

## 探访非物质文化遗产

古代,阴阳板主要用于求雨祭祀,包括请神、祈雨、颂经、送神、夸官等内容。据资料记载,明代万历年间就有了“打阴阳”的习俗,到清代康熙年间,阴阳板达到兴盛并相传至今——

# 阴阳板响 雨至福临

□ 本报记者 陈巨慧  
本报通讯员 王崇印 实习生 田原畅

近日,文化部公布2014-2016年度“中国民间文化艺术之乡”名单,凭借民间舞蹈阴阳板,邹城市榜上有名。作为流传在邹城东部山区的一种民间祭祀求雨舞蹈,阴阳板已有400余年的历史,融合着民间音乐、传统舞蹈、宗教信仰和图腾崇拜等丰富的民俗文化信息,体现着鲁南一带农耕民族的神灵崇拜、祭祀文化以及当地人们特有的艺术审美。2006年11月,阴阳板入选山东省第一批非物质文化遗产项目名录。

## 旱时祈雨“打阴阳”

邹城东倚沂蒙山区,西临鲁西平原,南襟徐淮要冲,北枕泰岱南脉,东高西低的地理环境一定程度上阻挡了水汽,极易形成旱天。“旧时完全靠天吃饭,因多旱天,故求雨祭祀活动较多。这是阴阳板世代传承的客观因素。”邹城市文化馆馆长刘向宏说,古代阴阳板主要用于求雨祭祀,包括请神、祈雨、颂经、送神、夸官等内容。每逢天旱,民众便自发组织阴阳板表演,以祈求天降甘霖。

关于阴阳板的得来,在邹城流传着这样一个故事:古时候有一年,天下大旱,人畜无饮。恰逢八仙巡游到此,看到民不聊生,顿生怜悯。曹国舅命人在山上搭起神棚,将一棵柳树劈开,让两个青年人各持一半,赤足裸胸来回对击,又吩咐众百姓手举柳条朝天挥舞。顿时,风起云涌电闪雷鸣,大雨倾盆,须臾之间,河满井溢,地润物丰。人们欢呼跳跃,共庆喜雨。因曹国舅手中有两块神通广大的木板,一阴一阳,专门用来调节世间“阴阳”,为民造福。人们为了感谢神仙,消灭灾祸,驱恶辟邪,便手舞足蹈地练成此舞,起名“阴阳板”舞。

美丽的民间传说,大凡是广大民众生活的重要组成部分,是他们认识社会、寄托愿望、表达情感的重要方式之一。这个传说起源于何年何月很难考证,但据资料记载,明代万历年间就有了“打阴阳”的习俗,到清代康熙年间,阴阳板达到兴盛并相传至今。  
50岁的王长军是阴阳板的省级代表性传承人,他自1978年就开始学习阴阳板表演技巧,并逐渐成为阴阳板团队的中坚力量。王长军告诉记者,古时候,邹城流传着“十二个男、十二个女、十二个寡妇来求雨”的俗话。那时,只有在天旱无雨时才表演阴阳板,所以历史沿革较晚。又因世代表演阴阳板的宋家订下了“技艺不外传”且单传的规矩,一直为宋家的历代传人所沿袭,传播分布面很窄。

## 民风民俗

请门神,保平安。中国传统民俗寄托着百姓对美好生活的祈祷和愿望。穿越悠久的历史,秦琼从人到神的转变,体现出民间瑰丽的想象。

# 好汉秦琼出历城 英姿千载年画中

□ 本报记者 下文超 实习生 李梦露

初雪过后,进入腊八时节,传统的年味渐浓。在济南市五龙潭公园西北角,秦琼祠陆续有游人到访。

秦琼祠正殿内一尊塑像英姿勃发,散发着“战神”的魅力。近年来,每逢腊月二十三,在秦琼祠举行的“门神故里,济南寻福”活动,让更多了解到,年画上的秦琼来自齐州历城(今山东济南)。

秦琼生活过的历城有何风土人情?他的家族在这里留下什么遗迹?他又缘何成为民俗中广为流传的“门神”?院中两通石碑静默无语,为后人凭吊提供了线索。

## 正史野传话秦琼

在正史中,新旧《唐书》和《资治通鉴》中对秦琼均有记载,但字数不多。对于秦琼“济南人”身份的表述,各方史料并无争议。清乾隆年间的《历城县志·正续合编》载:“秦琼字叔宝,隋代历城人,事唐太宗于长春宫,骁勇善战,常为先锋,征战屡建奇功,经大小二百余阵,以旌战之功封翼国公,拜左武卫大将军。卒后改封胡国公。”民国王化东著《济南名胜古迹辑略》载:“秦琼,字叔宝,历城南山终宫人。”

