

从分散、临时、单一模式转向归口、综合、统一，禹城打出社会救助“组合拳”——

立体化救助筑牢民生根基

县域新观察

关键词：社会救助

□本报记者 张宇鸿
本报通讯员 李丽峰 赵帅 朱辉

禹城市市街道办事处杨金村71岁的张桂英是村里的低保对象，3年前患了白血病，儿子因意外去世，老两口还要供孙子上大学，欠下不少外债……1月13日，她家的基本情况被工作人员采集并录入了禹城市社会救助综合管理信息系统数据库。根据低保、大病、支出、子女教育等情况，其家庭贫困指数相对较高，数据库排名比较靠前，被纳入该市春节社会救助的范围。

三级网络 筑牢救助根基

今年年初，禹城市明确建立健全以最低生活保障为基础，以医疗、教育、养老、住房、灾害救济、法律援助等救助为辅助，以临时救助、慈善救助和社会互助为补充的社会“大救助”体系，通过镇街、社区“一门受理、协同办理”，实现社会救助从分散、临时、单一的模式向归口、综合、统一的模式转变。

“大救助体系的特点就是无缝覆盖、运转高效，只要群众有困难就必须得到合理解决。”禹城市委副书记、市长张磊说。该市安仁镇孙庄村69岁的马秀英生活较为贫困，但其家庭人均收入2700元，略高于低保标准，一直未能享受低保待遇，在近期市里组织的村级入户调查活动中，她被镇街社会救助服务站列入了低保边缘户，纳入救助范围。

为推进大救助体系的有效实施，该市调整充实了社会救助工作领导小组，定期组织残联、民政、计生、教育等16个职能部门召开联席会议，及时解决有关问题。同时，建立完善以市社会救助服务中心为中枢，以镇街社会救助服务站为枢纽，以村居社会救助点为基础的三级社会救助网络，从而构筑起市、部门、镇街三级联动、全面覆盖的立体大救助格局。



禹城市民政局工作人员到困难群众家中采集基本信息。

□张宇鸿 报道

信息互通平台 确保救助效益

“近几年，我们对社会大救助工作做了一些有益尝试，但在救助种类、覆盖范围、效率以及救助结果的科学性、准确性上还存在诸多问题。”禹城市副市长司红玉介绍，该市每年各类救助资金总额近5000万元，为了最大限度地用好这笔资金，实现对救助对象的快速准确甄别，禹城市与软件开发公司合作，研究开发了社会救助综合管理信息系统，最大限度规避了重复救助、过度救助、遗漏救助等问题。

在该市民政局，工作人员王南向记者演示了社会救助综合管理信息系统，“只需点击相应链接，即可查询有关救助政策、救助标准以及接受救助流程和救助对象的基本信息等。”该系统还具有动态排名、数据维护、统计分析和事项转办等功能，能轻松实现系统内信息的共通、共享，“而这一切，都是以强大的数据库为支撑。”禹城市民政局局长李文强坦言。

据了解，数据库涵盖了家庭类别、收入、致贫原因、住房、存款等35项家庭综合信息，以及教育、就业、残疾、社保、民政专项救助

等9大类别111项家庭人员情况。每项基本信息都对应着不同的分值，通过总分排名，困难群众贫困指数越高，表示困难程度越高。每次救助都会改变贫困指数的分值，系统自动生成、自动升降、自动提示，这就使最需要救助的对象始终排在最前面，确保了救助资金的救助效益最大化。“各部门统一应用该系统，救前查询，救后录入，定时反馈，实现了由分散救助向统筹救助的转变。”李文强说。

各成员单位可根据自身职责和救助意向，选取最合适的救助对象。据该市人口计生局系统操作员樊洪艳介绍，在春节救助工作中，该局侧重于救助享受低保的残疾人失独家庭，换做以前，她们必须找民政、残联等部门

书记点评

大救助体系惠百姓暖民心

禹城市委书记 张安民

加强社会建设，必须以保障和改善民生为重点。禹城市坚持以民生工程为着力点，逐步建立全覆盖式托底保障体系，全力解决好弱势群体困难群众最关心、最直接、最现实问题。社会救助作为大社保体系的重要组成部分

配合查询，今年有了这个救助系统，只需要在数据库里选择失独家庭、低保、残疾人等选项，全市符合情况的家庭便会自动查找出来，极为方便实用。目前禹城市已完成对全市贫困人群的摸底排查，采集、录入了1.8万户2.6万余人的救助需求信息，约占该市总人口的5%，基本涵盖了各类困难人口。

