

巴黎淘汰切尔西 英超球队恐全军覆没

外战外行，豪门最受伤



▲巴黎圣日耳曼队球员庆祝进球

□ 本报记者 王磊

北京时间3月12日，欧冠八分之一决赛第二回合比赛继续进行，英超领头羊切尔西主场意外翻船，在多人作战的情况下与巴黎圣日耳曼战成2:2，切尔西因为客场进球少被淘汰。由于阿森纳和曼城首回合均在主场落败，翻盘希望微乎其微，英超球队面临全军覆没的尴尬。

本赛季共有四支英超球队出战欧冠联赛，利物浦小组赛即被淘汰，切尔西、曼城和阿森纳杀进十六强。这样的结果还算说得过去。但是八分之一决赛首回合战罢后，英超球迷的心就凉了。阿森纳面对实力稍弱的法甲球队摩纳哥，原本是打破欧冠“16郎”宿命的好机会，结果“枪手”却在主场输给了1:3，客场只有赢得三球以上才有可能晋级。曼城对阵西甲豪门巴萨，“蓝月亮”主场1:2败北，如今再次碰面，巴萨状态正佳，曼城想在诺坎普翻盘上加难。

英超球队晋级八强的重担自然落到了切尔西肩上。手握客场进球优势的蓝军回到主场只需要一场0:0就可以轻松晋级。更为有利的是，上半场比赛巴黎圣日耳曼中锋伊布拉希莫维奇就被红牌罚下，距离比赛结束还有不到10分钟时，卡希尔又为切尔西打破僵局。一切都在朝着有利于蓝军的方向发展。然而，造化弄人，最后时刻，切尔西门将路易斯科将球扳平比分。加时赛中，双方又各进一球。最终，多人作战的切尔西因为客场进球少无缘八强。

切尔西出局，让整个英超球迷心碎。如果曼城和阿森纳在接下来的比赛里不能上演奇迹，那么他们将再次重演2012-2013赛季没有英超球队杀入欧冠八强的尴尬。正如穆里尼奥所言，“作为世界上最好的联赛，英超如果没有一支球队能够闯进欧冠八强，这完全无法想象。”

随着西甲强势来袭，关于英超还是不是“第一联赛”的争论还在继续着。但是从商业角度看，英超仍是毫无争议的“第一联赛”。首先从投入上看，去年夏季转会窗口中，英超以10.2亿欧元傲视群雄，几乎是西甲、德甲、意甲转会花费的总和。而在今年的冬季转会窗口中，英超又以1.2亿欧元力压中超成为冬季最“烧钱”的联赛。

在球员平均工资方面，英超给出的待遇也是其他联赛无法比拟的。据英国《每日邮报》最新统计，英超球员年平均工资已经达到了惊人的326万欧元，这几乎是西甲球员平均工资的2倍，更是法甲球员平均工资的2.3倍。另外，据英超官方统计数据，上赛季英超20强拿到的转播分成和排名奖金总计突破了惊人的21亿欧元。

巨额投入和天价薪水，让世界各地的知名球星，教练涌入英超。优秀足球人才的不断加盟，也让英超成为观赏度最高的足球联赛之一。然而，在欧战战绩方面，英超球队似乎就难以和其他联赛球队抗衡了。近6个赛季的欧冠，英超球队中只有切尔西在2011-2012赛季拿到过冠军；近13个赛季的欧联杯，英超球队里也只有切尔西在2012-2013赛季获得过冠军。

英超球队外战外行，英格兰国家队同样如此。事实证明，投入巨大的英超并没有帮助英格兰队迅速提升实力。由于英超球队的主力位置被大量外援把持着，英格兰本土球员的空间越来越小，优秀球员也越来越少。近三届世界杯，英格兰队都无缘八强。去年在巴西世界杯上，英格兰队更是三战一场不胜，提前打道回府。

英超和英格兰队的窘境也正因为大肆“烧钱”的中超联赛提了一个醒：大量资本投入或许可以繁荣联赛，带来经济效益。但是资本不是万能的，足球水平的提升还需要从基层、从青训做起。