信史中的秦琼,勇猛威武,壮志凌云,初为隋将,后后来在来护儿、张须陁、裴仁基帐下任职,后随裴仁基投奔瓦岗李密,又转投王世充。因见王世充为人奸诈,就与程咬金等加入李唐。随李世民南征北战,立下赫赫战功。其画像挂于表彰大功臣的凌烟阁,死后封胡国公,陪葬昭陵。

民间传说中的秦琼形象更具传奇色彩。《隋唐演义》中秦琼瓦岗归义、当铜卖马、取马走金堤等故事脍炙人口,秦琼义士、良将、忠臣的形象在百姓中深入人心。

在济南,与秦琼有关的多处遗迹证明他和这片土地的密切关系。千佛山的拴马槐是比较著名的遗址,据说秦琼上千佛山寺院给母亲许愿,为表示孝心,脱去战靴,赤脚上山,曾拴马于树上,故名“拴马槐”,也叫唐槐。五龙潭公园内南侧的回马泉也映衬着一个动人的故事,相传秦琼在此遛马,战马腾空,马蹄落地深处出现7到8个半月型泉眼,故取名“回马泉”。

带着传说的色彩,秦琼的形象在古老的戏文中家气峥嵘。“贾家楼结义”一段话更有更多和济南有关的细节可供回味。传说在济南府历城县西关花店街一带,有一号称“冶铁秦家”的打铁世家,秦琼出生于此,自幼习得铁匠手艺,后在历城



彩绘浮雕武士石刻



济南市五龙潭公园内的秦琼祠为唐代建筑风格

下文超 摄

县衙担任捕快。他性情至孝,为人仗义,广交天下豪杰。在济南西关贾家楼,秦琼与程咬金、罗士信、贾润甫等人,结拜为江湖“四十六友”,这些人后来大多成为唐朝开国元勋。  
值得一提的是,这四十六友中来自济南地域的好汉共有九人。除了秦琼以外,还有开店的贾润甫、柳周臣,与秦琼一起在衙门当差的金甲、童环、樊虎、连明、铁魁、任忠,以及罗士信的化身罗成。

## 系出怀智里诗书门第

1995年,济南市经七纬六路银行宿舍楼施工中,一座石室墓葬破土而出。在墓室清理中,考古人员发现了秦爱墓志铭。从墓志铭得知,秦爱不是别人,正是唐代开国名将秦琼的父亲。考古研究者意识到,墓志铭反映出的秦琼家世与正史、地方志及民间传说有很大出入。

在今天秦琼祠院内的西南角,两通石碑默默伫立,映衬着青林修竹、朱窗白墙。其中一通石碑,就是《秦爱墓志铭》复制石碑,不仅具有较高的书法艺术价值,而且对研究秦琼家族历史具有重要的历史价值。

秦琼曾祖父秦孝达,祖父秦方太,父亲秦爱(字季养),三代人都做过北朝时期的文官。秦爱墓志铭证实了秦琼出身官宦人家,而非“冶铁世家”。南北朝时,最高统治者依靠士族支持其统治,以门第的高低选取各级官员。秦琼家族至少自父亲前三代均有任官经历可考,当属于士族中的中等偏上的家族,一代武将原出身诗书门第。  
另一通石碑为“唐左武卫大将军胡国公秦叔



阴阳板表演

人各种杂耍动作和男女逗情动作表演,增加情节性,调节气氛。“场子”的基本动作有:“保佑步”“观天步”“跳转步”“三步一踏”“追逐步”等。男女对舞的动作有:“惊天动地”“阴阳嬉戏”“飞龙戏水”“阴阳对脚”“连襟”“阴阳合”“驱邪恶”等。“这些动作粗犷奔放而又朴实简洁,配合男女类似短打的利落服饰,体现出山东人朴素、勤劳、豪爽的性格特点。”

## 民间艺术走向民间

阴阳板舞蹈记录了鲁南地域丰富的历史文化信息,是邹城民间文化的重要载体。表演中有多种宗教元素,如佛教的如来、道教的关羽,这些源自不同宗教传说中的人物被不加区分地糅杂在祭祀求雨之中,体现出当地人民自古以来信仰多元化,崇敬多神的信仰特点。

图腾的频繁出现也是阴阳板的一大特点。阴阳板的阵型中多处有“龙”的出现,如“飞龙戏水”“二龙盘柱”等。另外,道具中有一棵大柳树,阴阳板的材质也是柳树,因古时柳树被当地人视为驱邪之物,服饰上的八卦图案都是古时候鲁南人民所信仰、崇拜的图腾。