统筹资源 做大救助“蛋糕”

“我们要做印在百姓心坎上的工程，要通过建立全市社会大救助体系，统筹全市救助资源，实现学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、难有所济的目标，把‘救助’这块群众期待的‘蛋糕’做大。”禹城市委负责人多次表态。

今年1月1日，禹城市出台文件，对该市家庭人均年收入低于5万元的尿毒症患者实行免费透析，透析费用分别由人社局、慈善总会和市级医院三方承担。该市慈善总会办公室主任孙孝芳介绍说：“为了最大程度方便患者，我们不再设立任何交费环节，由本人直接持医疗优待证及磁卡到医院进行透析，应报销部分由医院先行垫付，人社局每月结算一次，报销后剩余部分由我们慈善总会和医院按照6:4的比例承担，每季度结算一次。”

据了解，该市社会救助服务中心负责统一规划、研究和安排分散在各部门、单位的救助资源。每年末和季度末要对所有救助项目、资金、物资实行统一谋划、统一研究，根据不同救助项目、类别，确定全市统一的救助指导标准，供各镇街、各部门参照执行，最大限度发挥救助效益。

与此同时，大救助模式也吸引许多社会力量参与。截至目前，禹城市有助老托养、助学助残等公益性民办非企业单位8家，建立企业冠名基金12项，慈善义工达千余人。全市近年来募集善款1300余万元，救助困难群众4000余名。

我国首条牡丹籽油 化妆品生产线投产

□记者 吴宝书 报道

本报菏泽讯 我国首条牡丹籽油化妆品生产线，1月23日在牡丹区的瑞璞牡丹产业科技发展有限公司正式投产。

牡丹区是我国油用牡丹栽培面积最大的县区，目前已达20余万亩。为挖掘并延伸菏泽牡丹产业价值链，该区倾力研发牡丹系列产品，包括牡丹籽油化妆品。经科研人员研究发现，牡丹籽油是一种极佳的护肤美容的天然植物成份，由区内企业菏泽瑞璞牡丹全力研制，于去年11月19日由山东省食品药品监督管理局颁发了牡丹籽油化妆品生产许可证。

广饶“导师制” 助大学生村官接地气

□记者 李明 通讯员 马庆亮 报道

本报广饶讯 1月19日，广饶县广饶街道颜二村的大学生村官刘君在帮村里的草莓种植户联系旅行社，希望通过组织游客采摘草莓的方式来推广颜二村草莓。去年，颜二村村民在她的带领下，成立了万润果蔬农民专业合作社，并通过建立网站、电台报纸宣传等方式扩大知名度，收到了良好的经济效益，年产值达100多万元。

大学生村官毕业后直接从校门走向农门，缺乏基层工作经验，不懂农村，不接地气，为此，广饶县对大学生村官实行导师制培养帮带，每名村官至少有一名乡镇领导干部联系，有1名农村工作经验丰富的镇街机关干部和村干部帮带。县镇领导干部担任“理论导师”，传授开展农村工作的方法，提高大学生村官的理论水平和实际工作能力；镇街机关干部为“思想导师”，主动与村官沟通，及时了解他们的工作情况、思想动态；村干部为“实践导师”，带其参与村级事务，尽快融入农村。同时，该县对村官提出要做好“六个一”，即走访一遍农户，完成一份调研报告，整理一份村情档案，提出一条发展建议，总结一套涉农政策，掌握一门农活，真正以实际行动为基层群众解难题、办实事。

乐陵实现 卫生信息一体化

□杨建设 范洪康 报道

本报乐陵讯 “卫生信息化大大方便了我们就医，孕妇来县城一趟也不容易，乡镇卫生院能信息共享，以后再检查俺就不用往城里跑了。”1月22日，家住乐陵农村的王丽丽在市妇幼保健院做检查时说。

乐陵市创新工作方式，整合现有资源，实施区域卫生信息化建设。该市投资1500万元建成了高标准区域卫生信息数据中心，升级了覆盖市、乡、村三级的高速卫生信息专网，建成了两个信息数据库，健全完善了五大应用系统，实现了全市居民健康“一卡通”。首次在全省县域范围内实现了本地医疗卫生信息资源的高度共享，使健康档案“活”了起来。“系统通过信息的互联互通，打破了体制壁垒，让医务人员提高了工作效率，让群众体会到了就医的方便快捷，相应的医疗费用也大幅下降。”乐陵市卫生局副局长谭锐说。

