

电影《失孤》的主角原型郭刚堂，骑行寻子18年——

# “只有在路上，才感觉自己是一个父亲”

□ 本报记者 高田

3月20日，聊城鲁信影城门口挤满了人，采访的记者和围观的市民把郭刚堂围了个严严实实，还有年轻的市民掏出手机拍摄旁边的一辆摩托车，这是郭刚堂骑行的摩托车，之前他已经骑坏了10辆。当天是催泪大片《失孤》首映，著名影星刘德华饰演了一个寻找丢失儿子的父亲，而父亲的原型就是聊城市开发区东城办事处李太屯村农民郭刚堂。

影城门前的巨幅海报上，帅气的刘德华穿着破烂的夹克衫，脸上花白的胡子茬，正趴在125排量摩托车上睡觉，黑色的挎包被压在脸下。海报上有一行字：“只有在路上，才感觉自己是一个父亲”。

海报的旁边是郭刚堂的摩托车，摩托车和电影中的摩托车一模一样，寻子旗已经掉了颜色，但仍能清晰看见一个三四岁小男孩的模样。1997年9月21日，郭刚堂的儿子走失，他已经骑行寻找了18年，骑坏了10辆125排量摩托车。

电影开场前，首映礼的组织方大众网邀请郭刚堂讲几句，郭刚堂说很感谢编剧、导演彭三源女士花了那么大的气力来拍摄这部影片。2013年2月，著名编剧彭三源来到聊城找到了郭刚堂，并在郭刚堂家住了3天。

郭刚堂说，只有行走在路上，才感觉自己是一个父亲。这句话打动了编剧彭三源，《失孤》上映后，海报上配的就是郭刚堂的这句话。郭刚堂与电影制片方签订了协议，授权对方以他为原型拍摄这部电影。

影片开始后，一辆插着寻子旗的摩托车特写镜头出现，这是郭刚堂寻找儿子时的样子，他泪流满面地跑出院外，过了好大一会儿，才又重新回到座位上。

电影中，刘德华熟练地驾驶着红色125摩托车，身后的寻子旗迎风飘扬。刘德华饰演安徽霍山县人雷泽宽寻找走失的儿子雷达，雷达走失在1998年的9月21日，从此父亲雷泽宽开始了长达15年的寻亲之旅。

电影中，雷泽宽得知福建泉州有个被拐的少年特征极了被拐的儿子，雷泽宽找到了被拐少年和他的家人，并要求做亲子鉴定，却遭到了被拐少年家人的暴打。看到挨

打的情结，老郭又忍不住擦眼泪。电影的最后一幕，刘德华遇到了一群苦行僧，他问师父，为什么走丢的是他的儿子，他还能不能找到儿子。郭刚堂说，他这一路也去了很多寺庙、道观，问了很多僧人和道士。

看着电影中一幕幕，都是自己的亲身经历，郭刚堂自始至终在流泪。看到影片中的孩子曾帅找到父母时，郭刚堂实在忍不住，趴在前排座椅靠背上久久没有起来。

来电影院之前他告诫自己千万不要哭，但还是没有忍住，曾经以为这些年他的眼泪早已流干，已经很长时间没有哭过了。影片中的一幕幕，几乎都是他的亲身经历，只是进行了改编和艺术加工，但整个电影，就是他寻子人生的缩影。

影片中，雷泽宽和曾帅（井柏然饰）在寻亲途中相遇，并帮助曾帅找到了自己的亲生父母。郭刚堂也在寻亲途中帮助7个家庭找到了孩子，但是自己的儿子郭振仍然没有下落。郭刚堂坚守一个信念，有一天一定能找到走失的儿子，有那么些家庭都团圆了，甚至自己还帮助过别人找到走失的孩子，儿子郭振也一定能在未来某一天能找到。

## 资料链接

### 郭刚堂的寻子信息

姓名：郭振  
性别：男  
出生日期：1995年4月4日  
失踪时身高：90厘米左右  
失踪时间：1997年9月21日  
失踪地点：聊城市开发区东城办事处李太屯村  
特征描述：孩子应记得家里有拖拉机、爸爸拉沙子，记得百货大楼西侧武松打虎，还知道有五哥，记得家中父母的名字。

其他资料：1997年9月21日，下午6时，郭振（又名郭新振，小名小六）在家门口玩耍时被拐骗，嫌疑人为一女性，20多岁，身高1.65米左右，眼较大，眉较浓，耳垂上穿穿孔，未戴耳坠。

## 工商登记改革激活市场春水

# 2014年新登记市场主体6.6万余户

□ 杨秀萍 高田 王之凯 报道

本报聊城讯 3月12日，聊城市政府新闻办公室举行新闻发布会，邀请市工商局副局长刘忠贤就全市推进工商登记制度改革，促进市场主体膨胀发展方面的工作情况作新闻发布，并回答记者提问。

