

排一台新美奇特精的歌舞大戏

——访原创民族歌舞剧《沂蒙儿女》导演徐培成

□ 本报记者 于国鹏
本报实习生 于琳琳

中国艺术研究院特邀研究员徐培成，担任原创民族歌舞剧《沂蒙儿女》的导演，他同时还是本剧编剧之一。他说，我出生在山东，我的老家与沂蒙老区水土相连，血脉相通。沂蒙山的故事，沂蒙精神，是我人生记忆中不可磨灭的情怀，也常常是我艺术想象中不可抑制的冲动。

一次采风，让他了解到沂蒙人民抗击日军的英勇不屈，深深体会到伟大的沂蒙精神，同时也越来越多地了解到《大众日报》的历史，了解到那些铅字背后，竟然隐藏着那么多故事，有的还是惊心动魄。这些故事互相交织，一个个画面在他的脑海里闪过，纠缠在一起，有些混沌也有些模糊。到底要写什么，要怎么写呢？在沂蒙展览馆“《大众日报》吹号角”栏目前，他灵感迸发，豁然开朗，有了：就写《大众日报》在抗战中的重大作用。因为文化是人的灵魂，信仰是力量的源泉，用《大众日报》象征文化精神的传播，象征民族精神的弘扬，象征党对人民群众的宣传发动力量；用人民群众喜爱和保卫《大众日报》象征人民对革命精神的响应，对党的热爱，对人民子弟兵的感情，对抗战的无私奉献。

这个灵感获得编剧孟凡林以及其他人的赞同。剧本就顺着这个思路写下来。徐培成说，他准备把《沂蒙儿女》拍成一台“新、美、奇、特、精”的民族歌舞大戏，并计划用三个月的时间呈现到舞台上。

表现伟大力量中的文化基因

徐培成导演介绍说，2014年11月9日，与著名剧作家孟凡林先生一同驱车到了沂蒙山区体验生活。“一周多的时间，我们先后参观了沂蒙地区革命历史展览馆，沂蒙老区抗击日寇的战斗场所及革命烈士的纪念碑等十几处景点；采访了当年参加过战斗的老人亲属和他们的后代十多次。讲解员的陈述，老区人民的诉说，陪同人员的介绍让我们激奋不已。尽管有些英雄事迹以前也学习过，但亲临其景，实感真情，还是让我们一次次流下了热泪。”

徐培成回忆，在参观学习采风过程中，亲眼看到当年英雄的照片、历史记忆下的一组组英雄事迹的照片和实物。在沂蒙地区真的是村村都有“识子班”，村村都有英雄模范，村村都有红嫂一样的英雄母亲，村村都有说不完的抗击日寇的英雄故事……。“自己一直在琢磨，沂蒙感人肺腑的英雄故事太多了，同时表现沂蒙精神的作品也太多了。我们从什么样的角度、提炼一段什么样的内容作为创作题材呢？”

他说，在采风过程中，他们看到了《大众日报》在抗战中发挥的重大作用。沂蒙展览馆中有这样一个栏目叫“《大众日报》吹号角”。“此时的沂蒙山还活跃着另一支不可忽视的力量，这就是《大众日报》社。《大众日报》作为党的喉舌，为宣传党的方针政策，鼓舞人民的斗志发挥了重要作用。大青山突围战斗中，《大众日报》社共有17人壮烈牺牲，是大众日报历史上牺牲人员最多，损失最大的一次战斗……”。“看过这个栏目之后，我猛然眼前一亮，豁然开朗，有了，就写大众日报在抗战中的重大作用。我把想法同孟凡林老师一讲，孟老师当即拍手叫好。”

后来，他们在山东演艺集团帮助下，专门查找了《大众日报》在抗战时期的一些重要资料，思路也不断完善和成熟起来。《沂蒙儿女》的追求与指导思想越来越



反映伟大沂蒙精神的艺术作品数不胜数，民族歌舞剧《沂蒙儿女》将增加一个新的艺术样式。图为大型水上实景演出《蒙山沂水》剧照。

越明确，即是写中国优秀文化的伟大力量、深入开掘中华民族优秀文化的传承基因，突出优秀文化是民族的血脉，优秀文化是民族的精神家园，讲述《大众日报》宣传人民、教育人民、鼓舞人们英勇抗战的故事，弘扬中华民族英勇无畏前仆后继保家卫国的牺牲精神，传播中华民族万众一心誓保国土不容侵略的时代强音。这样的思路也获得了各方面认可。