目前，信息系统已覆盖全市市、乡、村三级95%以上医疗资源的医疗卫生机构，免费为全市85%以上的人口建立了个人电子健康档案。

博山把琉璃打造成叫得响的历史文化名片

废弃厂房变身陶琉艺术展示窗

□本报记者 马景阳 杨淑栋
本报通讯员 苏兵

从十几年前的废弃厂房到充满现代风的崭新文化艺术基地，淄博人立实业有限公司(以下简称“人立公司”)“废物利用”，把一个破败厂房变成了陶琉文化推介窗口，打造出了“世界琉璃在中国，中国琉璃在博山”的历史文化名片。

废物利用——

破厂房成陶琉推介基地

1月14日，寒风凛冽，人立公司的陶瓷琉璃体验馆里却是一派热火朝天的景象。在琉璃制作车间，中国玻璃(琉璃)艺术大师徐月柱正拿着铁钳给塔塔融滴的半成品琉璃塑型。七八个炉匠忙碌地穿梭于料炉和工作台之间，一件件琉璃精品浴火诞生。

“几个月前，这里还是一片废弃厂房。”人立公司董事长、博山陶瓷琉璃艺术中心负责人焦新指着崭新的陶瓷琉璃体验馆说。而2014年，正当焦新为如何进一步推介博山陶琉文化艺术而发愁时，他想到了与公司仅隔一道斜坡的几间废弃厂房。“不如来个‘废物利用’，既能开拓新项目，又能盘活闲置资源，何乐而不为？”于是，当年10月，人立陶琉体验馆和人立大厦红红火火地开工了。

“参观者可在体验馆参观或体验陶琉艺术创作的乐趣和艰辛，了解美轮美奂的陶琉艺术品是怎样制作出来的，从而增强对陶琉艺术价值的认同感。人立大厦则是集于艺术品交易、餐饮休闲于一体的综合文化场所。”焦新说。

集聚效益——

工作室成大师交流好去处

红色代表炉火，黑色代表泥土。充满现代设计感的陶瓷琉璃体验馆和人立大厦既是展示陶琉文化的窗口，也给艺术大师提供了舒适的创作环境，同时为下一步发展旅游打好了硬件基础。

徐月柱原来的工作室离城区很远，几间简陋的小平房，屋内精美的琉璃作品随意堆放在地上，蒙着厚厚的灰尘。有些寒酸的工作环境实在不像一位国家级艺术大师的创作室。而在体验馆宽敞敞亮的制作车间里，工作台、料炉规划得整整齐齐，夏季还有水幕墙降温，既美观又实用。徐月柱对体验馆的工作环境很满意，用他的话说就是“干活儿也带劲了”。

除了工作环境改善了，人立大厦还特别规划了多个大师工作室，便于大师们创作、交流。



由废弃厂房变身的创作工作室。

□马景阳 报道

“搞艺术跟同行交流很有必要，但我们平时做出作品还要自己卖，根本没时间交流，有的同行一年也见不上一回。现在好了，人立公司当‘经纪人’帮我们卖作品，又有了大师工作室，我拐个弯儿就能去别的大师那儿串门了。”他认为，建立大师工作室，把大师们凑

到一起，有利于发挥大师的集聚效益。

焦新说，下一步，他们要把文化与旅游结合起来，以文化带动旅游，以旅游推介文化。人立大厦预计今年5月份投入运营使用，届时，这里将汇集博山最具活力的文化娱乐元素，打造创意文化、休闲娱乐的典范，为游客提供吃、住、

游、购物、文化体验一条龙服务。

扶持发展——

政策资金保障亟待加强

破败的废弃厂房正在向文化艺术宝地进行华丽“变身”，也为博山区政府去了一块“心病”，博山区委书记许冰称之“化腐朽为神奇”。

为支持当地陶琉文化艺术发展，2014年3月，博山区政府印发了《关于加快陶琉文化产业发展的若干政策规定》，鼓励艺术陶瓷、琉璃生产企业建立展厅或购物中心；鼓励985、211院校的陶琉专业教授和中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、中国玻璃(琉璃)艺术大师住博山建立工作室或实习基地，对符合条件的个人及单位给予不同程度的奖励。

