宁阳木偶戏：七代传承盼提振

每一代传承人都努力创新，希望从小培养孩子们对木偶戏的兴趣

岱宗文化茶座

◆号称“江北第一木偶”的宁阳木偶戏至今已有140多年的历史，成为人们喜闻乐见的一种艺术表演形式，而独特四杆内操纵技艺使其在全国木偶戏中更是独树一帜。2006年12月，宁阳木偶戏被列入第一批省级非物质文化遗产保护名录。

□ 本报记者 王佳声 郑莉
本报通讯员 桑蕊

□郑莉 桑蕊 报道

◀1月19日，孙振涛(右)和韩兰英在家中展示表演宁阳木偶戏《猪八戒背媳妇》。

独特四杆内操纵技艺

记者日前来到泰安市宁阳县堽城镇赵家塘村孙振涛家，刚从泰安市表演回来的宁阳木偶戏第六代传承人孙振涛和妻子韩兰英，从行李袋中拿出木偶，记者注意到，有几个木偶衣服下面露出了四根木棍。韩兰英告诉记者：“南方木偶很多都是提线的，而宁阳木偶是用了四根操纵杆，这就是最独特之处。”

记者拿起一个木偶，看到四根操纵杆藏在木偶衣饰里面，两根操纵头部、两根操纵手臂，一旦表演起来在外面看不到操纵杆，这样可以使木偶动作更丰富，也加大了操作的难度。“四根操纵杆最突出的地方，就是可以让木偶的头部旋转一整圈。”韩兰英说着便将手中木偶的脑袋转了360度。

宁阳木偶戏属于杖头木偶类，至今已有140多年的历史。据历代传承人口述，清朝后期，河北省吴桥有一位木偶戏老艺人来宁阳演出时住在孙家，闲暇时也教孙家人孙方振操纵木偶，后来老艺人老家有事匆忙赶回，走时没把木偶带走，孙方振就利用这些木偶及自己跟老艺人学到的技艺开始了木偶戏表演，并一代代地传承了下来。

“现在吴桥那边木偶戏已经失传了，之前一些民间非遗传承人聚在一起时我还特地打听，吴桥已经没人会木偶戏了”孙振涛说。

孙方振在继承所学技艺的基础上与4个儿子对木偶戏进行了创新，由只演小戏改演山东梆子大型传统剧目。1940年，宁阳木偶戏开始在济南演出，但是抗日战争爆发后，由于演出常被禁止，宁阳木偶戏进入低谷。解放后，在政府支持下，宁阳木偶戏重获新生，成立了宁阳县木偶剧团。经过几代传承人的努力，演出范围进一步扩大，在山东省许多城市都有很大影响，演出剧目100多个。虽然文革期间剧团被迫解散，但在改革开放后，经过重新挖掘和创新，宁阳木偶戏又在舞台上活跃起来，并于2006年12月被山东省政府列入第一批省级非物质文化遗产保护名录。

基本功不输戏剧演员

孙振涛是宁阳木偶戏第六代传承人之一，他14岁起随祖父学习宁阳木偶戏，掌握了宁阳木偶戏的各项表演和制作技术。“表演木偶戏首先要有基本的舞台功力，基本功不能比一般戏剧演员差。”回想起小时候学习木偶戏的过程，孙振涛说，自己每次练功最少要两个小时，学会了唱戏还要学习操纵木偶，一招一式都要百般苦练。因为每次演出都要举着木偶表演近半个小时，所以他从小就苦练臂力。

“唱戏的不会玩木偶，但我们放下木偶穿上戏服就能上台唱戏。”孙振涛熟练地操纵起木偶现场表演了一段，只见他迈着步子向前，眼神中洋溢着自信，木偶就好像他在舞台上的化身，动作如出一辙。“在台上的时候要做到人和木偶形神合一，有的木偶脚上动作表现不出来，就要靠人来表现，木偶动作和眼神到哪，人的动作和眼神也要到哪，这样才算到了火候。”孙振涛说。

