广新局和省直文化系统有关单位负责人,民间文学、民俗、传统体育、游艺与杂技、传统医药类省级非物质文化遗产项目代表性传承人,共80多人参加开班仪式。

省文化厅副厅长李国琳在开班仪式上说,省文化厅将挖掘弘扬齐鲁优秀传统文化作为今年的一项重要工作,制定了《山东省文化厅传承弘扬优秀传统文化十大行动》。举办这次培训班是推进我省非物质文化遗产保护、传承发展齐鲁优秀传统文化的重要措施,也是培植基层文化队伍、实现从“送”文化到“种”文化转变的有效途径。

李国琳表示,省级非物质文化遗产项目代表性传承人,既是崇高荣誉,更是一种责任。下一步,要抓紧开展形式多样的传承活动。要通过收徒传艺、学校教育、依托艺术团开办非物质文化遗产传习所等多种形式,将自身所掌握的精湛技艺无私地传承下去,使宝贵的非物质文化遗产项目做到后继有人;积极配合文化部门,做好项目抢救工作。传承人要积极配合文化部门,把精湛技艺和技能展现出来,全面、真实地把非物质文化遗产保护下来,为历史留下宝贵的资料;要勇于创新,促进优秀传统文化的发扬光大。要积极参与文化部门组织的各项文化交流和研讨活动,开阔视野,拓展思路,不断促进非物质文化遗产的传承和发展,使源远流长的非物质文化遗产与当代社会相适应,与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。

据了解,在接下来的一个月中,省文化厅将分门类举办4期培训班,将全省312名省级非物质文化遗产项目代表性传承人全部培训一遍,进一步提高传承人的传承意识和传承本领,推动全省非物质文化遗产保护工作不断迈向深入。



□ 记者 薄克国 报道

3月31日,青岛市七彩风银龄艺术团、七彩风银龄志愿团的演员和青岛老年艺术专修大学的师生们表演了合唱《在阳光灿烂下》、京剧《我是中国人》等节目,表达了老年人再创美好未来的激情畅想。

## 文化服务如何打通“最后一公里”

### 艺闻快评

□ 孙先凯

前段时间去一个以苗木产业为主导的乡镇去采访,在乡镇的“农村书屋”里发现关于苗木种植管理的书籍占到了三分之二以上。当我为此举暗中叫好的时候,管理人员却给我泼了盆冷水。管理人员告诉我,现在家家户户都有电脑,通过网络获取苗木知识非常便捷,书屋里的书很少被借走。可以说,在“农村书屋”的建设上,这个乡镇的做法结合当地实际,非常明智,但结果还是令人有点遗憾,书屋与群众的对接,困在了“最后一公里”上。

其实,还有一些地方也面临着类似的困境。如何解决这一困境?现在既有了明确的政策指导,也有了更多创新做法,可以提供借鉴。核心的做法,是要准确把握本地的特

色,并与时代发展的大环境相适应,老办法恐怕很难解决新问题。

今年1月,中办、国办联合印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,指出要“活跃群众文化生活,实施基层特色文化品牌建设项目,以富有时代感的内容形式,吸引更多群众参与文化服务。”在这项要求中,“特色”和“时代感”正是两个关键词。

想起采访过程中的两则事例,可为这两个关键词做注脚。在我省鲁南某个市采访的过程中,恰巧遇到送戏下乡的队伍正在演出豫剧。观众告诉记者,他们从小就听豫剧,而且能听得懂。要是送其他剧种下乡,他们估计也听不懂。这就是一个“特色”的问题,把握提供公共文化服务地区的特色,才能把公共文化服务真正送到群众中去。

去年,记者在采访过程中遇到邹城市的文化馆在招募广场舞辅导员,竞争上岗后选送到各个乡镇、社区去给群众进行广场舞培训。此举在当时很新鲜,让人眼前一亮。近年来,广场舞作为一种百姓喜闻乐见的文化形式,在全国各地方兴未艾。今年

3月23日,在由文化部、国家体育总局共同主办的2015年全国广场舞健身操舞活动新闻发布会上,发布了包括《小苹果》在内的12套广场舞健身操舞优秀作品,将在全国范围内进行推广。广场舞这种文化形式如此具有“时代感”,已经被认同,理应成为公共文化服务的一种形式。

《意见》的要求和两个实例说明,在提供公共文化服务的过程中要供给具有“特色”和“时代感”的文化服务。以陈旧的手段,提供千篇一律的公共文化服务将要休矣。在我看来,更重要的是不能将“特色”与“时代感”相割裂,而需要将二者融合起来。

山东省政府新闻办3月31日召开的新闻发布会上,通报2015年全省“文化惠民,服务群众”16件实事有关情况。这项办实事活动,山东已经连续开展了4年,收到了很好的效果。今年的16件实事中包括,继续扩大博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆(站)和美术馆“五馆一站”免费开放服务范围,增加服务项目,提高服务质量;加强统一规划,继续在全省扶持10000家农村文化大院(综合

文化中心)优化升级;实施“农家书屋”提升工程,为全省农家书屋补充更新出版物和数字化升级;实施农村电影数字放映工程,为全省每个行政村每月放映一场公益电影;丰富农村文化生活,以政府购买服务方式为农村(社区)免费送戏10000场,等等。这些文化惠民服务群众的“实事”,恰恰就是适应时代发展和群众文化生活需求变化,并结合各地不同特色确定下来,其最终目的,就是为了消除“最后一公里”的阻隔。

还有一个现象值得思考,在很多家庭已经拥有有线电视,可以通过宽带上网,甚至是在现代化影院辐射范围之内的乡村,还有没有必要送电影到基层呢?答案是很有必要,但是要有针对性,要有创新的手段。例如,在革命老区,革命故事电影肯定受人欢迎,送电影到基层,可以更多地考虑此类影片。另一方面,露天扯一块幕布放映的模式可能不太适合现代的情况,可以结合电视点播、赠送数码拷贝等形式,将此类革命故事题材的电影直接送到群众家里去,这样打通“最后一公里”,实际效果无疑要好得多。