“虽然有政策支持，但做起来还是很吃力。体验馆和人立大厦全程大约需要投资6000多万元，而这两个项目仅是公司众多投资项目的一部分。”焦新说，公司从2009年成立以来，一直致力为博山陶琉艺术品收藏和文化推介，仅2014年就办了20多场展览，这些都是公司自掏腰包。

“琉璃是博山、也是淄博和整个山东最能叫得响的历史文化名片，但振兴博山陶琉业仅靠一家企业单打独斗不现实，要有政府的政策和资金支持，只有政府和企业家齐心协力，才能擦亮博山琉璃名片，把博山琉璃打造成和宜兴的紫砂壶、景德镇的陶瓷一样的文化产业。”

53.6亿元投向77个技改项目

文登：技改创新撬动转调杠杆

□记者 任松高
通讯员 王波 张小寒 报道

本报威海讯 1月27日，在文登天润曲轴南海产业园内，为世界最大工程机械和矿山设备生产厂家美国卡特彼勒公司以及德国丹纳公司等配套生产的精密铸件，正源源不断地从新上马的铸造生产线上诞生。

“公司原来仅有的一条静压线已经运行了十几年，原有铸造生产设备老化、产能不足的问题逐步显现。为此，公司投资4亿元，从德国、瑞士等国引进先进设备，升级打造南海产业园铸造项目，全部达产后可生产精密铸件4万吨，新增销售收入10亿元。”项目负责人于秋明介绍说。

文登把技术改造作为加速转调的重要抓手，甩开膀子抓技改，区财政设置专项“种子基金”引导企业围绕上下游产品、产业链条和关联领域规划实施技改项目，并通过举办科技推进周、建立产业联盟、开展“百企联百校”活动、设立科技创新平台建设奖等系列举措，为企业技改创新搭建起更高更广的平台，推进产业链、产品链向终端延伸，价值链向高附加值领域升级，实现产业结构改善、产业资源整合，带动产业升级，增强发展竞争力。

“我们不仅要通过高起点、持续性的技术改造推动全区企业技术装备和工艺质量整体水平持续提升，更要藉此形成技术改造与技术创新的良性互动，促进体制、技术、产品和管理

等领域创新，推动企业发展尽快由规模优势向技术优势转变。”文登区委书记张竟说。目前，文登规模以上企业都建立了研发机构，建起72个威海市级以上企业研发中心、博士后和院士工作站，组建起3个省级产业技术创新联盟，成立了中科院和中物院技术转移分中心，与四川大学、华东理工大学等高校院所合作建立中试基地和产业化基地，与70多家高校院所建立了合作关系，以企业为主体的技术创新机制全面构建。

去年以来，文登工业围绕“双百一新”启动实施技改项目165个，年内77个完工或投产，完成投资53.6亿元，成为撬动文登区域经济转调升级的重要杠杆。



北庄大棚樱花 开启美丽乡村游

□张环译 李宗宪 报道

1月27日，枣庄市山亭区北庄镇巨山前村大棚樱花开得正火，拉开了“赏樱花、摘草莓、赶年集”美丽乡村游活动。多年来，该镇樱花种植面积已达到了1万多亩。

宁津李春奎 自绘挂历送乡亲

□孙永生 宋立忠 报道

本报宁津讯 “挂历中的羊群或追逐嬉戏，或扬蹄疾奔，或平稳行走，无不栩栩如生，呼之欲出。”2月2日，在宁津县闫沙批发市场，书画爱好者李春奎拿着该县画家李春奎送给他的自绘自费出版的2015年挂历，赞不绝口，“这用完了还得收藏！”

这漂亮的挂历由李春奎的13幅画组成，主打“三羊开泰”、“鸿运当头”等羊系列，另外少数关于鸡的作品，蕴含“吉利”之意。李春奎说，希望借这套挂历给乡亲们送上新春祝福，而且还能展现自己的艺术作品，给自己多年的创作做一个总结。

1942年，李春奎生于宁津，他从小就喜欢画画。工作后，身为电影放映员，他用业余时间绘制了大量电影海报。多年来从未放弃绘画创作的他，现为中国美术家协会山东分会会员、中国艺术研究院特邀书画师、齐鲁书画研究院画家，其花鸟画作品先后在全国专业大赛中获奖20余次。