

人文齐鲁 璀璨山东

今立于泰山碧霞西亭中之乾隆诗碑，被视为历史上的“碧霞玉碑”，但这其实是张冠李戴。

碧霞祠乾隆玉碑迷踪

□ 周郡

世代相传，泰山碧霞祠中有“金碑”与“玉碑”。所谓“金碑”指的是香亭两侧明代万历、天启年间所立铜碑；而所谓“玉碑”，则指的是分列院之东、西的乾隆记碑。清人王增年《碧霞宫》诗中咏道：“壮丽金涂殿，光明玉作碑。”自注：“宫内有二碧玉碑，高几二丈，广三尺，厚一尺许。”又清盛《谒岱记》中描述：“（碧霞祠）殿东偏玉碑高一丈七尺，厚一尺三寸，比云南玉质尤坚，西偏石碑光明如镜，其石似非山中物，山与天齐，人力甚难转运，不审何术至此？碑文俱出高宗御笔，煌煌天语，读之肃然。”

令人疑窦丛生的“玉碑”

今碧霞祠院两侧，各建一座御碑亭。东亭所立为乾隆帝《重修泰山神庙记碑》（碑阴刻戊辰，即乾隆十三年，1748年）、《登泰山依皇祖诗韵》，西亭所立镌有乾隆帝的四首《登泰山依皇祖诗韵》，时为“丁丑（即乾隆二十二年，1757年）首夏”与“壬午（即乾隆二十七年，1762年）孟夏”，碑东西侧则分别勒《登泰山作》各一首。一般认为，这两座御碑亭诗碑，便是世所艳称的“碧霞玉碑”。

现今所立这一对“玉碑”，观之却令人疑窦丛生。

其一，东亭碑系用白玉镌制，称之“玉碑”自无疑义，而西亭碑却是青石质，与“玉碑”之称名实不符。

其二，根据昔人记录，古时香众有玉碑磨钱之俗。清人王贤仪《辘环杂录》云：“登山者皆碑上磨钱为小儿佩，云避邪。碑字磨损成凹。”故两碑下截文字悉皆磨灭。今东碑下部文字皆磨毁，而西碑虽通体有残损处，但下截并无明显磨损之痕，与昔人所记全然不合。

其三，最关键的一点，根据泰山史志所录，西亭中所立之碑为乾隆帝《重修碧霞元君庙碑记》，清《泰山志》卷一《天章纪》云：“《重修碧霞元君庙碑记》，乾隆三十五年。恭勒岱顶碧霞祠殿前西碑亭。”又《重修泰安志》卷十四《金石》云：“《重修碧霞元君庙碑记》，乾隆三十五年（1770年）御制，勒岱顶碧霞祠西碑亭。”而不是今见之“丁丑”、“壬午”登岱诗碑。

据以上三点，将今置于碧霞西亭中之乾隆诗碑，视之为历史上的“碧霞玉碑”，显然是张冠李戴。

原碧霞玉碑何去何从

那么，历史上真实的“碧霞玉碑”又是如何呢？从史籍所记中尚可理清其来龙去脉。

镌刻乾隆御制《重修碧霞元君庙碑记》的这方碑石，据清人笔记中所记，乃来自新疆和阗（今新疆和田）。清人王贤仪《辘环杂录》云：“岱顶东岳庙（应为碧霞祠）有绿玉御碑，高约二丈，宽八九尺，厚三尺许。乾隆初，自和阗运岱，十年方至顶，非神助不能。”乾隆御碑用和阗碧玉立之泰山，与乾隆平定新疆的盛世武功密切相关。



碧霞祠东玉碑亭

乾隆二十三年（1758年、1759年）间，乾隆帝出兵西域，平定新疆大小和卓叛乱，确立在新疆的稳固统治，此为乾隆“十全武功”中最为得意之笔。而此战役又对玉石文化产生直接影响，由于新疆正式归入清廷直辖，和阗之玉作为贡品开始大量运往北京。此即民初张治仁《泰山游记》中所云：“忆乾嘉人著述，曾载乾隆底定回疆时，和阗贡玉二万方，皆逾二丈。”玉料送达内廷后，择其优者分制御用器物，重要者要上奏皇帝裁决用途。乾隆为此特制碧玉诗盘赋诗纪盛：“和阗昔于阗，出玉素有称。不知何以出，今乃悉情形。……回城定全部，和阗驻我兵。其河人常至，随取皆瑶琼。驿致贡天阗，瑟孚孛星呈。”

