

补齐监督、制约方面的“短板”

公共文化服务纳入干部政绩考核

□ 本报记者 王红军

一边是生活水平提高的人民群众对文化服务的高要求,一边是整体水平不高的公共文化服务现状,这个“矛盾”如何解决?2月6日晚,省文化厅邀请文化部公共文化司司长张永新就《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》进行解读。他说:“到2020年,我国要基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。”

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》(以下简称《意见》),对加快构建现代公共文化服务体系、推进基本公共文化服务标准化均等化、保障人民群众基本文化权益作了全面部署。而我省《关于推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》及实施标准也在制订之中。

“构建现代公共文化服务体系,既是全面深化改革的重要任务,也是广大人民群众的迫切期待。”张永新表示,“随着经济社会的发展,人民群众对精神文化生活的需求越来越强烈,过去简单的文化服务已经不适应人民群众的要求,现代社会需要现代化的公共文化服务。”

张永新表示,“公共文化服务应坚持以人民为中心,以社会主义核心价值观为引领,发展先进文化,创新传统文化,扶持通俗文化,引导流行文化,改造落后文化,抵制有害文化,巩固基层文化阵地,促进在全社会形成积极向上的精神追求和健康文明的生活方式,坚决防止庸俗低俗。”

“近年来,制约公共文化服务体系发展的大都是设施问题,有的公共文化服务设施建不成,建不好,有的建成建好之后管不好、用不好,这是一个关键环节。”张永新说。

根据《意见》要求,我国将充分利用现有城乡公共设施,统筹建设集宣传文化、党员教育、科技普及、普法教育、体育健身等多功能于一体的基层公共文化服务中心;将坚持设施建设和运行管理并重,健全公共文化设施运行管理和服务标准体系,规范各级各类公共文化机构服务项目和服务流程。

张永新表示,活跃群众文化活动将成为公共文化服务最有特色的内容。“跟其他产品不同,大量的基层公共文化产品是老百姓自己成为自己服务的主体。比如广场舞,政府仅仅提供场地,老百姓自己组织自己跳舞,自己为自己提供服务,这是现代公共文化服务的重要体现形式。”

张永新认为,在社会主义市场经济体制大背景下,我们要以新的理念、新的机制、新的方式来创新公共文化服务。“我们要注意公共文化服务与文化产业、文化消费需求的衔接,政府不仅有提供基本公共文化服务的责任和义务,政府和公共文化机构也要积极创造条件,激发群众的文化消费需求,更多地运用市场的机制和手段,为群众提供多种多样的公共文化产品。”

从现状来看,公共文化服务在城乡之间、区域之间,不同社会群体之间不均衡的现象仍然突出,特别是老少边穷地区,与发达地区的差距不断拉大,各地对基本公共文化服务没有总体的标准依据。这就需要以标准化来推动均等化。

张永新认为,“目前国家已经制订了基本公共文化服务‘指导标准’,各省市区也必须根据这个指导标准,制订与当地经济社会发展水平相适应、具有地域特色的地方实施标准,逐步形成既有基本共性又有特色个性、上下衔接的标准指标体系。”这是动态的标准体系,随着经济社会的发展变化,国家的“指导标准”和各省市区的“实施标准”也将不断调整完善。”

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向

红表示:“我们要发挥好省级公共文化服务体系协调机制的平台作用,制订路线图、时间表,按照时间节点倒排工期,广泛动员各方面力量、调动各单位积极性,把大家的智慧、资源整合到一起,进一步修改完善我省的‘实施意见’及实施标准,然后在全省范围内广泛推开。”

“从整体来讲,‘山东标准’要高于国家标准,也要有自己的特色。”徐向红说:“我们要把握好省情、市情、县情,体现出我们的特色。同时,我们也要跟其他省市进行交流,吸收其他省市的好经验好做法,确保把公共文化服务体系建设工程抓出成效、抓出亮点,并作为推动建设经济文化强省的有力抓手和重大机遇,把山东的公共文化服务体系及文化推向一个新的更高的水平。”

