

历史悠久,曲折发展,各方助力擦亮蒙尘的艺术

博山琉璃: 3000年的浴火艺术

阅读提示

琉璃是佛教“七宝”之一,“中国五大名器”之首,中国的琉璃历史源远流长。最迟在3100多年前的西周时期,现代中国人的祖先就已经掌握了琉璃制造技术。2008年,琉璃烧制技艺入选国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录。

享有“琉璃之乡”美誉的博山,有着“世界琉璃看中国,中国琉璃看博山”的响亮口号,琉璃工艺门类齐全,文化底蕴深厚,经历几千年延续至今。然而,随着物质生活的繁荣和人们心态的浮躁,过去被视为收藏鉴赏珍品的琉璃,由于做工复杂、生产环境艰苦等诸多原因,很多传统技艺、配方面临失传危险。

杨淑栋 马景阳 崔蓉

3000年前诞生的艺术

3月27日,在博山陶瓷琉璃艺术中心,琳琅满目的古今中外的琉璃作品让人眼花缭乱,惊叹不已。艺术中心创办人、淄博人立实业有限公司董事长焦新,放弃赚钱更快的其他职业,以推介琉璃为己任,用他的话来说,琉璃艺术现在是“蒙尘”的极品,随着国家和人们对文化艺术的重视,琉璃艺术必将再度辉煌。

谈起3000多年前诞生的琉璃艺术,焦新如数家珍。琉璃,又称琉璃,其外表流光溢彩、变幻瑰丽,体现了东方人特有的精致、细腻、含蓄。因此,琉璃成为中国古代建筑的重要装饰构件,通常用于宫殿、庙宇、陵寝等重要建筑。后来也被应用于服装、配饰,甚至成为身份、地位的象征。

战国时期,琉璃珠便是王宫贵族权利的象征。河南辉县出土的吴王夫差剑,剑上镶嵌三块蓝色琉璃,湖北江陵出土的越王勾践剑也有两块蓝色琉璃,王者之剑的琉璃装饰足以说明琉璃在当时的尊贵性。

中国琉璃的起源可以说是一场美丽的“意外”,在冶炼青铜的过程中,由于各种矿物质的熔化,一些玻璃物质混入了铜矿渣中,铜离子侵入到玻璃质中,形成了浅蓝或浅绿色块状物。经过长期实践和探索,古人终于掌握了琉璃的生产技术和规律。

中国传统工艺的琉璃被称为古法琉璃,亦称脱蜡琉璃,属于价值不菲的艺术品。古法琉璃材料特殊,目前已知原料已有十种,以石质为主,而且制作工艺相当复杂,火里来,水里去,要几十道工序才能完成,有的光制作过程就要十到二十天,且主要依靠手工。各个环节的把握相当困难,其火候把握之难更可以是一半靠技艺,一半凭运气,仅出炉一项,成品率就只有70%。



人立琉璃艺术馆展厅,一位参观者正在欣赏精美的琉璃艺术品。(资料片)

但遗憾的是,真正古法琉璃工艺的关键部分已经于明代失传,当代艺人们则致力于探索新法,以求复活传统琉璃之美,博山琉璃就是中国传统琉璃生产工艺的典型代表。

业人员不足万人。2014年,博山区琉璃业生产总值不足4亿元。

传统琉璃逐渐复兴

焦新告诉记者,博山琉璃历史悠久,技艺纯熟,热成型、灯工等工艺门类齐全,国家级、省级大师荟萃,这是博山琉璃复兴的资本。当前,博山琉璃最需要的就是融入创新设计,提升艺术品品质,搭建推介平台,激发市场活力。

去年11月,国家一级美术大师、清华大学美术学院教授韩美林来到博山,为琉璃之乡贡献了上百种琉璃造型设计,其中,中国玻璃(琉璃)艺术大师徐月柱将韩美林泼墨山水画融入琉璃热成型工艺,获得了成功,填补了国内琉璃艺术热成型的空白。墨彩琉璃把我国传统水墨文化与琉璃艺术相结合,在琉璃上体现出水墨画近处写实、远处抽象、色彩微妙、意境深远的特点,变幻与空灵于一体,重彩与飘逸相得益彰。

近年来,博山区政府重视挖掘传统工艺,2014年3月印发了《关于加快陶瓷文化产业发展的若干政策规定》,鼓励艺术陶瓷、琉璃生产企业建立展厅或购物中心;鼓励985、211院校的陶瓷琉璃专业教授和中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、中国玻璃(琉璃)艺术大师入驻博山建立工作室或实习基地,对符合条件的个人及单位给予不同程度的奖励。