《左耳》中饰演为爱情奋不顾身的夜店女

马思纯：清新外表下，桀骜不驯心

黎吧啦则是个性更为浓烈的女孩。

“坏女孩”为爱奋不顾身

影片《左耳》改编自饶雪漫同名畅销小说，接拍片中黎吧啦这个角色，马思纯压力颇大。因为原作有不少年轻粉丝，有人在网络上给马思纯留言：你不是应该演小耳朵吗？

小耳朵在原作中是乖乖女形象，与马思纯给人的印象颇为吻合。“我长了一种小清新的风格，这是天生的，但是我对待爱情的态度和吧啦蛮像的——要爱就轰轰烈烈地爱，要不爱我也很决断，绝对不会拖泥带水。”马思纯表示，自己文艺小清新的外表下，有一颗桀骜不驯的心。

她介绍，黎吧啦是青春故事里非常特别的女孩，她本身就是一个发光体，无论在哪，你都

无法忽视她。她身上有很多坏女孩儿的特点，但本质上是一个纯粹、美好的女孩，她可以。“我非常喜欢她，她把我在现实生活中想做而又不敢做的事情都做完了。”

苏有朋当导演大爱演

剧中，黎吧啦的角色设定是一个能歌善舞的夜店驻唱歌手，一开场就在夜店里跳爵士舞。苏有朋表示，在他的构想中，黎吧啦应该是性感的，甚至有一点点妩媚的女孩，她在跳爵士舞的时候魅力四射。

但马思纯并不是很会跳舞，以前也没有去过夜店，她为了这场戏，跑去夜店体验，模仿歌手的肢体动作。但拍摄时，还是有些放不开，苏有朋导演亲自上场，指导马思纯怎么走台步，走

猫步走直线，还喝了很多啤酒，后来导演干脆自己直接跳了起来，让马思纯直叹：“导演比我更妩媚。”

“导演每场戏都特别爱示范，特别爱演。我觉得这可能和他演员出身有关。我们每个人他都会演，一会儿演张漾，一会儿演小耳朵，一会儿演我，每个人都会演。”马思纯吐槽，导演苏有朋特别有表演欲，他不光每个人都要演一遍，而且有的时候为了演出情绪连贯，他要从上一场戏开始从头演起。

《左耳》会集了一群“小鲜肉”演员，也难怪苏有朋导演这么“心累”。发布会现场设计了“成人礼”环节，苏有朋为男演员戴上领带，为女演员换上高跟鞋。这部影片将于4月30日全面上映。



□新华社发
3月12日，韩国电影《扑通扑通我的人生》在北京举办首映记者会，导演李在容、主演宋慧乔（上图）出席，电影于3月13日在全国公映。

林丹世界排名重返前三

据新华社北京3月12日电 世界羽毛球联合会(BWF)12日公布了最新一期的世界排名，中国名将林丹排名升至男单第三，而谌龙则连续第12周坐稳第一的宝座。

由于全英羽毛球公开赛刚刚结束，所以本期排名变化较大，林丹凭借在全英赛上闯进四强的成绩，时隔27个月重返世界前三，他当时在半决赛负于最终的冠军谌龙。谌龙在全英赛决赛2:1击败丹麦选手约根森，后者的最新排名是世界第二。

深陷兴奋剂风波的李宗伟积分下降一万多分，排名从第三降至第八位，据悉，世界羽联将于4月11日就李宗伟涉嫌使用禁药一案举行听证会。

虽然中国头号女单李雪芮在全英赛成绩不佳，但她仍位列女单世界第一，王适娴排名跌到第三，超越她的是全英赛亚军、来自印度的内瓦尔。

男双目前居于世界首位的是韩国组合李龙大/柳延星，女双方面中国组合田卿/赵芸蕾高居榜首，中国组合张楠/赵芸蕾在混双排名第二。

威尔逊

再度主持戛纳电影节开闭幕式

据新华社巴黎3月11日电 法国戛纳国际电影节组委会11日宣布，法国男演员朗贝尔·威尔逊今年将再担重任，主持第68届戛纳电影节开闭幕式。

现年56岁的威尔逊曾在伦敦学习表演和音乐，上世纪70年代末开始演艺职业生涯。他曾与阿兰·雷奈、安德烈·泰西内等著名导演合作，还曾出演好莱坞科幻系列影片《黑客帝国》。

1985年，因主演泰西内执导的影片《情陷夜巴黎》，威尔逊与法国女演员朱丽叶·比诺什一起首次亮相戛纳电影节，他后来多次现身戛纳红毯。1999年曾担任戛纳电影节“一种关注”单元评委会主席。

第68届戛纳电影节将于5月13日至24日举行。享誉世界影坛的科恩兄弟——乔尔·科恩和伊桑·科恩将联手出任本届电影节评委会主席。毛里塔尼亚导演阿卜杜勒拉赫曼·西萨科将出任电影节电影基金奖和短片单元评委会主席。