在此过程中,我国将完善公共文化服务评价工作机制。张永新表示,这是公共文化服务的“短板”,缺少监督、制约的工作机制。“因此,我们要以效能为导向,制订政府公共文化服务考核指标,作为考核评价领导班子和领导干部政绩的重要内容。同时,探索建立公共文化服务的第三方评价机制,增强公共文化服务评价的客观性和科学性。”

省市级公共文化服务体系协调机制运行高效

协调23个部门参与公共文化

□ 本报记者 王红军

东营市将政府购买公共文化服务所需资金纳入财政预算,枣庄市积极协调体彩彩票扶持基层村居文化小广场建设,滕州市设立专项资金220万元用于扶持试点村居社区综合文化中心提升……这些“公共文化”建设的背后,有各级文化部门的主导,更有23个部门的“协调”运行。

“我们建机制抓试点,全面推动了现代公共文化服务体系建设。”2月6日,省文化厅副厅长李国琳表示,去年8月,我省成立了省直23个单位参加的公共文化服务体系协调机制,大部分市和部分县也已建立起了同级相关部门参与的协调机制,运行规范高效。

在协调机制运行框架内,我省修订完善了《关于推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》及实施标准(讨论稿),并在6个公共文化服务标准化试点市、5个基层综合性文化服务中心建设试点市、10个公共文化机构法人治理结构试点单位启动试点工作,取得了初步成效。

“日照市去年10月建立市级协调机制,各部门协同整合各类公共服务资源,避免了各自为政。”日照市文广新局调研员牟敦波表示,“我们主动将基层综合文化服务中心建设试点工作与民政、团委、妇联等部门工作相结合,与社区建设规划、全国农村社区管理和创新实验区等方面的政策相衔接,发改、教育、财政、住建、农业、质检、宗教等协调机制有关成员单位,也分别研究确定了支持措施,部门之间建立起沟通协调的工作机制,较好地做到了资源共建共享。”

在几个月时间里,日照市首批试点的15个社区,都具备了“一厅”、“一场”、“两栏”、“十室”、“十个门类器材”等硬件设施,普遍建立了管理服务队伍、广场舞队、戏曲爱好者队伍等“六支队伍”,基本具备了“十项文化服务功能”,公共文化服务实现了常态化。

在建立协调机制之后,东营市将政府购买公共文化服务所需资金纳入财政预算,安排720万元专项资金用于公共文化服务标准化。东营市文广新局副局长尚英慧表示,按照

“一场、四室、一街”的硬件设施建设标准,我们采取新建和改扩建的办法,打造功能配置适度超前的综合性文化服务中心。

去年在省财政的支持下,省文化厅与省残联、省盲协紧密协作,在全国率先建成盲人数字图书馆,2万余部各类有声资源正式上线,涵盖了文化学习、技能培训及娱乐生活等各个门类。全省范围内建成的12个“光明之家”视障数字阅览室服务站点也正式启用。

在未来3至5年内,我省还将投资3000万

元,建成覆盖全省的基层视障数字阅览室服务站点,从而构建起一个覆盖全省的完善的视障人士阅读服务体系。李国琳表示:“这是我省公共文化服务的一项新探索,也体现了政府保障残障群体的文化权益、实现公共文化服务均等化的责任。”

当前,我省公共文化服务也存在许多制约发展的突出问题。特别是基层农村文化设施和服务相对薄弱,有的地方经费保障、人员编制不足的问题突出,各市人均文化事业

费水平相差较大,直接表现为有的公共文化场馆硬件很好、服务功能不强,构建现代公共文化服务体系的任务依然很重。

对此,李国琳表示,“在前期建立公共文化服务体系协调机制、明确职责分工的基础上,我们要定期召开协调机制全体会议或联络员会议,研究解决存在的困难和问题,也要督促各市完善地方协调机制,加强沟通配合,形成齐抓共管、协调推进的良好工作格局。”



2月11日,全省非物质文化遗产春节民俗活动在省文化馆启动。全省各地的非遗项目齐聚济南,为市民展现“老物件”的魅力。图为我省非遗“老物件”组建成的传统居室。

□王红军 苏锐 报道

数字解析我省公共文化体系建设 让群众享受更多的 公共文化服务

□记者 王红军 报道

本报济南讯 记者从2月6日举行的全省公共文化服务暨非遗保护工作会议上获悉,去年以来,我省全力推进公共文化服务标准化、均等化,完善非遗保护项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区“五位一体”的工作格局,全省现代公共文化服务体系和非遗保护传承体系建设走在了全国前列。