有了政策支持,博山的琉璃企业心里也有了底,其中淄博人立实业有限公司不断拓宽企业与琉璃艺人的合作之路,今年陶瓷琉璃推介基地——人立大厦也开始招商引资,董事长焦新对博山琉璃发展前景充满信心。

如今,通过各方努力,博山琉璃受到越来越多的人追捧。手工制作的琉璃艺术品以其独一无二的个性吸引了众多收藏爱好者,琉璃艺术品的收藏价值也逐渐提升。

繁华后逐渐没落

“珍珠玛瑙翠,琥珀琉璃街”,博山地区的琉璃生产历史悠久,文化底蕴深厚。1982年,淄博市博物馆在博山大街建筑工地发掘一处“元末明初玻璃作坊遗址”,这次发掘共发现大炉1座,小炉21座,其产品主要为簪、珠、环等。大街遗址的发掘,证明早在元代时期,博山的琉璃业已经具备了相当的规模。

明清时期,博山琉璃业更加繁荣。据《颜山杂记》里记载:明末清初博山琉璃产品已发展到十大类,数十个品种,销路北至北京,南至两广,东至朝鲜,西至河套地区,至此博山已成为国内生产琉璃品的中心。清朝咸丰年间,博山开始出现专门销售琉璃的“料货庄”,使博山琉璃的销售从集市贸易、长途贩运,逐渐转变为以博山为中心辐射全国各地的定点销售。清朝同治年间,博山形成以西冶街为主的琉璃业生产基地,成为名副其实的“琉璃之乡”。

在经历战乱后,到上世纪50年代,博山琉璃业走上了集体化道路。鼎盛时期博山区有琉璃生产企业30余家,从业人员近3万人。改革开放后,随着企业改制步伐的加快,博山、淄川两地的琉璃业到2004年达到顶峰,有企业200多家,工人6万多人。

然而,随着市场经济发展,受出口环境、创新力衰退、招工难等因素影响,博山琉璃业渐现萎靡。原先拥有上千员工的博山美术琉璃厂破产分解成一个个小作坊,博山琉璃园的商店门可罗雀,原本的琉璃柜台也被字画、瓷器等取代,就连博山当地人对琉璃也逐渐冷淡。

据统计,目前博山、淄川两区仅剩琉璃生产企业30余家,从

五年追根溯源,破解中国冶铁发源地之谜

炉神姑传说为“铁山”佐证

阅读提示

炉神姑传说最早源于齐桓公时期(公元前685-前643年),发祥地为商山,即现今的铁山。炉神姑庙重建于1993年,坐落于张店区中埠镇孟家村东首,距铁山仅有3里之遥。2007年,“炉神姑传说”正式入选山东省首批非物质文化遗产名录。2010年,炉神姑庙成为淄博市第四批市级文物保护单位。

经过2600余年风雨,虽然炉神姑庙几经兴衰、历经变迁,但炉神姑传说与其彰显的孝道文化始终被世人所铭记。2012年7月16日,经过长达5年的探索,通过对炉神姑传说的追根溯源,“淄博铁山——中国冶铁发源地”这一课题成功得到论证。

马景阳 刘磊 周洁 冯萍 郭杰

炉神姑传说因“铁”而起

“中国冶铁术最早出现在西周,完善成熟于春秋战国时期。但是,究竟在何地冶炼成功,当时一直是一个历史谜团。”首都师范大学客座教授、淄博市收藏家协会副会长陈旭说,一旦谈起冶铁,就免不了要先聊聊聊富有传奇色彩的炉神姑。

相传,早在齐桓公时期,在铁山北麓睡着一头硕大的铁牛,每到晚上便会蚕食庄稼,祸害百姓,官府令铁匠在七七四十九天内将铁牛炼化,否则将以极刑。眼看期限将至,铁牛的熔炼进度仍毫无进展,年仅14岁的李娥为使当铁匠的父亲免于斩首,纵身跳入火中,铁牛便立刻熔化。为了纪念孝女李娥,人们尊她为“炉神姑”,历代多位帝王对炉神姑都有敕封,唐高宗就曾敕封炉神姑为商山孝女,并重修炉神姑庙大殿。

“炉神姑跳进炉火化掉铁牛显然是不可能的,但她却与我国最早的冶铁术、冶铸基地息息相关。”陈旭介绍,从故事主题看,铁牛、冶铁炉、冶铁工匠与铁直接关联。从历史背景看,故事起源于春秋齐桓公时期,甚至还要更早。据《管子》一书记载,桓公问及强国之策,仲曰:“商山色薄,下有铁,取而鼓之,国之基。”从地理位置看,商山(即铁山)、冶里(现铁冶村)、铁牛坑(实际是冶铁作坊遗址)等都足以证明炉神姑传说就是因“铁”而起。

