

育得繁花满眼春

国务院总理李克强在今年两会《政府工作报告》中指出,“支持繁荣文艺创作和文化人才培养,推动创作更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。”省长郭树清在今年的《政府工作报告》中指出,要挖掘和利用好丰富的齐鲁文化资源,弘扬齐鲁优秀传统文化,“鼓励创作一批具有齐鲁风格、中国气派的精品力作。”培养出更多更好的文艺人才,是其中的关键。

我省一直高度重视文艺人才培养工作。省文化厅今年实施传承弘扬优秀传统文化“十大行动”,重要内容之一就是实施齐鲁优秀传统文化题材创作工程。其中,在“完善文艺创作长效机制”部分,再次明确提出,深入推进山东舞台艺术精品创作、优秀保留剧目、地方戏振兴与京剧保护扶持、舞台艺术英才培育及重大奖励机制“4+1”工程,完善舞台艺术创作繁

荣发展的长效机制。2015年省文化厅“工作要点”中也专门提出,要“加强文艺人才培养。”主要内容包,组织举办全省舞蹈编导、中青年声乐演员培训班和全省戏曲新秀代表剧目研修班,资助戏曲创作人才、青年画家学习进修,着力提高文艺人才业务素质。举办全省艺术新秀优秀作品展演、优秀中青年作曲家创作作品演奏会、全省戏剧演

员技能大赛等,锻炼青年后备队伍,完善文艺梯队建设。这些人才培养措施,并非自今年才开始实行。几年来,我省通过举办文艺人才研修班,安排年轻演员赴中国戏曲学院深造等方式,快速提升文艺后备人才的知识水平和艺术素养,一大批优秀苗子崭露头角,全省文艺舞台正呈现出生机勃勃、繁花满眼的喜人局面。

台下只有一个观众也要认真去演

——专访青年吕剧演员李娟



李娟演出的吕剧《拾玉镯》。

□ 本报记者 于国鹏

李娟,垦利县文化活动中心(原垦利县吕剧团)青年演员,2011年参加了山东省地方戏青年演员培训班;2014年,参加了在中国戏曲学院举办的山东省戏曲主要演员培训班,以全优成绩结业。

3月11日,李娟跟着垦利县文化活动中心的演出团队,送戏下乡来到卞家村。这支队伍,就是原来的垦利县吕剧团,县里水平最高的专业剧团。当天,在村里演出两场,上下午各一场。上午演的是《王小赶脚》,下午是《借年》,李娟分别饰演二姑娘、爱姐。

不经意学了吕剧

因为爸爸妈妈都在剧团工作,李娟自幼受熏陶,喜欢唱歌、跳舞。2000年,她与比自己大两岁的姐姐李娜一块考入烟台艺术学校,开始专业的吕剧学习。

李娟说,说起考艺校还有一个特别的小故事。当时,她的家就住在垦利县吕剧团。烟台艺校的老师到垦利招生时,招生地点就设

在剧团内,“那天我放学回家,妈妈让我去找爸爸,家里要买醋,我就去了剧团,到了办公室,我推开门,问:请问我爸爸在吗?抬眼一看屋里坐的人都不认识,我赶紧关上门走了。谁知就是这一句话,被艺校的招生老师相中了。这位老师就问:这小姑娘是谁?嗓音还挺好听,是块唱吕剧的料!旁边吕剧团的导演就介绍了一下我的情况,老师们便说:明天也让她考考吧。”

这一考,她顺利地考进了烟台艺校。李娟回忆,其实当时最大的梦想还是当老师,但是父母和亲戚们都想让她去上学,也就服从了大人的想法。

事实上,刚开始学戏并不是太顺利。李娟表示,自己属于慢热型的,刚进艺校声音正处于倒仓期,而且吕剧老一辈传下来的就是大本嗓,“我唱起来最大的感觉就是声嘶力竭,而且高音总是不够调,专业老师也就不觉得我是一个好苗子。”

但是,一次比赛,让老师们一下子改变了看法。这是首届中国青少年艺术新人大赛。李娟首先参加的是烟台赛区比赛,因为评委都是自己的老师,可能出于平时的印象,她只拿了个三等奖。但是,这个成绩让她