韩兰英也是宁阳木偶戏的第六代传承人，同时是剧团的编导兼主演。她告诉记者，自己从小喜欢宁阳木偶戏，15岁拜第五代传承人孙振焕为师，唱腔以青衣、旦角为主，还兼唱小生、花脸等。1985年，韩兰英任宁阳县木偶剧团木偶队队长兼主演。剧团解散后，她和孙振涛在1990年动手制作了木偶人，购置了乐器及各种道具，成立了宁阳县业余木偶剧团，在前人的基础上对宁阳木偶戏进行了大胆革新，挖掘和整理了宁阳木偶戏剧目50余个，多次参加各类民间艺人文艺汇演。

宁阳木偶戏由木偶、操纵演员、配音演员和乐队四部分组成，体现了我国北方木偶独特的艺术特征。同时，演出剧目贴近老百姓生活，故事内容以民间传说、神话、童话、寓言故事为主，代表剧目有《王小赶脚》、《陈平打朝》、《反杨河》、《孙悟空三打白骨精》等，尤以表演神话故事和寓言效果最佳，老少皆宜。

“宁阳木偶由香面、木头、杖头、木偶线、颜料等原材料和器具制作而成，设计、雕刻、美术、制作等非常严格。”韩兰英介绍说，木偶人原本个头较小，多用香面捏制，造型粗糙，经孙家兄弟改进，木偶人头大了许多，多用木头雕刻，耳朵、舌头、眼睛、胡须、手指等都可以活动，能做各种动作，形象传神。制作人员可根据生旦净末丑角色绘制木偶人脸谱，木偶的服装根据剧中人物角色的需要，由专业人员进行设计裁剪。

练就木偶写毛笔字绝活

宁阳木偶戏木偶造型夸张逼真，能表演粗犷豪迈的动作，对细致入微的动作也是信手拈来，如端茶饮水、拔剑挥舞等动作。

韩兰英告诉记者，2006年，自己突然想到可以操纵木偶写毛笔字。为节省笔墨纸，她操纵着木偶用毛笔蘸水在家里的穿衣镜上练习，不仅要把字写好看，姿势也要正规美观。几个月下来，胳膊疼得都抬不起来，终于练成了木偶写字绝活。

现在的宁阳木偶戏主要剧种是豫剧，偶尔也唱些吕剧。为跟上时代的脚步，孙振涛夫妇还在发展神话剧、儿童剧。同时，他们还从音乐、唱词、服装等多方面对木偶戏进行了现代化改造，乐队由原来单一的板胡增加了多种民族乐器，并增加了西洋乐器；武场由锣鼓三件一人敲，改为单提单打，增强了艺术效果；一人能演多个角色，能唱山东梆子、京剧、吕剧、豫剧等多种唱腔；在新创编的剧目中，木偶服装样式和形象都和现代人一模一样；操纵木偶由4根棍发展为3根棍，舞台由原来的不足2米加宽到6至8米、高4至5米。

孙振涛还教一些喜爱木偶戏的年轻人，希望在民间剧团多培养一些会木偶戏的民间艺人。“今年我们尝试在宁阳县的小学开设选修课，希望从小培养孩子们对木偶戏的兴趣，努力做到‘培养99%的观众，1%的传承人’。”孙振涛说。

孙振涛的儿子孙晓东从小耳濡目染，成为宁阳木偶戏的第七代传承人，并辞去了原本医生的工作，做起了宁阳木偶戏的“代言人”。孙晓东表示，希望把宁阳木偶戏推出宁阳，提振“江北第一木偶”的名气。

■关注企业安全生产

家庭式作坊消防隐患多

泰山区欲成立消防安全行业联盟

◆没有防火间距、室内设施简陋、油漆随意摆放、工人不会使用灭火器……1月13日，泰安市公安局泰山区分局消防大队对辖区部分家庭式小作坊进行检查时发现不少安全隐患。

近日，泰山区政府专门下发通知，要求隐患严重、整改难度大、不能满足消防安全条件的企业、作坊，必须停产停业整改。与此同时，消防部门将成立消防安全行业联盟，为企业提高自救能力搭建平台。

□ 本报记者 王佳声 刘涛
本报通讯员 李金华

□刘涛 报道

▲1月13日，泰山区一家家具厂内刨花遍地，工人没有及时进行清扫。

有灭火器但不会用

“你能给大家示范一下如何使用灭火器吗？”1月13日，在位于泰山区上高街道宁家结庄的方元家具厂销售大厅内，泰山区消防大队教导员赵正俊让一名工作人员使用灭火器，可他弄来弄去也始终没能正确打开。