刘忠贤介绍，聊城市工商系统把推进工商登记制度改革作为激发市场活力的重要途径，通过一系列简政放权的措施，截至2014年底，全市市场主体达24.4万户，同比增长34.8%，增幅居全省第3位，市场主体总量位次前移3位，超过泰安、淄博和德州。2014年新登记市场主体6.6万余户，同比增长54.5%。

聊城市不断放宽注册资本登记条件，释放出前所未有的创业活力，全市上下形成了全民创业、万众创新的初步氛围。目前，聊城市系统登记的公司中注册资本最低的为1元，最高的为47.3亿元。刘忠贤坦言，工商制度改革是减少行政审批、转变政府职能、释放市场活力的重要举措。自2014年9月1日起，全面实施“先照后证”，对涉及前置审批项目的企业，先予核发标注“某某项目筹建”及有效期限的营业执照，再到其他部门办理许可文件。截至目前，全市已登记经营范围中含“筹建”字样的市场主体367个，登记其他涉及前置改后置的市场主体4000余个。

与此同时，聊城市还进一步放宽市场主体住所（经营场所）条件。《聊城市市场主体住所（经营场所）登记管理办法》于2014年11月1日正式施行。《办法》对住所（经营场所）登记（备案）所需提交的材料进行了大幅简化，自有房屋的提交房屋产权证复印件即可，无法提交复印件的，提交有关部门证明材料即可；租赁房屋的，提交租赁协议复印件即可，不再要求提交房屋产权证；无偿使用他人房屋的，提交产权人同意无偿使用的证明材料，大大简化了市场主体登记所需材料。

此外，聊城市还在全省率先实行“四证一章联办”，依托政务服务中心，在工商

窗口设立“四证一章”并联审批窗口，实现政府部门间并联审批。依托工商部门综合业务系统开发了企业注册登记并联审批系统，实现了营业执照、组织机构代码证、税务登记证“一口受理、一表填报、内部流转、统一发证”和防伪公章刻制的“四证一章”并联审批流程。实行并

联审批，减少了申请人在各部门间的往返奔波，审批时间由至少9个工作日压缩至2个工作日以内，审批效能大大提高。

工商登记制度改革实施以来，聊城市新登记企业数量12604户，同比增长105.0%，翻了一番有余，日均登记市场主体达183户，创

下了近5年来发展速度的历史新高。与此同时，企业的规模实力明显提高，单体资本额显著增长，全市新登记企业的注册资本总额达385.4亿元，同比增长196.4%，增长了近两倍；日均注册资本达305.8万元，同比增长44.6%。



## 文化墙 传递正能量

□ 赵玉国 孙永强 报道

3月15日，在聊城市街头，市民在孝德文化墙旁边骑行。

曾经“灰头土脸”的水泥墙，如今旧貌换新颜，一幅幅生动有趣的传统文化主题的漫画扮靓了聊城市东昌府区河滨小学的校外墙壁。近日，聊城大学的志愿者们来到了河滨小学，在校外墙上利用自己的美术特长，绘制了传递“仁、义、礼、智、信”等传统文化的寓言故事漫画，传递积极向上的文化正能量。

# 贷款办起公益豫剧场

## 冠县唯一一个免费剧场，让群众在家门口过“听戏瘾”

◆ 不大的场地，每次演出都挤满了观众；演出场场爆满，却分文不收。在冠县，清泉河梨园剧场是唯一一个面向群众的免费剧场。

□ 本报记者 蒋鑫 孙亚飞 本报通讯员 王迪 陈小丁

### 为群众免费唱戏10年

3月20日，记者走进清泉河梨园剧场，一个25平方米的舞台摆在剧场左侧。豫剧团长梁云超正在指挥着团员摆放设备，台上用的桌椅早早地摆在了上面，聚光灯、反光灯、音响等舞台设备摆满了台下。“虽然我们是为群众观看的免费剧场，演员是业余的，但是‘家伙式’不能‘业余’。”梁云超说，这些舞台设备是他前后花了近20万元购买的，其中有一部分是他贷款买的。

梁云超说，出生在戏曲之家的他，从小就对戏曲产生了兴趣，小时候就跟着父亲到剧团学习唱戏。在谈到为什么开办剧场时，

他告诉记者，早些年他一直在外地以演出谋生，在空闲时间他会约上几个票友为群众免费唱戏。6年前，他回到冠县后，除了接受戏曲演出活动，平时就在自家的粮油铺内唱上几段，这一唱，引来了不少戏迷前来听戏。