用民族的艺术样式来表达主题

题材和主题确定下来后，随之而来的，就是用什么艺术样式去表达出来。徐培成说：“我们确定要用民族歌舞剧来表现这个题材。”

他说，自己今年68岁，曾经创作包括合著的戏曲文本20多部，学戏演戏100多出，导演和教学剧目也有20多台，作曲或写唱腔的剧目亦有30多部，现在又在专门学画中国戏曲人物画，还撰写了上百篇戏剧评论文章。“总之，我这大半生只干了一件事，学戏、唱戏、写戏、导戏、看戏、评论戏、画戏……说白了我就是一个彻头彻尾的戏剧人。那么我为什么要参加编剧和导演一部原创的民族歌舞剧呢？因为我十分喜爱更是希望通过自己的言传身教，把吕剧更好地传承下去，把吕剧艺术更好地弘扬开来。《洪湖赤卫队》、《江姐》、《白毛女》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》等广大人民群众喜欢听、喜欢唱并流传至今乃至成为民族经典的民族歌剧。这些民族歌剧开创了中国歌剧艺术的先河，陶冶并影响了几代人的成长，为中国舞台艺术的发展谱写了光辉的篇章。与此同时，戏剧界存在崇洋媚外的现象，贬低民族歌剧，为此，我才会搞一台强化突出民族特色、山东风情的原创民族歌舞剧。”

徐培成对这台民族歌舞剧有着明确的设想。首先，要讲好抗战时期山东人中国人崇信《大众日报》、保护《大众日报》

的传奇故事。其次，要用山东民歌尤其是沂蒙民歌和山东梆子作为歌剧音乐创作的基本元素，全面调动各种音乐手段，强化歌剧结构的交响性，突出浓郁的民族特色与风格。第三，舞蹈设计要充分发挥山东民族舞蹈的多元样式的特点，以及现代舞、戏曲舞蹈武打的技巧和语汇来营造全剧的情境及氛围。舞蹈需要突出技巧性仪式性与观赏性的民族化。最后，还要特别注重戏剧叙事、音乐表现与舞蹈表达的整体性和结构性，三者有机统一、互为依存、相映生辉。

为此，全剧现在文本上写了20多个唱段，设计了11个大场面的舞蹈场面。徐培成说：“这些艺术创作手段的设计都是为了强化全剧的观赏性，让广大观众在艺术观赏中去体味感悟剧中英雄的家国情怀牺牲精神，去思索考量自己的人生价值取向，让人们在艺术享乐的审美愉悦中得到启迪与教育，力争让民族艺术寓教于乐的功能效果最大化。”

要具备新美奇特精的特点

具体而言，在徐培成看来，《沂蒙儿女》要具备“新、美、奇、特、精”的特点。

“新”是指用全新的艺术视角诉说沂蒙新故事，用全新的舞台表现方式和艺术手段表现富有时代精神的民族精神，用全新的音乐旋律、舞蹈样式表现充满中国人骨气、豪气的情感世界。

比如，全剧主题歌，是全戏的主心骨，更是全戏的魂。要充分调动各种手段重点突出，给全剧营造好氛围，让观众留下深刻印象。全剧以民族唱法为主，也可根据剧情的矛盾推进情境引入美声或通俗唱法的演唱技法。一切音乐与唱段的介入，不论是歌谣体还是板腔体的创作方法都要以塑造人物完成主题而运用。徐培成说：“总之要创作出具有浓郁山东风情，山东味儿十足的音乐与唱段。力求好听、好学、好唱、好流传。力求简洁明快、旋

律性强。音乐与唱段要坚持传统与时代相融合，增强艺术审美的新鲜感。”

舞蹈的创作与设计也要以全新的创作理念，充分发挥山东民间舞的特色风格，强化时代气息，在技巧与节奏上下功夫。要有群舞，也要有单人舞、双人舞、亦可能根据需要出现边舞边唱的情境。力争样式新颖别致。”

至于“美”，主要是指全剧要突出山东人、沂蒙人强烈的爱国主义精神和誓死保卫国土家园敢干牺牲的崇高品德之美。这是中华民族最大的美，在这一前提下全剧要在强化纯真质朴的夸张、唯美浪漫的变形上下功夫。力求音乐唱段美，舞蹈组合美，山美水美人物更美。