“这就是当前我们存在的问题。”赵正俊说，现在很多企业都配有灭火器，但能正确使用的人不多，成了摆设。

这个面积达几百平方米的家具厂是一个家庭式作坊，员工有十几人。穿过销售大厅进入该厂的生产加工车间，与前者的干净整洁相比，这里显得脏乱了许多。车间是由民居改装而成，窗户多有破损，天井内有一大堆木料堆放在一起。

赵正俊对记者说，“这些木材不应堆放在一起，中间应有防火间距，如果发生火灾，不至于连片燃烧。”

走出方元家具厂，消防人员又查看了相邻的一家家具厂，情况更为糟糕。除了厂房设施简陋外，加工木料产生的刨花随处可见，分解的木板囤积在院中，这引起了消防人员的担心。

“这是很危险的，之前我就见过一名木工一边嘴里叼着烟卷、一边手上干着木工活，要是不小心将烟头扔在了刨花里，后果不堪设想。”赵正俊说，“这些刨花应当及时打扫，不能随便堆放。”

一旁的工人忙解释说：“这是刚产生的刨花，还没来得及打扫。”然而，这却搪塞不了细心的赵正俊。他指着紧贴墙边的一堆刨花说：“这些也是刚刚产生的吗？”工人顿时无言以对。

院落一角还堆放着一些油漆桶，散发的气味从老远就能闻到。“油漆容易挥发，遇到星火极易燃烧。”赵正俊说，“油漆桶要存入仓库，用多少，取多少，不能随意领取。”

由于家具厂内没有消防栓，在车间门外放有一个大水缸，里面盛了半缸水。“门外放个水缸是好的，紧急时刻就能派上用场。”赵正俊说。

成立联盟施以援手

据赵正俊介绍，这些家庭作坊消防设施设置大多不符合消防技术标准；工作人员消防安全意识淡薄；部分企业为村民自发形成，它们户挨户，车间之间没有防火间距，形成了区域性的火灾隐患。对他们只能加以规范和引导，才能将隐患消灭在萌芽状态。

“现在每个镇政府、街道办都设有安全生产监督管理办公室，工作人员定期要到辖区企业、作坊进行安全检查。”赵正俊说，为了更好地掌握全区企业的安全生产情况，现要求基层政府按照不同企业类型上报辖区劳动密集型企业（包括家庭作坊）情况，现在还处于摸排阶段。

按照要求，今年3月15日之前，要对辖区企业、作坊进行集中整治，对于隐患严重、整改难度大、确实不能满足消防安全条件的，必须停产停业整改。“我们要对整改效果进行检查验收，实地抽查企业、作坊数量不少于该街道、镇所有劳动密集型企业总数的10%，并将检查验收情况纳入各级政府年度消防工作考评的重要内容。”赵正俊说

同时，今年，泰山区消防大队将组建消防宣传队深入基层企业、小作坊加强宣传，宣传队配备摄像机，每到一处都会将一些隐患严重的作坊企业拍下来，然后通过网站、媒体曝光。

为了提高作坊、企业的自救能力，泰山区消防大队还将成立消防安全行业联盟，这也是今年他们为整治劳动密集型企业，特别是家庭式作坊所采取的一项重要措施。将临近的几家作坊、企业成立联盟，消防部门将对企业的安全员进行重点培训，定期进行消防演练。一旦联盟中有成员失火，其他盟友都要参与救火，以便最大程度降低损失。

优抚对象抚恤标准提高

□记者 曹儒峰 报道

本报泰安讯 近日，泰安市大幅提高优抚对象抚恤和生活补助标准。这是自改革开放以来，泰安市第21次提高残疾军人残疾抚恤金标准，第24次提高烈属定期抚恤金标准和在乡退伍红军老战士生活补助标准。

记者了解到，自2014年10月1日起，伤残人员（残疾军人、伤残人民警察、伤残国家机关工作人员、伤残民兵民工）残疾抚恤金标准、城镇“三属”（烈士遗属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属）定期抚恤金标准、“三红”（在乡退伍红军老战士、在乡西路军红军老战士、红军失散人员）生活补助标准，在现行基础上提高20%，农村“三属”定期抚恤金标准在现行基础上提高40%；在乡老复员军人定期定量补助标准在现行基础上每人每年提高1200元；带病回乡退伍军人、参战参试人员的生活补助标准由现行每人每月320元提高至360元。

