



讲述你心目中

最美的古城

本系列专题由《大众日报·聊城新闻》与聊城市古城保护与改造指挥部联合主办

周店:运河古村 掀起文化热潮

孟昭福 姜峰 肖会

冬日,在夹道的绿茵中由聊城城区南行约15公里,就来到东昌府府内凤凰办事处周店村。周店村因周店船闸而得名,周店船闸曾是古运河会通河段“七十二闸”之一,始建于元朝大德四年(1300年)，“民国”二十五年(1936年)进行加固和局部维修。这样一个有着700多年历史的运河古村,乘借新时期文化春风,继承传统文化,发扬现代文化,开展形式多样的文化活动,文化热潮一浪高过一浪。

传统文化

继承发扬有特色

跨步、二踢、旋舞、仆步……在周店村综合文化大院宽敞整洁的院落里,42岁的刘印明示范起舞狮子的动作,身手矫健敏捷,双目炯炯有神。“俺村有6对麻扎的红狮子,两条布龙,一条竹龙,竹龙长78米。去年正月里,俺村龙灯队去城里表演时,省文化厅的专家专门来考察,说俺这步法、招式与史书上的记载完全一样,并且,这条龙是全省迄今为止最长的。”说起村里的绵延数百年的民俗文化,刘印明如数家珍,满脸自豪。“周店龙灯会”已被列为市级非物质文化遗产项目,俺是技艺制作和表演传承人,今年俺准备申报省级非遗项目。现在,村里年轻人都爱舞龙灯、舞狮子。周店村丰厚的传统文化与大运河密不可分。运河曾让这个小小村有过社会发达,经济昌盛的昔日辉煌,周店村800多户人家有42个姓氏,他们沿河而居,靠运河生活,或贩运或拉船,恰可以佐证这里曾是人烟辐辏的商业旺埠。长期居住这里的人们民风淳朴,闲暇娱乐,舞龙、舞狮、扭秧歌等,多年的传承形成独具特色的运河地域文化。

现代文化

科学致富有帮手

走进周店村文化大院的农家书屋,六七个村民正在专心致志地看着致富书籍,有经营的,有种养殖的。“合理增加种植密度,改套种为直播,改粗放用肥为配方施肥……”村民戚怀明正在看“玉米‘一增四改’”技术,边看边记,非常投入。占地900多平方米、投资68万元的周店综合文化大院,农家书屋、科技视频室、棋牌室、健身房、党员活动室等一应俱全。“下午和晚上,文化大院可热闹了,闲下来的老少爷们三三两两来这里扭扭秧歌,温习温习舞龙灯、舞狮子的动作,说说话拉拉呱,文化大院像充电器一样,来这里充充电,疲惫没了,干劲来了。”村民说起文化大院赞不绝口。古村新文化带来发展新动力。周店人致富的步子迈得大起来,村里引进的科旺塑材公司投资过千万元,吸纳村里剩余劳动力50余人。村里从事木材购销、加工的人员达360余人。村民投资兴建的大型奶牛场、大型制冰厂、水泥制品厂、养猪场、养鸡场等企业红红火火,全村劳动力全部实现村内就业。去年,村民人均纯收入达到1.5万元。5栋多层住宅楼,28套联排小别墅均已完工,近期,300多户村民将像城里人一样住上舒适的新楼房,村街全部达到亮化、绿化、美化,村民乐在村中,美在村中,富在村中。

文化活动

设施齐全有平台

夜晚,在周店村文化广场,跳舞的、练健美操的、拉二胡的、唱豫剧的……劳作完的人们依据自己的爱好,尽情地娱乐。“这日子,原来是想也不敢想,现在好了,生活富裕了,楼房住上了,也懂得养生了,政府给咱免费安装了健身器材,该健身就得健身!”年近八旬的吴素花老人,年老心不老,嘴里不时蹦出些时髦词语。人们生活富裕了,如何让村里老百姓享受更多的精神文化生活?村里多方集资20万元,填上废弃坑塘,建起5000多平方的文化广场,添置了健身器材,建成高标准的大门球场,并建起宽敞的戏台,美其名曰“周店村大舞台”,吸引了河南的“梨园春”剧组前来演出。正因为有了浓浓的文化氛围,去年,山东省数字电影下乡启动仪式在该村举行,省市领导对该村的文化活动盛赞有加。现在,该村文化活动天天有,月月新,老百姓享文化、乐文化。在全市举行的民舞民乐大赛中,该村200多人的集体舞获得金奖。“下一步,村里将围绕周店船闸开发,依托周边黄河二干渠、三干渠、新运河、南水北调聊城段等河渠纵横环绕的特点,建成东西两边是长江水、南北两边是黄河水,中间是大运河的江山水村,再沿水建造56个民族特色的接待院,形成中华民族文化大交流、大融合的平台。”谈及愿景,刘印明信心十足。