在“奇”与“特”方面，“奇”在创作的艺术呈现样式与别人不一样，“特”在与大歌剧、大舞剧，还有尚未成熟的中国音乐剧不一样，我们就要做这一个新奇特殊的艺术呈现方法、特别特的歌舞剧，带着山东人浓烈的家园情怀、山东人浓郁的家乡风情，山东人喜欢听的旋律、山东人喜欢的舞蹈形式，充分展示山东人的独特风采。

徐培成说：“剧中我们特别设置了一个喜剧型的老太太角色，这似乎与传统的、正规的大型歌舞剧样式不太协调。但我们在采风和研究资料时，确实看到了沂蒙人乐观幽默的生活态度和执着坚韧的生存方式。再崇高的精神也有诙谐，再艰难的生活也有快乐，这就是事物的辩证性。当美声与流行二重唱的时候，也会碰撞出奇特的光彩。这就是我对‘奇’与‘特’的解释与追求。”

他预计，可能有人会说，这是非驴非马的四不象。不过，他早已想好了反驳的词，“我说非驴非马的骡子更有力。”

“精”，则是指精益求精。徐培成说：“广大人民审美标准的提升要求广大艺术工作者必须打造精美、精致、精良、精妙的剧目，才能得到广大人民群众的热烈欢迎。”

还要保证剧组各项工作安全有序、廉洁规范，“不仅成为精品佳作打造的样本，还要成为剧组规范廉洁运行的典范。”

演员集体到沂蒙山区体验生活

山东演艺集团董事长段雨强介绍说，这部歌舞剧，酝酿了近一年时间后，去年，主创人员亲自去沂蒙山区体验生活，随后投入剧本创作。经过专家论证、修改，迄今为止已经三易其稿，“已经初步具备了打造具有一定高度的力作的基础。”

他认为，“说一千道一万，拿出好戏给人看”才是硬道理。正是为了拿出了好戏，《沂蒙儿女》组建了一个强大的主创团队，中国艺术研究院特邀研究员徐培成担任导演，著名剧作家孟凡林担任编剧，此外著名作曲家朱一文、山东艺术学院舞蹈学院院长赵宇、南派武生传人黄幼鹏、著名灯光设计师蒙秦等高手也都纷纷加盟，担任该剧作品、舞蹈设计等工作。

山东歌舞剧院院长王彬林表示，将组建一流的艺术表演队伍，以最饱满的创作激情投入到排练中，“为了让演员们更好地理解剧情，体会人物的心理和情感，3月12日起，剧组将前往沂蒙山体验生活，为排练做好更扎实的知识和情感储备。”

16名戏迷凑钱排戏闹元宵

在全镇20多个村庄免费演出

□ 本报记者 王红军 本报通讯员 王军

“晴和天气日初长，斗芳菲春花满放。俺只得就芳尘逍遥前往……”胡锣呀呀，铜锣响亮。3月2日，走进惠民县姜楼镇西牛村，一阵阵悠扬的乐器声伴随着清脆悦耳的戏曲声弥漫在村里文化广场上空，众多观众热情高涨，不时爆发出阵阵喝彩。

正在演出的是惠民县姜楼镇沙赵村曹曰峰、西牛村牛兴亮等16人组成的庄户剧团。从农历的正月初五到正月十六，这16人的庄户剧团一天两场，在全镇20多个村庄巡回演出，《钓金龟》、《智斗》、《秦琼卖马》、《打龙袍》等折子戏选段，让村民们饱了眼福。

“从2004年开始，我们每年都组织闹元宵，以前就是村里几个好事的凑在一起，穿着普通服装，简单清唱几个小段。”曹曰峰表示，但现在村民们的“口味”在变化，“我们凑了10万元买道具服装，凑了2万元请老师排练折子戏，自己开车去村里免费演出，连饭都不在村里吃……”

在戏剧演出时，演员需要戏服和一些道具，而一身凤冠霞帔的戏服，便宜的也得几千元。曹曰峰就把剧团成员集合在一起，把穿戏服演出的想法和大家一说，没想到得到了大家一致支持，“凑钱买服装道具”。曹曰峰带头拿出2万元，这样你3000、他2000……16人凑齐了10万元。