就在此“和阗进玉”的高峰阶段，乾隆帝为庆祝其六十整寿，开始了对泰山的大规模整修，工程重点之一即碧霞祠：“敕工官，往会所司，支内帑金，庀材增葺，闾闾致致，所以答神祝，所以祈神禧。胥于是焉。在其经始，则己丑（乾隆三十四年，1769年）季春。其藏成，则庚寅（乾隆三十五年，1770年）孟冬也。”竣工后为纪此盛典，乾隆御制《重修碧霞元君庙碑记》立碑于祠。碑料即选取和阗绿玉。玉材由新疆起运，辗转万里，前后十年，方达岱顶。镌制之后“光明如镜”，成为碧霞祠中一大胜景。清人王钟霖日记中感叹：“至东西下观御碑，……其和阗玉者高丈馀，宽五六尺，厚亦二尺……不知当时费几十万人力，十几年工夫始运至岱顶也。”（《历代日记汇刊》第85册65页）

碧霞祠碧玉碑为乾隆盛世的产物，而伴随着晚清国运衰替，也惨遭毁弃的厄运。先是光绪三年（1877年）九月，碧霞祠被雷击起火，玉碑受损。据山东巡抚文格奏称：“东西御碑亭均被延及，碑身亦有酥裂之处。”（《光绪朝硃批奏折》第一〇三辑，第63—65页）又陈锦《登岱记》也记灾后之碑：“玉色枯色，触指如粉。”继之又被外国侵略者指击毁坏——清之末期，列强环窥，德国借“钜野教案”，首先侵入山东，强行占领胶澳，并迫使清廷签订《胶澳租界条约》，使山东变为德国之势力范围。此后德人赴岱顶绘制军事地形图，图谋占据泰山。据时人诗记：“所忧迩胶岛，强敌势焰雄。筑险固兹山，覬觎何穷！”自注云：“闻道土述：德人尝住顶间，相视巖崖，绘图作建筑要塞守御状。”（民国张肇崧《鲁邹圣迹记·登泰山诗》之十）而碧霞祠乾隆碧玉碑，便在此时遭德国入侵者之毒手。民国初年张肇崧在《登泰山诗》之八及注中，独家披露了这一秘闻。云：“吾观碧霞宫，巍列碑西东。有两为和阗，璞俱碎乾隆。”自注云：“乾隆帝登岱十回，不敢封禅，曾就碧霞宫筑东、西二亭，各立和阗碧玉碑。光绪间被德人击断，守者讳言火毁，今下截尚存，堆聚碎者数段。予求道人得小片。”（引者按：张氏言德人毁黑玉二碑，疑误。东亭为白玉碑，未毁尚存。）

张肇崧言“守者”不敢向人诉碑毁之实情，而虚称碎于火灾，时人即对此说颇生怀疑。



乾隆帝重修碧霞元君庙记原拓

山海经

“和平、勇敢、关爱”的妈祖精神与文化是中国优秀传统文化的组成部分，妈祖信俗已经被联合国科教文组织列为世界级文化遗产，妈祖文化已经由华人的文化遗产变成全人类共同的文化财富。

长岛寻仙探妈祖

□ 石其鹏 权立通 李璇

“和平、勇敢、关爱”的妈祖精神与中国优秀传统文化的组成部分，妈祖信俗已经被联合国科教文组织列为世界级文化遗产。在民间，妈祖有如一盏明灯，照亮了船民们的万里航程。

前不久，我们与来自台湾、马来西亚等地的妈祖文化专家、宫庙代表及香客，乘船到达素有海上仙山之称的庙岛，参加长岛妈祖祭祀活动。

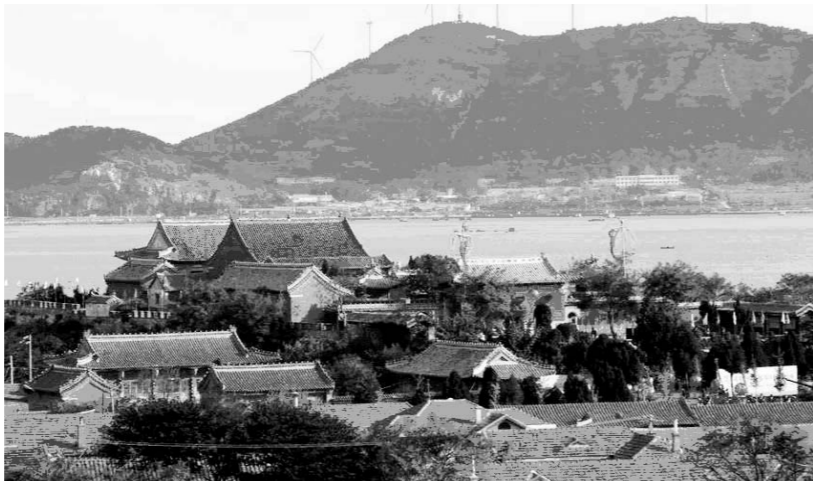
庙岛由32个岛屿组成，位于渤海海峡，庙岛是长山列岛南部的一个岛屿，因坐落于由咸丰皇帝赐封所建的妈祖官庙而闻名。长岛县博物馆的馆长，一位叫作郭贤坤的中年人，带我们走进庙岛显应宫，走进了神秘仙女妈祖林默的世界。