3月27日,记者走进炉神姑庙,最惹人眼球的莫过于中门两旁耸立的十几座字迹模糊的古碑,现存最早的立于乾隆十九年。据孟家村老人透露,早年间,其实还有不少更早的碑文,现在都不知去向。

进入中门,迎面便是炉神姑庙大殿,还有东、西大殿。举目望去,黄色琉璃瓦屋顶,大红门柱,花脊龙头翘角卷厦,多姿多彩。殿内炉神姑坐在中央,两侧墙壁画师绘制的壁画详细描述了炉神姑



3月27日,在中埠镇孟家村炉神姑庙内,村里老人正在向小孩讲述炉神姑投炉救父的故事。

投炉救父的故事。

五年如一日,论证中国冶铁发源地

“自2007年7月,提出‘淄博铁山——中国冶铁发源地’这一课题后,就开始从海量考古发现、文献记载等数据中寻找线索。”陈旭介绍,2011年10月,中国冶铁发源地课题组成立。关于铁山是否是中国冶铁发源地的调查工作进度大加加快。

众所周知,淄博铁山铁矿资源丰富,其铁矿石中铁含量高达75%以上,山东省最大的铁矿基地——金岭镇矿就坐落于此。而且,就目前考古发现和文献记载而言,先秦时期的齐国,是较早发明冶铁术并使用铁器的国家和地区,是我国先秦时期东方冶铁文化的中心。铁山还保存有春秋战国时期开采铁矿石的老矿洞和原露天矿石开采面,开矿遗留下来的石臼,冶铁用的熟铁砂等遗物。

但在诸多论据中,最让陈旭兴奋和认可的莫过于通过科学检测提供的数据,2009年4月,北京科技大学冶金与材料研究所对齐国故城陶家寨冶铁遗址出土的炼铁遗物进行了测试和研究,对遗物中的木炭进行了碳14测定,得到的结果是所使用的木炭年代大约为从西周晚期一直持续到东汉后期(公元前799年-前230年)。其上限年代正好与国内发现的最早人工冶铁制品的年代相符。

另通过对遗址发现的矿石、炉渣等冶金遗物的检测,初步认定这些矿石很可能来自于齐故城西约10公里的铁山,更为“铁”字的古文写法找到依据。范文澜先生在《中国通史简编》一书中也指出:“铁字古文作铁,是东方夷族最先发明冶铁术,为华族所采用。”而东方夷族就是指古时居住在山东地区的人。

2012年7月16日,经过中国殷商文化学会、中国历史学会、中国社科院历史研究所、考古研究所等单位13位专家学者3天的实地考察、文献查阅、遗址考古等论证工作,“淄博铁山——中国冶铁发源地”这一结论终于尘埃落定。

“整个论证过程历时整整五年,耗费的心血无法估量,但我们无怨无悔。”陈旭至今仍颇为激动和自豪地告诉记者,因它不但解决了中国学术界长期悬而未决的问题,更为重要的是把世界的冶铁源头也聚焦到中国。

做好冶铁文化传承更重要

冶铁技术的发明和铁器的推广与使用是具有革命性意义的一件大事,它对于当时社会的经济具有重要意义。冶铁业的发展与一国政治经济的兴衰有密切关系,或者说是一国力强弱的重要标志。所以,作为春秋首霸齐国,不仅国力力压其他诸侯,冶铁技术也冠绝天下。

“炉神姑传说其实就是春秋时期冶铁业发展鼎盛时的附属产物。”陈旭说。炉神姑传说流传至今2600余年,感人至深的孝道文化感染了一代又一代华夏儿女,但关于炉神姑是否真有其人,也众说纷纭。

陈旭认为,在春秋时期,铁山一带就已经是齐国最大的冶铸炼铁基地。当时,大量的工匠在此劳动,而炉神姑的父亲可能确实是一位冶铁工匠,而她也是在冶铸作坊劳作时因意外身亡。久而久之,她的去世逐渐形成了“舍身救父”美丽传说的源头,甚至有人把炉神姑比作冶铁业里的“黄道姑”。

“炉神姑文化是在冶铁文化基础上产生的,而炉神姑文化又极大地丰富了冶铁文化的内涵,让冶铁文化更加生动、更有活力,同时也是对冶铁技术水平的体现,两者相辅相成。”陈旭说,“无论是炉神姑文化还是冶铁文化,能够让它们继续传承下去,让更多的人去了解它,才是我们的最终目的。”