“一开始就是练嗓子，没想到跑来听戏的人越来越多，大家伙都说要是每天都能听到唱戏就好了，所以我就想办个剧场，让大家免费听戏。”梁云超说，到今年，他免费为大家送戏曲已经坚持了10个年头，“一开始我们没有固定的演出地点，每天都是拉着音响设备，带着演出服装到处转，广场、河边、小区门前都是我们常去的地方，来来回回的‘折腾’，虽然累，但是听到台下老少爷们儿的掌声和叫好声，心理别提多舒坦了。”梁云超说，参与演出的演员都是戏曲爱好者，虽然没有受过专业训练，但是在他的指点下，大家的戏曲功夫都有了长进，逐渐开始登台演出。

### 政府帮忙协调场地

眼瞅着听戏的群众越来越多，梁云超一心想办个豫剧场，一是可以解决来回搬卸舞台设备的劳累，更重要的是可以给市民提供一个固定看戏场地。“之前看了几个地方，不是空间小就是位置偏远，并且房租很贵。”梁云超说，当初他买设备和演出服装的款，现在还有一部分没有还上，再凑钱交房租有些力不从心了。

冠县县委、县政府的负责同志了解这个免费剧场后，对于梁云超的做法十分赞同，并积极协调解决场地问题。2013年12月份，清泉河梨园剧场在靠近清泉河附近的一家门市店正式落了脚，这可乐坏了梁云超。“我们的初衷就是方便群众的文化生活，让戏曲文化传承下去，同时也让一些喜欢听戏和唱戏的票友们有个娱乐的地方。政府帮忙解决了场地问题，无形中增强了我们服务戏迷的信心，我们一定会坚持把剧场办下去。”梁云超说，现在，剧场每周二、四、六晚上8点准时开唱，晚10点结束。按照梁云超的话说，来听戏的人能把场子“挤爆”了，每天都有几百人看戏。

“演员还没化好妆啊？”、“今天有化装戏啊？四民，你给俺占个座，我喊老伴去。”……21日晚7点，记者在采访时，群众陆续地走进剧场。“县委县政府给剧场安排了一个好位置，周边的群众都方便来听戏，这也是为丰富我们的文化生活带来了实惠帮助，现在有的戏迷来晚了只能站到门外听了。”梁云超乐呵呵地说。

“与京剧相比，冠县人更热衷于豫剧。过去没有个像样的剧院，我们只能在电视上看过瘾。现在好了，我们听戏有了去处，解了戏曲瘾。”一名市民说。

### 困难中坚持前行

晚8点，演出准时开始，剧场内外被堵得

水泄不通。由于身体原因，梁云超当天没有演出，他转去后台做起了伴奏。“后台伴奏我一般都拉板胡，有不少戏迷喜欢听我拉的板胡。”梁云超告诉记者，虽然每次演出两个小时，但是，仍有一部分演员上不了台，“我们的演出很灵活，有时候兴趣来了就直接登台演唱，不管唱得好不好，就是给大家一个娱乐的空间。”

梁云超说，现在剧团的演员大多数都上了岁数，50岁左右的就算是年轻人。“现在孩子们学习音乐或者乐器都是为了特长，学习戏曲最起码要从十二三岁开始，但是现在的家长谁愿意把孩子扔给剧团来吃苦？不舍得啊。”

梁云超说，每天剧团的演出化妆、灯光以及设备使用、维护的费用在300元左右。“现在剧场越来越火，听戏的人越来越多，但是我们坚持不收费，知道我们有困难的戏迷都会主动捐助一些。”梁云超说，演出用的幕布以及平日剧场的水、电等费用都是戏迷捐助的。

现场招聘、就业培训等多管齐下

## 聊城“招聘大集” 满足应聘者多种需求

□ 记者 蒋鑫 孙亚飞 报道

本报聊城讯 “本次就业促进大会，进场企业470余家，提供岗位1.9万余个，是历年来参会企业和提供岗位最多的一次。与以往不同的是，此次招聘会除提供现场招聘外，还为城乡劳动者和广大用人单位提供政策宣传、技能培训、创业扶持、小额贷款等服务。”近日，聊城市人力资源和社会保障局局长任之燕在“辉煌人力·春风行动”就业促进大会现场说。

当天，在就业促进大会现场，不仅有30多家为城乡群众提供免费就业创业培训项目的定点培训机构，还有10余家金融机构现场开展小额担保贷款政策咨询。同时，我们还专门设立了政策咨询区，免费发放就业创业宣传资料，面对面进行劳动监察、仲裁维权等政策咨询，为城乡劳动者和用人单位提供服务。

走进招聘现场，记者发现本次招聘会分为定点培训机构招生区、政策咨询区、就业见习区、县（市、直）企业招聘等多个区域。什么是就业见习区？“很多应届毕业生担心自己没有工作经验，在这样的大型招聘会上难有用武之地，我们在本次招聘会召开之前，尽量考虑到不同应聘者的需求，为无工作经验的应聘者提供了就业见习板块。”聊城市人社局就业办公室工作人员张士桥解释，“就业见习区里的十几家企业，其中不乏中通客车、聊城交运集团、聊城市百货大楼有限责任公司这样的优秀企业。他们为应聘者提供见习岗位，见习期通过合格后，即可就地直接上岗就业，也可选择在其他企业就业。”