就有回报,最终,李娟如愿以偿,剧团欣然接纳了这位不仅有天赋而且特别勤奋的小姑娘。

随着李娟的不断成长和进步,她的爸爸妈妈在充当老师的同时,也成了她的忠实粉丝。“每当我参加比赛,爸爸妈妈都会到现场,他们不仅给我鼓励和信心,还帮我做好各种准备工作,上场前搞好最精准的服务,下场后,还会跟我交流,告诉我他们听出来,看出来的不足,让我下一次改正。有了这样的粉丝,进步自然也就快得多。”

2011年,李娟有了更大的收获,她与自己的意中人走进了婚姻殿堂,成立了自己的小家庭,然后又幸福地生下了一个健康可爱的小宝宝,取名麒麟,说起来,丈夫也是她的粉丝。“我与丈夫是中小学同学,多年后又在同学宴会上相遇,在学习时,他也成了吕剧的粉丝,我们便结缘于此。”如今,公公婆婆和亲戚们有时说起李娟来,也都感到很自豪。

毫不意外,小宝宝也很快表现出艺术天赋。李娟说:“两个月大时,只要一听到音乐声,就会不停地动。我还开玩笑说,我怀孕时,依旧继续参加下乡演出,小宝贝在肚子里就接受戏曲胎教了。”

除了家人,很多邻居也都是李娟的粉丝。李娟与周围的人相处融洽,与邻居们的关系也都很亲近。“邻居都很和气,他们经常说的一句话就是远亲不如近邻,我对此深有体会,他们经常会在生活上帮助我。”垦利县

有资格到济南参加省里的比赛,没有任何思想包袱的李娟轻装上阵,结果拿到了连自己都不太敢相信的成绩,她获得了吕剧组的金奖,曲组的银奖,从而夺得参加全国比赛的资格,这也是当时同学中唯一的一个。后来,李娟不负重望,一举夺得了首届中国青少年艺术新人大赛全国总决赛优秀新人奖。回忆起烟台艺校的那段生活,李娟说,因为年龄比别人都小,在学戏过程中有些吃力,经常会发生些小事故,磕伤、烫伤、扭伤是家常便饭,最严重的一次,是在练习“走抢背”,老师刚夸了她动作漂亮,自己还正在兴奋中,忽然感觉身子撞了下去,后来才知道引起了骨错位。”

窍门就是一层窗户纸

学习没有什么捷径,对此,李娟深有感触。

戏曲讲究“唱、念、做、打”,其中,唱为先。李娟的嗓音很有特点,虽然好听,但是不吃调。在李娟看来,这个问题解决起来可真是很麻烦。艺校开着唱念课,发声课,唱念课就是大本嗓,高音时二本嗓,是老一辈艺人传下来的,唱出来声音宏亮。李娟说:“可是当时就是不开窍,高音上不去。”

后来,在发声课上,老师王廷军很轻松地就帮李娟解决了这个问题。王老师告诉她,大本嗓就相当于声乐界的真声,二本嗓就相当于声乐界的假声带真声,不费力气,而且声音传递的非常远。李娟说,直到现在,老师的这些教学内容,自己还在受益,“可是,当时我实在是不理解,本嗓,假声,一听就头痛。其实,这就是一层窗户纸。”

化妆演唱不容一丝懈怠

从艺校毕业考入垦利县吕剧团后,李娟认真参加剧团分配的演出任务。印象最深的,还是常年坚持送戏下乡。

亲自下乡演出,才算真正体会到其中的酸甜苦辣。就拿化妆来说,对于女孩子而言是一件非常兴奋的事情,小时候看剧团里的演员们化妆,一个个那么漂亮,“羡慕的眼珠子都要掉下来了”。当了演员后才知道,不是那么回事,“五色的油彩往脸上第一次画,真是漂亮啊!可是卸妆真是一个难题,卸完之后过敏,更是一件非常痛苦的事情。你想,正逢花季,满脸过敏的小痘痘,第二天还要继续往脸上画一层、一层的画,皮肤严重受损。这绝对是一件令人苦恼的事情。好在这个问题现在已经解决。李娟说,经过不断学习探索,目前已经能用现代化妆品结合油彩,画出与戏曲古装一样的效果,而且不伤皮肤,这个已经在我们团里推广开来,效果不错。”