记者从张店区文物管理局了解到,目前,在建的张店区中国冶铁文化博物馆已进入最后筹备阶段,今年有望向市民开放。

临淄新增15个

区级非遗项目

□杨淑栋 崔蓉 报道

《本报淄博讯》近日,临淄区公布第三批区级非物质文化遗产名录,新增了临淄面塑、烙画、根雕等15个项目。

目前,临淄区有国家级重点文物保护单位5处,省级4处,市级36处。蹴鞠、孟姜女传说、鹤鸣戏、阁子里芯子4个项目被列入国家级非物质文化遗产名录,齐《韶》、踩寸子、临淄成语典故等9个项目被列入省级非物质文化遗产名录,赶牛山、寒衣节等10个项目被列入市级非物质文化遗产项目,非遗项目数量列全国区县前茅。

近年来,临淄区坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针,先后编辑出版了《临淄区非物质文化遗产资料汇编》、《临淄区非物质文化遗产名录》和《临淄成语典故》连环画册;建立了市级非物质文化遗产传习所,举办了剪纸、查拳、花边编织传承人培训班,培训传承人120余人;开展了非物质文化遗产进校园活动,与淄博工业学校联合,开辟了临淄花边工艺创意园,在全区形成了政府、项目所在单位、社会共同参与的复合保护体制。

淄川推进

家风村风行风建设

□杨淑栋 闫盛建 报道

《本报淄博讯》淄川区今年在全区范围内广泛开展深化“四德工程”,以多样化的活动推动“学经典、守规矩、树榜样”的家风、村风、行风建设工作。

淄川区将开展以“学经典·育家(村、行)风”为主题的社科大讲堂和征文比赛、朗诵会活动,组织区内国学、法律、健康等门类资深专家成立宣讲团,利用道德讲堂等载体,针对不同群体,集中讲授传统文化、法律法规、健康养生等知识;并编写《淄川区家风村风行风建设指导手册》,向广大干部群众群众推荐《大道至简》、“新二十四孝”、社会主义核心价值观等学习资料,融入传统文化,引导群众广泛参与。

同时,淄川区还开展以“寻找最美家庭(村、行业)”为主题的评选和以“晒晒晒的好家(村、行)风”为主题的摄影作品展、书法作品展、文艺汇演、故事会等系列活动。组织百名书法家、摄影家、作家等书写家风家训、村风村训、行风行训,拍摄全家福,编写故事集。

淄博华服学会成立

打造一条传统文化产业链

□杨淑栋 崔蓉 报道

《本报淄博讯》3月28日,淄博市华服学会成立大会暨第一届会员代表大会在淄博康城食府召开,学会成立揭牌仪式在现场举行,31家企业被授牌。

据悉,该学会以中华传统文化为根基,成立初衷在于喜欢传统文化的企业家打造一个融合资金与项目的权威平台,力求整合资源、抱团合作,最终形成一条成熟的传统文化产业链。

淄博市华服学会现有团体会员11人,个人会员39人。学会规定,每月13日或19日为华服学会会员活动日,凡是加入学会的会员都可报备项目规划书,学会负责甄选优质项目并发起众筹。同时,还希望能够通过平台凝聚淄博诚信企业,打造诚信商圈,以诚为本、互利共赢,在弘扬中国优秀传统文化的同时,带动经济发展。

第四届中华优秀

传统文化大讲堂开讲

□杨淑栋 崔蓉 报道

《本报淄博讯》3月27日,由共青团淄博市委联合淄博市委宣传部、淄博市文明办共同举办的淄博市第四届中华优秀传统文化大讲堂在淄博剧院开讲,1100余名中华优秀传统文化爱好者参加了学习。

大讲堂连续举办3天,围绕传统文化和健康人生、伦理道德与身心健康等,对中华优秀传统文化作深入浅出的讲解,让广大听众切实感受到中华优秀传统文化的魅力所在。

王宏峥油画展

在齐文艺术馆举办

□杨淑栋 报道

《本报淄博讯》3月28日,“艺画如意——王宏峥油画展”2015山东巡展淄博站开幕式在临淄齐文艺术馆举行。这次画展将持续1个月时间,共展出王宏峥精品画作40多幅。

据了解,本次展览由临淄区委宣传部、临淄区文联、齐都文化传媒等主办。

王宏峥现为齐都名家艺术研究院油画院副院长,北京市油画学会会员,任临沂大学美术学院教授。其油画作品多次在《艺术家》、《中国油画》等刊物上发表。部分作品被美国纽约圣约翰学院艺术系及台湾等国内外艺术机构收藏。