近年来，聊城市委、市政府高度重视就业创业工作，特别是去年，全市相继出台了一系列促进创业带动就业的政策措施，设立了5000万元市级创业扶持资金，并建成了集创业大学、创业服务中心、创业孵化基地、创业孵化园区及人力资源服务产业园五位一体、全省一流的市级创业孵化基地。

对于创业带动就业取得的实效，张士桥指着会场东北方说：“在那里有来自聊城市创业孵化基地的30余家代表企业。”顺着张士桥的指引，记者找到了在孵化基地接受扶持的山东聊城科晶激光公司总经理张俊强。“作为一家孵化企业，我们逐渐明白了创业带动就业的含义，今天我们借此招聘机会寻找适合的求职者。”张俊强说，“随着聊城市企业的逐步发展和用工需求增多，就业环境日益良好，越来越多的外出务工人员选择返城就业。今天我们这里就来了一位在济南工作的求职者，因为家在聊城，所以他决定返回聊城找份工作，而且他也是我们希望留住的人才，通过下一轮的面试后，他就可以直接工作了。”

省人力资源和社会保障厅副厅长李伯平说：“聊城市把‘春风行动’办成了由现场招聘、就业政策宣传、政策咨询、就业培训等为一体的大型综合性公益活动，这是对‘春风行动’的一次创新，值得全省其他地方学习借鉴。”

## 阳谷聚指成拳反腐败

去年255人受到党政纪处分

□ 记者 孙亚飞 通讯员 郭彦彦 刘勇 报道

本报阳谷讯 “查办案件是纪检监察机关的主业，是惩治腐败最重要、最有效的手段。我们要始终保持反腐败的高压态势，坚持抓早抓小，对具有苗头性和倾向性问题的党员及时给予诫勉谈话、诫勉谈话、警示教育，防止小错酿成大错。”近日，阳谷县委常委、纪委书记李其超在案件查办专项调度会上讲道。

近年来，阳谷县纪检监察机关把查办案件作为落实“三转”工作的重中之重，着力转变作风，全面履行监督执纪问责职责，此外，该县纪委还按照“三转”要求全面梳理，精简参与的议事机构，由原来的46个调整为现在的7个。据统计，该县于2014年共查处违纪违法案件254件，给予255人党政纪处分，其中乡科级干部25人。给予撤职以上重处分的41人。

在案件查办过程中，该县构建了三个“一盘棋”的办案格局。县纪委机关除办公室、宣教室、干部室、审理室外，其他科室和所有派驻纪检组均参与查办案件，将监察综合室和执法室的职能调整到办公室和党风政风监督室，新设纪检监察三室、纪检监察四室，办案科室由原来的2个增加为4个。集中办案力量，加大了案件查办工作力度，并打破室、组界限，统一调配使用力量，保证了委局70%的人员用在办案工作上，形成了委局内部办案一盘棋；打破县、乡纪委各自为战的局面，对乡镇查办有困难的案件，县纪委派员蹲点协办，形成了系统内纵向一盘棋；充分发挥反腐败领导小组的组织协调作用，加强与公检法、审计、财政等部门的联系沟通，形成了横向一盘棋。通过联合办案，系统上下、内外相互配合、协同作战，五指并拢，形成“拳头”，有力地促进了办案工作全面推进。

同时，该县还加大了对乡（镇、街道）纪委的办案指导，分别由机关办案业务科室联系帮包，分管办案工作的副书记、常委，经常深入办案一线，了解办案工作情况，对具体案件，有针对性地给予帮助和指导；对一些难度较大的案件，教方法、指路子、协助查办，打破了以往县、乡纪委各自为战的局面，促进了办案工作的全面推进。该县纪委围绕群众教育实践活动的开展，广泛接触群众，了解实情，深入到当前易发案、多发案的部门和单位，主动发案线索，在重要路口、广场、电视台公开了举报电话和举报信箱，广泛收集案件线索，建立线索信息库，实行案件线索集中管理，做到了信访问题“件件有结果，事事有着落”。

## 开发区“阳光读写” 活动启动

□ 蒋鑫 刘新 杜平原 报道

本报聊城讯 3月21日上午，聊城高新技术开发区教育管理中心“阳光读写”活动启动仪式在开发区实验小学科学会堂举行。根据“阳光读写”活动方案，此项活动将鼓励老师们认识到阅读、写作的重要性，把读写活动做好、做实。

启动仪式上，业内人士就如何具体开展读写活动，尤其是对阅读课、阅读指导课、随笔课等课型进行了详细讲解。