河西马村的马广玉，今年71岁，收入就是靠种地，但也执意拿出1000元钱交给曹曰峰，“自己存钱也没有用，就是为父老乡亲们作点贡献。”于是，曹曰峰带着凑的钱，到淄博购买了折子戏所需要的乐器、服装、头饰，每人一个拉杆箱装自己的行头。

但是，“剧团人员”以前都是自娱自乐，没有上过正式舞台，演出水平自然参差不齐。去年腊月，曹曰峰就联系滨州市京剧团聘请专业人员，给大伙儿培训了两周。从服装穿着、化妆、形体、步调、唱腔，甚至一个眼神和表情，大家都得到了精心指导。

“我们的培训每天9点开始，下午5点才结束。只要演员家里没有事，他们都会按时到。有一次，牛兴亮一个音调把握不准，晚上9点多还跑到老师那儿请教音调。”曹曰峰说，“想不到京剧有这么东西要学，每堂培训课下来，大家都有收获。”

尽管他们没有经费，没有演出费，演员们的热情却是高涨。从正月初五到十六，演员们自己开车巡回20多个村庄进行演出，行程1000多里。“马本林、牛兴亮不喝酒，就让他们两个当司机，面包车是自己的，我提前让他们加满油了。”曹曰峰说，“有时候唱歌和地里的农活发生冲突，大家就先安排好。”

据介绍，新唐村的张福增养了80多只羊，他出来唱戏，羊的喂养全交给了妻子一个人，累得老伴儿腰酸腿疼，可演出一场也没耽误。肖淑华感冒，孩子们让她在家休息，她晚上输液，白天继续唱戏。在春节演出期间，整个剧团20多个人，没有一人耽误演戏。

庄户剧团演员们的付出，受到了村民们的热烈欢迎。曹曰峰回忆说，“扎戏台需要音箱、固定舞台，一家五金电器的老板免费给剧团提供一切用品。去王集村演出时，一家饭店的老板义务开着自己的客车送演员到村里。在董李村演出时，一位80多岁的老人硬是把两包糖放在了演员的行头箱里。这位老人说，‘你们开车这么远来免费演出，不吃村里一顿饭，这两包糖是我的心意，你们就收下吧’”。

大篷车京剧团行走城乡送艺术

□记者 于国鹏 通讯员 赵兰峰 报道
本报临清讯 “风萧萧路漫漫，星光惨淡，不觉得月上东山……”国家二级演员，临清京剧团业务团长陈红娟高亢悠扬的唱腔博得群众的阵阵掌声。3月3日上午9点，春寒料峭，临清京剧团舞台车开到了临清大众公园南门广场，京剧团与一家银行合作举办了一场庆元宵京剧专场，《文昭关》、《杨门女将》、《绣红旗》……临清京剧团的演员们为群众演出了传统、现代京剧折子戏专场，吸引了600多名群众前来观看，营造良好的京剧文化与企业形象宣传氛围。

这是临清京剧团大力开展文企联姻演出活动的一个场景。近一年来，临清京剧团舞台车行走在城市的广场、公园，开展活动20多场。开展文企联姻演出活动，只是临清京剧团见缝插针的赶场。临清京剧团演出的重头戏是市里组织的文化下乡惠民演出，京剧团舞台车一年中穿行全市16个镇办，演出京剧专场100场，把艺术和欢乐送到了群众之中。现在，临清不少群众更乐意把该京剧团称作“大篷车京剧团”。

作为京剧之乡，京剧在临清有着良好的群众基础。临清市京剧团是临清倾力打造的一个文化品牌。临清市京剧团于2006年11月13日在北京长安大戏院演出《巡营》、《女起解》、《探皇陵》、《望江亭》四台经典折子戏。一个县级京剧团能够登上全国戏曲最高殿堂的舞台，这在长安大戏院的历史上也十分鲜见。为满足群众精神文化需求，推动文化大发展、大繁荣，自2013年以来，临清大力开展免费送戏下基层活动，市财政按照6000元/场的补助标准购买公共服务，发放免费送戏下基层补助资金。临清市京剧团“送戏下乡”的足迹走遍了全市16个镇办事处。

“现在，临清京剧团迎来了政府支持、群众喜爱的好时期，团里演员阵容强大，京剧团被老百姓亲切地称为‘大篷车京剧团’，这是群众对京剧团演出的肯定和称赞。”团长马士利说。