仙岛

庙岛，是距离长岛县政府驻地南北长山岛最近的岛屿之一。站在长岛客运码头上，越过碧波万顷的大海，庙岛的仙山、仙庙风光可以尽收眼底。

郭贤坤告诉我们，面积约1.43平方公里的庙岛，古称沙门岛，是因禁犯人的地方。北宋宣和四年（1122年），岛上渔人为求海神保佑，在岛内凤凰山前修建了天后宫，又称娘娘庙，庙岛之名即由此而来。

站在显应宫后一处小山包上，我们发现，庙岛之东、北、西三侧均有一些岛屿分布。它们围成了一个半圆形，形成了一个阔大的海上塘湾。郭贤坤说，塘湾内常常是风平浪静，古称庙岛塘，塘内港口是我国古代四大著名港口之一。围绕庙岛的三面岛屿各有特色。东南是南长山岛和北长山岛，两岛之间有一坝相连，即玉石街，宛若兄弟俩，手牵着手，形影相随。再西，即是螳螂岛、犁铧把岛、小黑山岛，排成一字长蛇阵，成为北面的屏障。与小黑山岛鸡犬之声相闻的是大黑山岛，它像一只卧虎，一只爪子向东伸出，即是有名的虎爪崖。它俯伏于湛蓝海水中的身躯，渐渐向南，最后将虎尾一甩，弯成了南北方向，在那里是一溜儿沙岗，十分漂亮。在沙岗的尾端有一个礁砣，坦然立于海中。叩开一户渔家的大门，一位姓王的老汉笑



显应宫庙宇群

迎我们喝茶歇脚。老汉说，在庙岛上有两个村庄，一个叫山前村，另一个和岛屿同名。村庄的盛衰，与庙岛塘海港的变化有着极大的关系。从前，登州曾是我国重要港口，桅杆林立、歌舞达旦的富贵繁华地，商船来往骤多，海面平静、水深良好的庙岛塘便成了登州的外港，北上进京或南下苏杭及俄罗斯、朝鲜、日本商船皆在此进行贸易或待风转航，有的商人就定居成为当地人。

仙女

传说中的妈祖，是一位我国古代的女海神。自宋朝以来，随着航海家们的足迹所至，其影响遍及我国沿江沿海及东南亚各国，成为世界上独树一帜的文化之源。

航海是勇敢人的事业，航海的风险是随时存在的，所以急需寻求自己的保护神。宋代，福建莆田县出现了勇于在海上救人的年轻姑娘林默，她的智慧、勇气、善良，受到人们的敬佩和爱戴。生于公元960年农历3月23日的林默，卒于987年农历9月9日，她的英年早逝，在航海者心中必然引起遐想和猜测，渐渐把她传为神，成为航海者的精神寄托。

林默卒后，乡人在湄洲岛上建庙祀之，这就是名闻遐尔的湄洲妈祖庙。宋高宗绍兴二十六年（公元1156年），褒封林默为灵惠夫人。这是皇帝第一次赐封，从此开始到清朝同治年间，历朝皇

帝共赐封36次，封号从“夫人”、“天妃”、“天后”到“天母”，并列入国家祀典。在北方沿海，特别是在长岛，妈祖文化在人们心目中的影响是十分久远而深刻的，是黑暗中的灯火，是危难中的希望，是战胜困难和危险的一种动力。自宋朝以来，在近900年的历史长河中，虽经世事变迁，朝代更替，但妈祖在人们心目中的地位，却始终没变，被当地人敬称为仙女海神娘娘，香火长年鼎盛。

庙岛显应宫一直香火鼎盛，人气极旺。人们行船遇风或生病灾，均向妈祖祈祷许愿，脱危后到显应宫还愿，或刻碑，或送匾，送船模，送斗篷衣物，或捐钱财。建国后，有892年历史的庙岛显应宫存有历代碑刻300余方，匾额300多块，船模400多只，每年都有妈祖公祭或民间祭祀活动。