□新华社发
当地时间3月11日，公牛队球员布鲁克斯(中)在比赛中上篮。
当日，在2014/2015赛季NBA常规赛中，芝加哥公牛队客场以104比95战胜费城76人队。

直击看点



马思纯

□ 本报记者 卞文超

3月10日，由苏有朋执导、饶雪漫编剧，欧豪、马思纯等人主演的电影《左耳》在北京举行首场新闻发布会，导演苏有朋携众主创齐聚发布会现场。

苏有朋将《左耳》定位为青春疼痛电影，而马思纯在片中饰演的黎吧啦就是整个影片“痛点”所在。发布会上，马思纯身穿一袭白色花朵长裙出席，造型干净优雅，她在《左耳》中饰演的

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

不上不下，退无可退——

小中产

□ 钟二毛

新锐作家钟二毛最新力作《小中产》，讲述了一对八零后小夫妻的故事。记者姚奋斗、公务员柴美好，两人组建成家。然而，中产生活还没来得及幻想，就被现实打得满地找牙。二套房、假离婚、孩子上学、老人看病、投资理财、辞职创业……焦虑、悲催的生活，一地鸡毛、啼笑皆非。

钟二毛，湖南人，瑶族，居深圳。代表作有《我们的怕与爱》《爱疯了》《永远不跟青春说再见》等。

为了真幸福，我们假离婚

你是否和我一样，有时候会想，如果过去人生的某个节点发生一点点变化，现在的你，会是另外个怎样的模样。

我希望自己能回到大学刚毕业那会儿。一身上地摊货，全身上下，由内而外也就两百块，只有肩上的包算是高级，因为它的正面印着一个极其简约、优雅“英文字母”：Gao Ji Pi Bao。

而不是现在这样。

好吧，简单自我介绍下，我，姚奋斗，直男一枚。

不多说。因为大宝发短信说她已经在等我了。我们相约今天把事办了。

从报社去民政局，有直达的公交车，77路。车很密，但人也多，队伍排起长龙。他娘的，也总在这个时候，你才会想起小

学老师经常说的一句话：“我们都是龙的传人。”

直接打车。
直奔罗宝北路。
我在出租车里远远就看到，大宝早在路边望穿秋水了。车停在她身边。看到我，大宝风度翩翩地拉开车门：“哎哟，这么重要的事，你都迟到了。”

“放心，今天一定把事办了，走。”我挥挥手。

大宝已经踩过点了。根据她的指引，我们三步两步就到了办事的地方。三个女人，正排在一起，面带微笑，目光热情，似乎在恭候我们。

我选择了最右的一个女人。她的头发梳得一丝不苟，看上去年纪也长些，和我一样，穿着白色有领的T恤，上衣扎进牛仔裤里，很干练很靠谱的样子。

“离婚证。”我上前一步，大宝跟在我后面。

“把你们两人的名字写给我。”

大宝早有准备，嘶啦一声拉开包，纸笔奉上。

我写下两个名字：
姚奋斗。
柴美好。

我只好又掉，重写了一行。
没等我问大宝，她夺过笔，一笔一画写下自己活在这个世界上唯一代码，认真细致，标准得像印刷体。

“多少钱？”大宝跨前两步，把我挡在了后面。

“九十。”
“比结婚都贵了整整十倍。”大宝说。
“都是明码标价的。”
“好。多久可以拿到？”我问。

“正常来讲，两个工作日，明天过来取。也有快的，半个小时可取。快的要加收百分之五十的手续费，也就是一百三十五。”

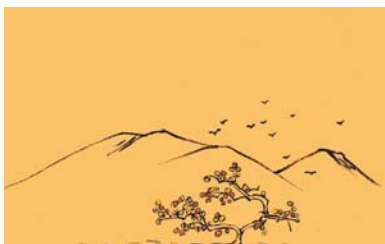
夜长梦多。速战速决。早点完事。我掏出钱，说：“要快的。”

“旁边有椅子，请稍候片刻，一会儿叫你。”

大宝拉着我坐下。她的手硬邦邦的，手心出汗，显然，她心潮正澎湃。她把头拱进我的后颈窝，睫毛扫着我的皮肤，鼻子使劲地嗅着。我在外头跑了一天，也不知道她闻到的是汗味还是尘土味。这个动作很暧昧，也很温情，让我泛起久违的感动。