“阴阳板舞蹈鲜明的宗教色彩、简洁的表演装束、独特的演出道具、豪放的民间鼓乐,处处呈现出浓郁的地域文化特色,体现着远古先民们朴素虔诚的信仰,豪放朴实的性格和对幸福生活的孜孜追求,表达着人们对和谐安康生活的渴望与追求,同时也阐释了天人合一、阴阳调和的思想理念。”刘向宏说。

如今,阴阳板已经融入邹城人民的的生活,成

为节日庆典和强身健体不可缺少的重要文化娱乐形式。然而,在上世纪70年代,阴阳板舞蹈的发展却曾经陷入低谷,社会环境的制约、老艺人年迈或相继去世,致使“阴阳板”走向沉寂,并随时有湮灭的危险。

王长军告诉记者,在危机时刻,邹城市文化部门1983年开始对其进行抢救性挖掘,先是掌握了该舞蹈表演的相关技艺,初步整理了一作资料,对舞蹈的大致场面和部分动作进行排演和录像,并得到社会各界的关注,受到专家学者的重视。阴阳板经专家学者的整理保护,被载入多部专著中。1992年,邹城市文化部门组织人员编绘刊印了《民间祭祀舞蹈阴阳板》一书,图文并茂地介绍了这一传统民间舞蹈。

近年来,一度默默无闻的阴阳板得到了更为广泛的认可。2010年9月,8分钟的舞蹈表演阴阳板出现在“孔子文化节”开幕式上,阴阳板作为传统的祭祀舞蹈,经过挖掘整理,走进了大雅之堂,成为开幕式的亮点。2013年,“阴阳板”参加“十艺节”,斩获“群星奖优秀演出奖”,接着又在第三届

中国秧歌节中捧回“优秀表演奖”奖杯。2014年山东省运动会前夕,济宁市实施全民跳阴阳板舞的举措,阴阳板走进了大大小小的社区和舞台——板声阵阵打出人们对新生活的赞美,脚步声声踏出人们对幸福生活的孜孜追求。

对于阴阳板的前景和日后的发展,王长军整理出一些思路:“下一步想着还不能光吃老本,还得进一步宣传推介,引导市民积极参与,向全民健身舞蹈发展,让民间艺术走向民间。还要编排更有艺术价值的新版本舞蹈,当然,前提是保留好阴阳板最核心的艺术价值。”

## 相关链接·

### 古时祈雨

□ 陈巨慧 田原畅 整理

水是农业的命脉。在中国古代农耕社会中,能解决温饱问题很大程度上是建立在风调雨顺的基础上,所以,中华民族“水崇拜”情结十分浓烈,雨雨就是水崇拜的主要对象之一。

在生产力低下的古代,人们的知识和经验都极为有限,先民们在自然界面前往往表现得软弱无力,只好将希望寄托在“神明护佑”上,所以由水崇拜衍生出来的“祈雨”现象作为其中的重要方面,一直在中国神秘文化中占有相当突出的地位。

祈雨,又叫求雨,是围绕着农业生产、祈获丰收的巫术活动。同其他巫术一样,祈雨巫术曾广泛存在于世界各地,各民族的历史中。从日本的原始部落到北美印第安人,从澳洲的土著到俄罗斯的先民,都有过专门的祈雨法师来控制雨水的降落。即使到了近代,一些已进入现代社会的民族中,这种巫术活动仍然存在。

在古人的意识中,天神(又称天帝,上帝)是世间万物的最高主宰,雨水之事自然也要管,因此,要得到雨水,就要向天神祈求。龙神是古人想象中能够飞天入地的神物,并一直被当作掌管雨水的神进行崇拜和祭祀。早在3000多年前,关于祀龙祈雨的情况就有明确记载。春秋时,人们已普遍把龙当作司雨之神进行崇拜,并定期举行祀龙祈雨的仪式,以后又广建龙神庙(或称龙王庙)加以供奉祭祀。雨师即主管雨水的神,是入神化较早的气象水神。古人视其为掌管雨水的大神,需要雨水时就向他祈求,传说中的雨神有夬鬻、毕星、赤松子、玄冥、陈天君。与雨神相关的还有对风及风神、云及云神、雷及雷神、虹及虹神、闪电及闪电神的崇拜,因它们与降雨都有一定的关系,故受到先民的崇拜。此外,关公、麻姑等神灵也被一些地方的人们视为祈雨的偶像。河北《南皮县志》载:“遇天旱之时,农民有求雨之举,请关帝或龙王像,设坛三日,异像钱鼓游行……”山西《榆次县志》载:“凡遇旱请神,两对巫人为迎送,谓之‘神亲’。或迎龙神,或迎狐大夫,或迎李卫公,或迎麻姑,或迎小大王。祷得雨,则将一庙之神俱请,谓之‘请后神’。在对诸雨神的崇拜中,影响最大的当属主宰天地间一切水府的神龙,龙作为司水特别是司雨之神一度登堂入室,成为官方和民间共同祭祀的司水大神。”