仙庙

正是因为有了妈祖的深远影响，庙岛上的显应宫才变得无比神圣。据说，在我国北方，除庙岛显应宫外，供奉妈祖的庙宇还很多，但建庙时间均比庙岛显应宫晚，在历史上的影响力也远不如庙岛显应宫，缘于庙岛地理位置和航海枢纽作用及民间崇拜妈祖程度，妈祖文化直接传播到俄罗斯、朝鲜和日本，庙岛显应宫因此成为北方妈祖文化的中心。郭贤坤说，庙岛天后宫始建于北宋宣和四



公祭大典

年（1122年），明崇祯元年（1628年）扩建，有前殿、后殿、山门、钟楼、鼓楼及戏楼等建筑，共占地90亩。门前正上方，有咸丰皇帝亲笔题的“神功济运”匾额，是世界上唯一由皇帝赐封官建的妈祖庙。有892年历史的、也是世界唯一存留的海神娘娘铜像即正居暖阁之内的龙墩上，暖阁内，4尊侍女；暖阁外，4尊妃女；还有12尊巨大的站班。这里的碑碣、铜鼎、壁画、船模等，是研究我国航海史的重要资料。

在祭祀仪式上，郭贤坤告诉我们，妈祖信俗已经被联合国科教文组织列为世界级文化遗产，妈祖文化已经由华人的文化遗产变成全人类共同的文化财富。他对此很自豪，从上世纪九十年代末，长岛县开始将妈祖文化作为历史文化遗产整理、发扬、光大。2001年，庙岛显应宫开始进行大规模维修，宫庙维修引来了大规模的社会捐款。为了答谢当地企业和社会各界对维修工程的社会捐助，翌年，长岛县举办大型活动——妈祖节，把它作为长岛旅游文化节的一个组成部分，妈祖文化活动开始恢复，妈祖节也延续下来，不断招来妈祖文化人士、香客和游人。经过十余年的努力，长岛妈祖宫庙活动以其规模、内容到形式的巨大影响，已成为与广东梅州祖庙、天津天后宫齐名的沿海地区三大妈祖宫庙活动。

“如今的妈祖祭祀活动是一套官祭礼仪，是长岛的文物、文化工作者根据残缺的记载整



显应宫南门

理出来的一套官祭仪式，基本复原了古代朝廷或政府的官员，到庙里来诣祭妈祖的时候的完整仪式。”郭贤坤说，显应宫是官庙，历史上有过有关祭奠礼仪的记载，但是“文革”期间大多都毁掉了。文化工作者凭着岛上老人的记忆，和保留下来的明朝朱熹《六代舞谱》几页纸的残缺记载，依稀感觉到：在古代某个时期，庙里曾经搞过祭奠活动，而且在祭奠活动中动用过乐舞。在恢复显应宫祭祀活动的非物质文化遗产保护中，大家一直本着恢复历史原貌的原则来进行。

“一种精神主要是一种民族价值观的体现，我们每年搞的公祭或民间祭祀活动，主要是为了纪念先贤，弘扬‘和平、勇敢、关爱’的妈祖精神。”在郭贤坤的认识里，文化是文明的一种呈现方式，要表现它，有很多有形的和无形的东西。文明是什么呢？人和自然的存在状态——认识和创造。宗教作为一种信仰，它也是反映了这样一种关系。“如今，我们把妈祖文化有形和无形的遗产挖掘整理出来，一是为了告诉现代的人们，我们的先人在认识自然的过程中，有过这样一个阶段；同时，它作为一种遗产，我们可以把它发展和包装成旅游产品，这对推动现代地方经济的发展，会有很大的作用。”

郭贤坤说，妈祖文化是中国优秀传统文化的组成部分，也是现阶段沟通两岸民间交流、加深感情的一个纽带。同时，妈祖文化当中所特有的那种人情关怀和关爱精神，对构建和谐社会，对推动和促进人们去追求美好的新生活，具有积极的意义。

岛上的渔民告诉我们，庙岛自从有了妈祖，最热闹的场面是每年夏天的“海神娘娘”庙会。从农历七月初七开始的，在娘娘庙前的戏楼上开演戏文，往往一演就是七八天，十来天，有时竟长达20多天！庙会期间的盛况，将南来北往的船客吸引住了，纷纷在庙岛上驻足观赏。附近的船也纷纷前来，一清早航行至庙岛，一直闹至深夜戏散，才点上灯笼，各自摇桨归家。