这些年,我省公共文化服务及非遗保护各项工作不断推进,取得了令人瞩目的成就。

截至去年底,全省共建成尼山书院67个,开展活动1300场次,服务群众超过17万人次;建成社区儒学讲堂694个,开展活动2000余场次,服务群众近15万人次;建成乡村儒学讲堂2735个,开展活动1.1万余场次,服务群众55.5万人次,尼山书院、社区儒学和乡村儒学建设取得积极成效。

省文化厅副厅长李国琳表示,我省创新推进“图书馆+书院”模式,不仅成立了省尼山书院理事会,制定“尼山书院”建设标准,建立专家库和推荐书目名单,与山东大学儒学高等研究院合作为书院建设提供学术支撑,而且先后组织开展了“尼山书院国学公开课”等系列示范性活动,进一步提升规范化水平。

同时,推动省尼山书院服务功能向基层延伸,济南成立了首家“社区儒学讲堂”,并鼓励专家、学者深入乡村开设讲堂,编制全省统一教材,以儒家道德教化提升乡村文明水平。制定了山东省社会力量兴办尼山书院管理认定办法,吸引一大批民营企业、社会组织踊跃加入进来,开办国学讲堂,深受市民欢迎。

截至2014年底,全省建成文体小广场5.2万个,占行政村总数的73%,并以此为依托带动农村文化全面繁荣。同时,我省加大文化扶贫力度,投入5600万元,扶持3035个重点贫困村新建、改建文化大院(文化大院)14.36万平方米。

按照各市与省政府签订的《山东省现代公共文化服务体系建设目标责任书》,相关任务完成率达到90%以上。尤其是全省各市加大政策和资金的扶持力度,对农村文化大院优化升级。其中济南市投入财政资金5600万元,采取“以奖代补”的方式用于500个规范化农村文化大院的建设和。

除了城乡、区域之间,我省还制定出台专门的文化服务措施,破解不同社会群体之间不均衡的现状,加强对农民工、残疾人、老年人、少年儿童等群体的文化关怀,尤其是“群星奖”优秀作品开展进农村、进社区、进广场、进学校、进军营、进企业的“六进”活动,最大限度地实现文化惠民。

据介绍,我省加强全省文化志愿服务队伍建设,基本形成了组织管理完善、运行规范有序、服务内容丰富的文化志愿服务体系。目前,全省县以上组织机构334个,注册文化志愿者23万人,年开展培训4.7万期次,服务群众1700余万人次。

全省不断扩大“三馆一站”免费开放范围。去年,省财政投入免费开放资金4500万元,全省新增服务窗口692个、服务项目836个,服务群众近3100万人次,同比增长12%。省文化厅投入500万元,为6000个优秀小广场采购了便携式移动音响,各市也形成了“以奖代补”、分类推进、吸引投资等多种支持方式。

同时,我省提高传承人传承能力,全省举办非遗传承人、民间艺人收徒传艺培训班230多期,培训8700人,全省新收徒10790人。深入群众开展非遗惠民展演,开展下乡演出2100场次,观众560多万人次。

我省按照“全面普查、广泛采集、确立重点、建档立卡、分类制作、图文并茂”的要求,对濒危、已消失的非遗资源和代表性项目实施人文生态和文化形态的普查调研和抢救性收集整理,全省新增非遗线索9万条,总数达110多万条,新挖掘整理重点项目6000多个。

2014年,全省市、县级名录分别增加97项、501项,国家、省、市、县四级名录分别增至173项、555项、2054项和7513项,全省代表性传承人新收徒790名,全年约有2500万人直接或间接参与非遗活动,全社会共同关心、支持非遗保护局面初步形成。