在我国,早在殷商年代,祈雨活动就已风行。西周时,祈雨的礼仪日臻完备,国家设有专司祈雨的巫师。周代将祭雨祭风祭雨,作为例行的祭典。汉代,“零礼”在国家祭祀礼制中得到了进一步巩固和发展。东汉以后,随着佛教的传入与道教的建立和发展,两教均以各自的宗教形式积极参与祈雨活动,而朝廷所采用的仍为传统的祈雨方式。唐代随着绘画艺术的长足发展,在沿用前代设土龙祈雨方式的同时,又出现了画龙祈雨法。宋代百姓自己想象创造的掌管风泽云雨之神——“龙王”得到朝廷的认可,每遇较早的旱灾,朝廷便派遣官吏到各大寺庙祈拜“龙王”降雨。直到清代,零礼仍在举行,官方祈雨一般只采取祭祀形式,另有一些祈雨巫术流行于民间。

## 相关链接·

### “门神”另一原型尉迟敬德

□ 李梦露 下文超 整理

尉迟敬德,生于北周静帝大定五年,卒于唐高宗显庆三年,名恭,字以举,唐初著名大将。他戎马一生,出生入死,为唐代前期的强大立下了汗马功劳。

隋朝末年,时局动荡,年轻的尉迟敬德无以为生,于是在高阳应募入伍。之后,马邑鹰扬府校尉刘武周反隋,尉迟敬德投奔其部下,被授为偏将,与宋金刚率兵攻河东,大获全胜,锋不可挡,一路南下。唐高祖诏右仆射裴寂与齐王李元吉阻击尉迟敬德,唐军却依旧步步溃退。

武德二年,秦王李世民亲自督军进讨。尉迟敬德奉刘武周之命,与宋金刚共抗唐军,于是与李世民大战于美良川。李世民攻战不胜,便采取疲劳战术,守城不战,又釜底抽薪,截断尉迟敬德的粮草,终于胜利。宋金刚败走,尉迟敬德与部将等则被劝降归唐。

尉迟敬德归唐后,李世民命他为右一府统军,东进讨伐王世充。行台左仆射屈突通唯恐尉迟敬德叛变,多次密言李世民,但均无果。邙山之战中,尉迟敬德把单雄信打下战马,保护李世民突出重围,并杀敌千余,俘虏将首。李世民深受感动,亲对尉迟敬德说:“人人都说公必叛,我独相保,没想到你这么快就得到了报答。”

尉迟敬德以善在交战中避稍和奇稍出名。齐王李元吉以善马自负,看不起尉迟敬德,遂请尉迟敬德去杀神驹,与之决一胜负。尉迟敬德不许杀神驹,李元吉左右刺杀,终不能中。李世民乃命其夺元吉马稍。李元吉操鞭跃马,专心投刺,尉迟敬德很快就把稍夺到手中。李元吉表面含笑,内心耿耿。

武德年间,李世民带尉迟敬德屡立战功,声望提高,太子李建成感到威胁渐重,便与齐王李元吉结成私党,更赠重金收买尉迟敬德,却被婉言拒绝,由此怀恨在心。不久,李元吉遣刺客杀害尉迟敬德,尉迟敬德不以为意,开门安睡,刺客畏其勇猛力大,不敢入内。李建成与李元吉又对他加以诬陷,促使李渊下令斩杀,在李世民的固争下方才得免。

由此之后,争夺皇位的斗争日益表面化。尉迟敬德以善断不断,反受其乱,极力主张下手为强,于是与侯君集等人多次恳请劝说,促使李世民由被动转为主动。当时,房玄龄、杜如晦等人对双方斗争持观望态度,谢绝李世民的召请。李世民气愤不已,解佩刀授尉迟敬德,再去召请,不就尉迟君相见。尉迟敬德遂劝谏房玄龄等人归心李世民,共行大计。

玄武门喋血,太子李建成被杀,李世民骑马受伤,尉迟敬德骑奔驰而去,射中被骑马通道的李元吉。当时,两军相峙于玄武门,战杀不止,尉迟敬德手持李建成和李元吉首示众,指挥混乱,然后禀报唐高祖,请赐手诏让李世民指诸军,终于平定事变。事后论功,尉迟敬德第一,官至右武卫大将军。李世民即位后,欲尽诛李建成与李元吉的随从亲信百余家。尉迟敬德认为非取安之道,不可行。由是将众人免罪,全部放还。