赵玉国 董学科 姜存斌 报道

1月31日,在平阳县贾寨镇前寨村,一名村民在展示领到的春联。当日,在平阳县书法家协会一行10人来到贾寨镇开展了迎春“我们的中国梦”——送福进万家活动。县书法家协会的会员们现场挥毫泼墨书写了300余幅春联和福字,免费赠送给村民。

府城隍庙:沧桑数百年 文脉传古今

目前已列入古城开发保护的复建计划

高田 张建

府城隍庙是明洪武三年(1370年)东昌府同知魏忠主持建造的,同时院内还建有戏楼。自明天顺至清道光年间,先后有东昌府知府徐垠、李举、盛周、宋豫卿、罗汝芳、杨朝楨、胡德琳、张官五、祝庆谷进行过九次重修。目前,已列入古城开发保护的复建计划。

红星街的东半部分,历史上叫做“城隍庙街”。城隍庙街以这条街旧有神庙——府

城隍庙而得名。古代传说守护城池的神称为城隍,它是神鬼世界中一城之主,府城隍庙负责管理阴间的府城,它的职权范围相当于人世间的知府。道教把城隍当做“剪恶除凶,护国保邦”之神,说它能应人所请,旱时降雨,涝时放晴,保谷丰民足。也有的说,城隍乃所谓阴曹地府的一级政府,专司惩办阳世作恶行为。究其实质,是旧时代官府威慑人奉公守法,趋良从善,以补刑治不足,树立人世正气。庙尊有神像,名为“威灵公府城隍之神”,俗称“城隍爷”,且有配偶,俗称

“城隍奶奶”。俗谓城隍爷有神通,不但主宰阴间生杀,对阳世祸福亦有灵验,因而地方每逢干旱,就求救于城隍爷祈雨,从而就有城隍爷出巡的盛举。每逢此时,地方人士就隆重地抬出城隍爷夫妃泥塑,并有很多信众扮成神鬼执事,高擎仪仗,巡行于大街之上,执事者鸣锣开道,围观者万人空巷,气氛热烈,在旧时代可谓一道特殊的景观。清代光绪年间,贡生李太华好善乐施,于府城隍庙内设立“同仁社”,义务掩埋无主尸骨。清中后期在府城隍庙东有程公祠,祭祀康熙年间东昌府知府程颢化。府城隍庙

东还有一座土地祠,建制不详。府城隍庙随着时代的变迁,早已废弃不存。日寇占据聊城期间,庙址一度成为日寇军营。这期间府城隍庙竟成了日寇秘密杀害抗战志士的魔窟。据现居台湾的朱成惠先生回忆说,他那时正在卫仓小学读书,校址与庙址仅有两墙之隔,两墙之间为一通道,隔通道相望,即可窥见庙中情景,有一次他和同学亲眼目睹了庙内日寇杀人惨剧。古代神庙竟成了抗战志士捐躯之所,令人悲叹。解放后庙址一度为教师集训场所,后为东昌府区人民武装部和中共东昌府区委驻地。

靖德刚:放歌乡村是一种享受

杨秀萍 孟庆刚

乐,以及对于艺术恒久的热爱和追求。“以前农闲时,村里的老人们都是凑在一起晒太阳聊天,年轻人则玩扑克、打麻将。现在城里的艺术团来给俺们老百姓演出,把乡亲们乐坏了……”看完靖德刚等人的演出,乡亲们

不禁感慨,文艺下乡,把上千村民聚在了一起。文艺下乡宛若星星之火“引燃”农村文化的大发展,与此同时,“农民自助文化”也在聊城各地悄然兴起。“村里的文艺爱好者越来越多,村民们没

事的时候,就组织在一起,唱上一段《小苹果》,说上一段山东快书,再跳几段广场舞,自娱自乐。”靖德刚期待在新的一年里,会有更多热爱艺术的草根艺人加入到乡村放歌的队伍中,真正实现文化“下”乡,乐在农家。



“点泥成金”迎新春

1月29日,阳谷县大布乡姜庄村民间艺人幸福春正在赶制迎春泥哨和葫芦。73岁的民间艺人幸福春擅长捏泥哨和绘画,在春节来临之际,他利用挖沟渠挖出的黄泥土和平时收集的废弃葫芦,根据各种动物的形态,巧妙地创作出既能观赏又能吹唱不同造型的动物泥哨和葫芦,并在上面画上福娃脸谱和十二生肖等,形象逼真,惟妙惟肖,深受儿童喜爱。