下乡演出,一些特别的经历,也能让人明白更多的道理。李娟说,有一次在垦利县

后村演出,不知是因为事先没做好宣传,村民都不知晓,还是因为演出时间不合适,遇到了一次令人尴尬的冷场。我们台上有四个人在演出,台下就一个人和一只狗在看戏。下场后,我郁闷了一天,泪水在眼里直转。感到难以接受,问剧团的老前辈,这样怎么还演?这位老前辈告诉她:演员就是演给观众看的,给观众讲故事,传播正能量,台下一个也是观众,满堂也是观众,只要有观众,就要认真演。这一次对话,让她感触颇多,从此以后,她就坚持,无论什么时候,都要一丝不苟,唱腔上,身段上,化妆上不容一丝怠慢。

高级研修班里获益匪浅

在剧团里,李娟好学。“戏听百遍,韵味自见”,她坚持从光碟上、电脑上,琢磨老一辈吕剧艺人表演的味道,还请团里的琴师孙书亮、作曲的扬琴老师刘俊亮等,帮助她纠正音准,这让她不断获得提升。剧团领导刘永明还让她兼任剧团信息员,“为了做好这份工作,我又学习了很多戏曲知识,这也是一个提高。”

此外,她自己到高校进修,还先后参加了两次省里举办的高级研修班,也都收获颇多。作为“2011年全省地方戏青年演员培训班”的一员,她参加了集体拜师活动,郎咸芬、李岱江、黄遵亮、霍俊萍、章兰、张桂元等我省地方戏表演艺术名家,担当培训班青年演员的导师。“通过这次学习,我懂得了吕剧要多借鉴学习兄弟剧种的长处,才能更好地传承发展。”

2014年,她又被选拔参加了省文化厅委托中国戏曲学院举办的山东省戏曲主要演员高级研修班,得到了多位名师指点。李娟说,这次学习,让自己更是受益匪浅。范逸娟老师教的是京剧《卖水》身段,李娟正好也是主攻花旦。在李娟看来,范逸娟老师表演的《卖水》,“每一个首符都不会浪费掉”,动作“精、准、快”,印象最深的“如此待我表来”后边的一段行弦,先是音乐中伴上手腕的灵巧,手绢与扇子手中灵活地甩动,后边在戏曲身段中吸收了舞蹈的提、沉动作,“美得让人不敢眨眼”,“仅那个甩手绢与扇子的动作,我就反复练习了三天。”

这些学习也带来了更多启发。李娟说,看了范老师的示范表演,更深刻地体会到表演中融合、创新的艺术魅力。参加完研修班后,她结合老师所讲的知识,把自己所演的戏,把每一段的唱腔、行弦,举一反三地重新归整了一下,有的地方进行了小小的改变,效果确实不错。比如,吕剧《王小赶脚》中二姑娘的扇子功,特别是“说济南,到济南”那一段,可以充分借鉴《卖水》的表演,再运用舞蹈中的气息,发现唱腔也比以前舒服了很多。

相关链接

李娟主要获奖情况

参加排演过《姊妹易嫁》、《状元娘子》、《墙头记》、《回龙转》、《借年》、《王小赶脚》、《王定保借当》、《小姑贤》、《窦娥冤》、《三子争父》等多部古装大戏、戏曲电影《幸福公寓的笑声》、现代吕剧《乡人俚曲》、《幸福俱乐部》、《大爱无声》、《李二嫂改嫁》、《皮筏篱外传》、《劝赌》、《老憨上任记》等精品剧目,并担任主要角色。