今年自年初开始，临清京剧团继续开展文化下乡惠民活动，到2月底，已深入两个镇演出15场京剧专场。截至目前，临清京剧团下乡为群众演出220多场，演出节目3000多个。



□甄再斌 报道

日前，枣庄市薛城区陶庄镇民政办、文化站、妇联、团委等部门邀请红高粱庄户剧团为敬老院老人送去了丰富多彩的文化大餐，深受老人们的欢迎。

围绕保卫《大众日报》展开故事情节

《沂蒙儿女》：张扬沂蒙精神中的文化力量

□ 本报记者 于国鹏
本报实习生 于琳琳

3月11日，由省文化厅、山东演艺集团、山东歌舞剧院重点打造的原创民族歌舞剧《沂蒙儿女》，正式在济南建组。这台剧目通过描写沂蒙革命老区齐家村大风一家为保卫《大众日报》英勇牺牲的感人故事，通过表现文化在抗日战争中所起到的引领作用的独特角度，弘扬沂蒙精神，张扬文化力量。

今年，在纪念中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年之际，该剧将正式与观众见面。省文化厅副厅长王廷琦表示，一定要瞄准一流目标，坚定信心、凝神聚力，科学投入，强化保障，确保把这台歌舞剧打造成精品佳作。

“三少一多”凸显艺术特质

中国戏曲研究会会长薛若琳认为，无论哪种戏剧形式，编好故事，戏就成功了一半。目前看来，歌舞剧《沂蒙儿女》有了一个很高的起点，因为已经创作出非常好的剧本。

薛若琳说，《沂蒙儿女》以《大众日报》为主线，并以“文化引领”作为独特的视角贯穿始终，故事内容非常完整，人

物性格非常鲜明，矛盾冲突环环相扣，故事情节感人至深，是主创人员深入沂蒙山革命老区，采访参加抗战的老兵后代及亲属，掌握第一手资料创作而成的，故事扎实，深入人心。

薛若琳说，歌舞剧呈现出“三少一多”的突出特点。所谓“三少”，一是抗战题材的歌舞剧少；二是故事内容以一张报纸为中心，围绕《大众日报》的保卫和破坏展开故事情节，这类题材无论在哪个剧中都是少之又少。三是兼容歌舞类戏剧少，一般是纯粹的歌剧或舞剧，歌舞剧包容在一起的戏剧形式少，《沂蒙儿女》追求以歌舞演绎故事，从而具备了独特艺术视角和艺术品质。“一多”，则是指民族元素多，该剧包含20个唱段，11个舞蹈单元，融合了山东民歌、山东梆子、山东民间舞蹈等多种艺术形式，其中舞蹈又表现为单、双、群舞等。这些元素糅合在一起，无疑将让该剧呈现出浓郁的民族特色。

薛若琳表示，对于歌舞剧《沂蒙儿女》的艺术期望，就是其真正实现“民歌与戏曲相结合，群舞与单舞相结合，叙事与抒情相结合，情景与诗意相结合，质朴与传奇相结合，粗犷与细腻相结合，朴实与夸张相结合”，实现导演徐培成追求的

“新、美、奇、特、精”。

“主创人员阵容强大，很多都是国内一流的艺术家的。这样的强强联合，相信能将这台歌舞剧打造成一台经典剧目。”薛若琳说。

剧目质量和运行都要成典范

省文化厅副厅长王廷琦认为，经过反复论证，选择歌舞剧《沂蒙儿女》作为冲刺艺术高峰的项目，是有充分理由的。“这台抗战题材的大戏弘扬民族精神，具有时代性、民族性、中国文化内涵，艺术视角独树一帜。”

王廷琦说，好的题材为成功奠定坚实基础，但要实现打造精品的目标，还有很长的路要走，有很多困难要不断发挥聪明才智去克服。

他表示，这台歌舞剧的创作，一定要有充分的勇气、豪气、底气，去冲刺民族歌舞剧艺术最高峰，山东歌舞剧院要凝神聚力，建设一流团队，推进项目运行。

“《沂蒙儿女》首先要成为省内一流作品，并力争在2016年第十一届中国艺术节上获得佳绩。”

王廷琦同时表示，在打造一流剧目、为剧组运行提供高水平服务保障的同时，