陈清林 岳彩青 报道

七旬老人退休后重拾“文艺梦”,自费办起秧歌队——

成永元和他的“乡村乐”文艺队

杨秀萍 刘明明

“舞林如武林,跳舞也要守规矩。”这是在平阳县洪屯镇成庄村成庄“舞林”发起者成永元常挂嘴边的一句话。

今年70岁的成永元,自打退休后,便搬回老家成庄村。闲来无聊之际,他重新拾起年少时的“文艺梦”。如今,十几名老乡追随他的一把二胡,一“扭”便是10年。

退休老人建起秧歌队

“起!”成永元一个示意,秧歌队便齐刷刷地扭起来。唢呐声声,锣鼓飞扬,30多名村民身着艳丽的服装,和着铿锵鼓点,扭起当地特有的摆渡口秧歌。“停……天谱,你是丑儿,挎着篮子逗起来!锣鼓降一个调。”没扭几下,成永元一声吆喝,秧歌队便停了下来。这是2月2日,记者在成庄村看到的一幕。

“人人那个都说哎,沂蒙山好,沂蒙那个山上哎,好风光……”采访之余,75岁的姜玉容和73岁的范桂英随口哼起了《沂蒙山小调》,他们跟随着成永元已近8年。

成永元告诉记者:“刚退休的时候,纯粹是自娱自乐,自己在树林里拉弦子,不一会儿功夫,便有好多人闻声而来,听着听着,有人就情不自禁跟着唱起来。那时候,没家什,范新村一个妇女便找来塑料桶当鼓,桂英和玉容用枣树枝子做梆子,大家的热情挡不住啊。”“仅几个人唱,那并不算是群众性的,得

把大多数人差别起来才行。”在成永元看来,城乡真正的差别就在于文化,而摆渡口秧歌作为成庄村村民世代相传的艺术形式,有300多年的历史,是运河文化的典型代表,场面虽豪放热闹,但由于缺乏组织,几近荒废。

成永元决定组织秧歌队。“永元一招呼,大家都跟着来,他脾气急,但俺们都听他的。”姜玉容告诉记者,从唱到跳,成永元不仅投钱,还投精力,编曲、道具、录像、刻盘“全盘抓”,近10年来,他累计买了10把二胡,设备道具花费达上万元。“晚上大伙儿解散后,他再编曲、编舞,老伴说他‘着了魔’。”姜玉容说。

“组队伍要守规矩,排节目、听招呼,有事请假,让农村人做到这一点实属不易。”成永元给秧歌队起名“乡村乐”,意为不局限

村,不局限男女老少,只要是农村的,想乐呵的,都可以来参加。如今,他带领的“乡村乐”文艺队吸纳了张陈村、范辛村、十五庙等方圆十里的几千名村民参加,并连续3年自办“乡村乐”联欢会。“乡村乐”文艺队成为在平阳县民间文化团体中的重要“一分子”。

秧歌与广场舞,从“冤家”到融合

3年前,伴随着广场舞的风靡一时,成庄村村民邢玉梅又拉起了广场舞队。从此,600多人人口的成庄村,秧歌队、广场舞两分天下,村头略微狭小的文化广场可谓是热闹非凡。然而,就在热闹中,也生出了不少是非,两

支队伍不仅争地盘、斗舞步,还比音量,昔日略显沉寂的成庄村几乎天天上演“舞林争霸”。

秧歌队的锣鼓唢呐演奏者鼓足腮帮子,抡满胳膊,再涨一个调儿,曲调直击广场舞。“住木斯快乐舞步健身操”时常在《送情郎》的霸气旋律中开始。广场舞动作整齐,步调一致,成员越来越多,她们以优美的现代舞姿,迎战对方的“花枝招展”。此时的秧歌队成员更是眼神翻飞,长袖翻飞,笑话对方“不是艺术”。

此情此景,成永元看在眼里,急在心里。他思来想去,认为有两个问题需要解决:一是地方小,二是没规矩。于是,他找村里跑腿里,提出扩修文化广场。不久,镇里便下拨了专项资金,成庄村的文化广场由此扩大了两倍,不仅如此,相关部门还为其配备了音响等设备。

硬件问题解决了,接下来便是软件问题。成永元找到邢玉梅,两人最终达成了包括降低音调、固定地盘等的“和平协议”。

问题解决了,成庄村秧歌队、广场舞队“握手言和”。不久前,在平阳县首届广场舞健身大赛上,成庄村秧歌、广场舞两队融合,在秧歌的基础上融入健身舞元素,一曲融合古典与现代气息的“秧歌健身舞”,让现场观众耳目一新。