1997年,垦利县文艺调演获优秀节目奖;并参加首届东营市文艺调演。

2001年,中国青少年艺术新人大赛上烟台赛区新人奖,山东赛区银奖;同年,获首届中国青少年艺术新人大赛全国总决赛优秀新人奖。

2003年,东营市吕剧演唱比赛中获专业优秀奖。

2005年,中国广播电视影视国际才艺选拔活动中国山东赛区曲艺金奖。

2005年,垦利县青年歌手大赛民族三等奖。

2005年,寿光市歌手和主持人大奖赛中获十佳歌手的称号。

2008年,东营市吕剧大赛专业组铜奖。

2009年,东营市首届导游风采旅游形象大使大赛优秀奖。

2009年,东营市青年歌手大赛二等奖。

2010年,获东营市首届戏曲大赛一等奖;东营市第十一届青年歌手电视大赛三等奖、第二届电视歌手大奖赛青年组银奖。

2011年4月,中国黄河口第九届桃花旅游节誉为“桃花仙子”称号。

2011年6月,荣获东营市2011戏曲大赛专业组“十大明星”。

2011年6月,荣获东营市第12届青年歌手大赛民族组三等奖。

2011年6月,在山东省地方戏曲大赛中获表演奖。



李娟精彩的演出,深受观众的欢迎。



李娟文化下乡剧照。



□高占根 陈方明 报道

日前,滨州市沾化区举行2015年广场舞汇演,由城乡群众组成的12支广场舞表演队献上了丰盛的“群众文化大餐”。

李娟：家人和邻居都是我的粉丝

希望通过自己的言传身教,把吕剧更好地传承下去

□ 本报记者 于国鹏

李娟出生在一个戏曲之家。爸爸李天成,是垦利县吕剧团的演员,妈妈田秀莲,是垦利县吕剧团的服装师,生活在这个家庭环境中,想不爱上唱戏都难。

因为一个意想不到的机缘,李娟开始走上了艺术之路。此后,她的爸爸妈妈也是悉心支持。李娟说,自己走进剧团,成为一名专业演员,经历了一点小小的波折。这一过程中,都是妈妈耐心地陪着自己,鼓舞自己,从而能够知难而进,终获成功。

李娟说,2004年从烟台艺校毕业后,踏上了工作岗位——垦利县吕剧团,2005年正式参加团里的公开招聘。“我参加了这次应试。不过,这次考试有一个‘意外收获’。我发现,剧团招聘启事上,要求是‘能歌、善舞、兼类乐器’的歌唱演员,我便深深地知道了自己的不足,类型太单一。”

于是,李娟开始了继续学习的提升之路。她向团里的演员拜师,执弟子礼虚心请教。“跟崔士进老师学习了葫芦丝,跟田昌发导演学习了山东快书,继续研修王廷军老师的方法每天练习,真的是‘冬练三九、夏练三伏’。”

那真的是一段艰苦岁月,因此在记忆中也是格外清晰。李娟说,“每天早晨坚持5点半起床练习,雷打不动,跑到剧团后边荒废的‘西游记宫’去练习。妈妈也每天陪着我,牺牲了自己的休息时间,真是辛苦她了。”付

天?洒水车上。”她感叹,虽然亲身体会演戏不容易,但如今知道电影演员也真是太不容易了,好多时候确实能让人“崩溃”。

这部戏曲电影拍了半个月,选了好日子,8月8日杀青。经过后期制作,10月30日开始,进了院线上映。当然,当地的电视台也播出了,邻居们自然认出了她。“小区的阿姨们见了我都再说,麒麟妈,电视上的是你么?真不错。”李娟高兴地说,“瞬间好像成了明星,这感觉不错。”

李娟说,自己一直还有一个梦想,就是当老师,“现在也算是实现了吧,虽然当得是表演吕剧的老师。”

据了解,整合后的垦利县文化活动中心,承担了很多职能,其中包括“开展群众文化辅导、调查及理论研究,挖掘整理民族文化遗产;从事专业文艺创作、课题研究及大型艺术活动的策划、编导;加强对专业艺术团体和群众文化队伍的建设工作,指导全县艺术创作和生产,指导业余文艺创作团体开展工作,协助部门单位开展各类文化活动和培训;弘扬吕剧文化,承担吕剧传承工作”等内容。作为一名吕剧演员,李娟自然而然地加入到吕剧传承的队伍中,“为了更好地传承吕剧这项非遗,县里开展了‘吕剧文化进课堂’、‘吕剧文化进社区’等系列辅导活动。县里和我们单位为吕剧传承创造了这么好的条件,我作为一名年轻演员,更是希望通过自己的言传身教,把吕剧更好地传承下去,把吕剧艺术更好地弘扬开来。”

不适应的不只是这些,李娟随口就能说出一大堆来。比如外部环境,拍电影的时候,竟然晚上能当白天用,这是此前怎么也想象不到的。还有,演舞台剧时,连雷雨都是可以不用手的程式化动作来表现的,要是拍电影就不行了,什么都得玩真的,要像真实发生的一样,“拍下雨?那就是要下雨。遇不上下雨