“谢谢你。”大宝幽幽地说。声音从脑后传过来，低沉得像大提琴的鸣唱。她不会在哭吧？

特别时刻，女人容易动情，哭也正常。



戒耳餐

何为耳餐？耳餐者，务名之谓也。贪贵物之名，夸敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味远胜燕窝，海菜不佳不如蔬笋。余尝谓鸡、猪、鱼、鸭、豪杰之士也，各有本味，自成一家。海参、燕窝，庸陋之人也，全无性情，寄人篱下。尝见某太守宴客，大碗如缸，白煮燕窝四两，丝毫无味，人争夸之。余笑曰：“我辈来吃燕窝，非来取燕窝也。”可取不可吃，虽多奚为？若徒夸体面，不如碗中竟放明珠百粒，则价值万金矣。其知吃不得何？

我敢肯定，如今一些所谓美食家或烹饪大师，从来就没有真正弄清楚过《随园食单》。大师们成天哼哼唧唧、野性河鲜、黑松露、鱼子酱、法国鹅肝，似乎魔半烧鸭、小炒鸡、麻辣小龙虾、酸菜鱼水煮鱼或河南的烩三袋等市井菜就不配称为美食了。他们极其幼稚地把食物分成三六九等，幻觉般地认为海河里的东西比山地里的高贵，开口刀鱼闭口河鳊，以为去江南沿海或者法国意大利走马观花地吃几顿，就得了整个天下之美。大师们哪，还差得远呢！就中国的一个地方菜系，已经够吃一辈子捣鼓一辈子的了。

所以亲爱的大师们，在博大精深的传统饮食文化面前，要低调，再低调

用诗意的眼光看待美食——

味的道

□ 二毛

一些。鸡、猪、鱼、鸭这些豪杰之士，各有本味，自成一家；千万不要崇拜海参、燕窝、鲍鱼这些庸陋之人，他们全无情性，寄人篱下。大师们，你们敢拒鸡于千里之外吗？你们掌勺或握笔之手敢放在鸡汤一边而不顾吗？味道是根本。也许大家都有同感，去大饭店聚餐之后，往往回到家里会煮碗面或炒个蛋炒饭什么的填饱肚子。为什么？那些菜中看不上吃啊。

美食这个东西怎么会在追逐利润的餐厅里存在呢？！餐厅要讲成本，讲出菜的时间，讲翻台率以及厨师的用心等，在此前提下，怎么会有更多的美食呢？比如一根不打眼的热乎乎的小炒，可厚片的成本多高，但在家里就可以切想要的厚片，甚至可以一节一节地上，吃得大家满嘴流油直呼过瘾。再比如，芋头焖鸡。在餐厅里一般是先把鸡制熟，等出菜时，把芋头(也基本先煮熟)和鸡混合在一起烧制上桌即可。在家里则是从生炒鸡块开始，加锅盖焖烧(现在餐厅备有锅盖的不多)，揭开锅盖，让盖上汽水(其实是蒸鸡肉汤)流进锅里，然后加芋头焖烧。这就需要大量的时间来烹制，餐馆没有时间这样做吗？所以说真正的美食在当地，当地的美食在民间，民间的美食在家庭。

而要称得上真正的美食家，不是吃过几顿西餐或几个烹饪大师的菜就算得了数的。一个真正的食家，除了要有童年时期打下的扎实的味觉基础，还要有海纳各种地方菜系之胸怀；要由衷地喜欢逛菜市场，并由此获得创意新菜的灵感；在自己的厨房里，除了必要的调味料，一定会备有菜油、猪油、橄榄油、香油、鸡油、鸭油、牛油、鹌鹑油、腊肉、羊油、蚝油、牛油等。因为不同的食材选用相应的油料，会得到意想不到的美味：菜油炸花生米，鸭油炒豌豆苗，腊肉炒笋，蚝油烧鳝鱼，牛油烧甲鱼，羊油炒萝卜丝，牛油火锅以及卤油面条等。我的大师们，知道这样烹和调味吗？若不知这样，你就算不上一个美食家。

我们的美食大师们常在微信上炫耀自己吃到的所谓山珍海味，动不动就把三星大厨或者准扬大师搬出来唬人，似乎川菜湘菜里就没有大师了，山野家的板烧双拼饭就不是美食了。这正是袁枚老师不屑的“若徒夸体面，不如碗中竟放明珠百粒，则价值万金矣。其知吃不得何？”还是诗人杨黎老师(吃货)来得率真，常常自己在家弄几个菜，满意时就发上微信，不管这一口是硬菜还是软饭，绝对不装。