同时，泰安市财政局还对2011年纳入优抚保障范围的烈士老年子女和农村籍老义务兵生活补助标准进行了首次调整，烈士老年子女中央财政补助标准每人每月增加70元，农村籍老义务兵每服一年义务兵役每月增加补助5元。

泰安跨境人民币累计结算额超400亿元

□曹儒峰 肖培连 徐念 报道

本报泰安讯 2014年，人行泰安市中心支行持续加大人民币跨境政策宣传推介力度，引导银行机构开展跨境人民币结算，支持涉外企业在跨境贸易及投融资活动中使用人民币，泰安市人民币跨境业务继续保持稳定增长态势。

据了解，2014年泰安市累计跨境人民币结算额189.5亿元，同比增长41%，约占同期全市国际收支总量的42%，较全省平均水平高出近14个百分点。自2010年泰安市启动跨境人民币业务以来，共有32家银行分支机构为153家企业办理了跨境人民币结算业务，覆盖50个境外国家和地区，累计结算额已超400亿元。

“利剑三号”行动抓获50名犯罪嫌疑人

□记者 刘涛 通讯员 任传坤 报道

本报泰安讯 为进一步加大打击“黄赌毒”违法犯罪工作力度，1月14日21:00至1月15日8:00，泰安市公安局组织开展了“利剑三号”集中统一行动。

行动中，各警种、部门按照任务分工，抽调精干警力，对辖区内“黄赌毒”活动进行拉网式摸排，组织民警加强公共复杂场所的走访调查，加大对涉黄涉赌涉毒场所和相关人员的排摸力度，多渠道收集信息。加强对娱乐服务场所、美容美发店、网吧、旅馆、出租屋等治安复杂场所的清查力度，对查获的案件加强审查深挖。将群众反响强烈的开设赌场、容留卖淫、容留吸毒等违法犯罪活动作为查处打击重点，全力开展打击整治工作。

行动中，全市共检查各类场所2098家，查处23家，责令停业整顿3家；破获各类案件16起，抓获违法犯罪嫌疑人50名，其中刑拘1人、治安处罚19人，其余30名嫌疑人员正在进一步审查中；查处网络传播淫秽物品案件1起，存在营利性陪侍行为场所2处；打掉赌博窝点4个，缴获赌资近8万元；抓获涉毒嫌疑人11人，取得了一定成效。

泰安去年近2万户申请单独二孩再生育

□记者 姜斌 报道

本报泰安讯 记者近日从有关部门获悉，单独二孩政策实施首年，泰安市单独二孩再生育申请、办结数近2万份，在全省属于中等水平。

根据前期摸底排查，泰安市符合单独二孩再生育政策的家庭约有8万多户，单独二孩再生育申请办结人数约占目标人群的25%。并且，这些已经取得再生育证的家庭，也未必全部会再生育。泰安每年办理的生育证在12万份左右，但每年生育数仅六七万，占生育证办结份数的六成左右。

303家中小学入选非遗进校园项目

□记者 郑莉 通讯员 孙翔 报道

本报泰安讯 近日记者从泰安市教育局获悉，包括泰安市第一实验学校等在内的303所中小学被确定为首批优秀非物质文化遗产进校园项目申报学校，共有351项优秀非物质文化遗产将成为校本课程走进校园。

1月14日，记者来到泰安市文化路小学时，正好是该校的“艺术2+1”时间，部分四五年级学生正在美术教室内上纸艺课。该校美术老师黄文娟告诉记者，纸艺是国家级非物质文化遗产，目前四五年级共有40多名学生在学习该课程，将这一传统技艺引进校园，既有利于弘扬优秀传统文化，又能锻炼学生的动手操作能力。

据介绍，泰安市教育局和文广新局2013年联合启动了“优秀非物质文化遗产进校园”活动，计划用3到5年的时间，在全市中小学普及开展。经过一年多的试点，在学校自评、县市区复查合格的基础上，确定了泰安市303所学校为首批优秀非物质文化遗产进校园项目申报学校。