同时,我省积极推进非遗惠民、富民活动,影响力强、地域特色突出的非遗生产性保护企业不断涌现。全省以非遗项目为依托的企业和经营户达到39170多个,年营业收入196.26亿元,利税30.11亿元,从业人员达265万余人。全省以非遗项目为依托的企业或家庭作坊新增1430多家,就业人员76000多人,营业收入30.28亿元,利润2.77亿元,同比分别增长20.7%、18.6%、23.9%和127.1%。



□记者 薄克国 报道

2月10日,岛城书法家张颖带领30多位“小书法家”带上笔墨纸砚,来到青岛市南区香港花园社区现场挥毫泼墨,为居民书写春联、福字,送上羊年“吉祥礼”。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

传承传统文化需“海纳百川”

艺闻快评

□ 王红军

这两天,我们再次进入“春运”模式,28亿人次的旅客发送量再创新高,而距离春节还有不到两个月时,离乡的人们就开始在网上“抢票”,为的就是春节可以回家和家人团聚,一起过最重要的传统节日。在漫长岁月中积淀而成的传统文化,在我们的心中依然根深蒂固。

两个月前,有一朋友跟我聊天时说,情人节、圣诞节等这些舶来的节日越来越热,我们的传统节日却有“受冷”的感觉,我们应该抵制外来节日的冲击。但现在,看着汹涌的回家人流,不知这位朋友作何感想?在传承传统文化

上,我们更应该有“海纳百川”的积极心态。

从文化层面上讲,圣诞节在中国如此受欢迎,本身就体现了中华文化的包容性。几千年来,中华传统文化能够得到很好的传承与弘扬,就是因为它始终没有固步自封,没有抵制、拒绝外来优秀文化。我们与其这么“敌视”西方节日,还不如好好地传承自己的传统节日。

90年前,著名历史学家郭沫若写过一篇题为《马克思进文庙》的小说,文中写道:文庙中的孔子用“有朋自远方来,不亦乐乎”,来欢迎远道而来的马克思。经过交谈,孔子对马克思惊叹:“你这个理想社会和我的大同世界竟是不谋而合”;马克思对孔子惊叹:“我不想两千年来,在远远的东方,已经有了你这样的一个人物同志!你的见解完全是一致的,怎么有人曾说我的思想和你的不合,和你们中国的国情不合,不能施行于中国呢?”这则故事充分展现了中华传统文化的包容性。

说到父亲节、母亲节、感恩节这些西方节日,实际上都是将祝福送给关爱我们的亲人,这跟中华传统文化中的“讲仁爱”、“讲孝道”等都是并行不悖的。因此,我们对于传统文化的传承,关键在于堵堵外来的文化,而在于将自己的文化精髓更好地进行阐释和弘扬。

无论是在面对外来文化时,还是自身发展历程中,中华传统文化始终保有开放包容的品质。“周虽旧邦,其命维新”,“苟日新,日日新,又日新”,这些人们熟悉的经典名句,无不表明中华传统文化自古就有“海纳百川”的气度。遗憾的是,我们现在对于传统文化的认识仍有许多误区。

从2月11日开始,全省非物质文化遗产年俗文化展览展示,全省非物质文化遗产精品展同时在省文化宫举办,展出了2000余件颇具代表性的实物作品。但也有人提出:在科技发达的今天,这些非遗还有多少存在价值?每年都在举办的“春晚”,我们如何看待相伴而行的“争议”?

中国政法大学教授李德顺认为,“传统不是一成不变的,而是在实践中不断形成和发展着的。古已有之的东西,未必皆成为传统;古未有过的东西,也未必不能进入传统。对我们来说,只有在现实中仍然活着,并起着作用的既往存在,才是真正的、有生命力的传统。”

因此,对于传统的非遗和年俗活动,我们必须倍加珍视其独特的文化价值,并注重与时俱进的梳理与创新,学会运用现代传播方式和手段来进行传承和弘扬。而对于大家普遍关注的“春晚”,全家人围坐在一起,一边观看电视,一边谈天说地,亲情浓浓,笑声不断,也必然有着传统节日所不具备的文化内涵。

春节即将到来,中华儿女都渴望能够真切地体会中国传统节日的魅力,但关键是真正正地带着“海纳百川”的胸怀,去看待我们传统文化中丰富的优秀成分,也就能更好地去传承和弘扬我们的优秀传统文化。