京剧舞台上的山东人（上）

玉堂说戏

□ 刘玉堂

翻阅京剧大观及剧目概览之类，便知发生在山东地面上的故事不少，以山东人做主人公的戏就更多——我这里只说京剧，若是连地方戏也算上，更是数不胜数。随便举一个例子，像占整个传统戏相当份额的“水浒戏”、“瓦岗寨戏”及部分“杨家将戏（如《穆柯寨》）”等，就都是有关山东人和发生在山东地面上的故事。这还都是连本戏。除此之外，我所看到的有关山东的单本戏还有：《王祥卧鱼》、《孙安动本》、《李清照》、《义责王魁》、《沉海记》、《锁麟囊》和《小上坟》等。他们各自的籍贯分别是：王祥—沂州，孙安—曹州，李清照—章丘，王魁—莱阳，薛湘灵—登州，肖素贞—济南……这么写着的时候就想到，时下盛行拿历史名人作旅游资源或经济增长点，登州府若是做做薛湘灵的文章，想必不会引起争议或争夺之类的麻烦的，至少要比拿《天仙配》中的董永做文章，鼓捣董永家酒什么的令人可信得多。

京剧舞台上的山东人大都是什么形象？他们一般都是英雄豪杰、绿林好汉，或乐善好施、既上得殿堂又下得厨房式的人物。他们的代表有武松、秦琼、穆桂英、薛湘灵等，知识分子则有诸葛亮、吴用、李清照等——总之都是好人、名人。少时常听一句口号，叫“老年赛黄忠，少年赛罗成，青年赛过赵子龙，妇女赛过穆桂英”，便为四个年龄段的典范竟有两个（罗成与穆桂英）是山东人而自豪。综观京剧舞台上的山东人，他们可以是鲁莽的李逵，却不会是秦桧式的奸臣；可以有老实窝囊的武大郎，但绝无既没人格又欺下瞒上的太监；只有忘恩负义的王魁是个例外，但最后还是让其妻敫桂英给吓死了，并未惊动官府。

“水浒戏”大都是打打杀杀的武戏，像“三国戏”或《锁麟囊》式的脍炙人口的经典唱段不多。相形之下，瓦岗寨的戏倒是有许多唱段让人耳熟能详，如《三家店》、《打登州》、《锁五龙》、《对花枪》、《罗成叫关》等。我这里只拣有代表性的单本戏介绍三出：《三家店》、《义责王魁》和《小上坟》。

《三家店》为瓦岗寨连本戏中的一折。说的是:隋唐时,山东绿林好汉程咬金、尤俊达两次打劫皇岗,被靠山王杨林擒获,发交历城监禁。历城捕快秦琼曾与程咬金等在贾家寨结义,遂暗助程等逃走。杨林命义子王舟前往历城提解秦琼至登州,欲亲自审讯。秦琼起解,宿三家店中,不胜嗟叹,无意中道出了表弟罗成的名字。而差官王舟正是罗成的义弟,欲助秦琼,遂值程咬金结义兄弟史大奈探视之机，三人定计，由秦琼修书，约瓦岗寨弟兄于中秋之日齐聚登州搭救秦琼。

该剧的经典唱段，应该是至今仍为人们经常唱的“将身儿来至在大街口”一段，有情有义，还朗朗上口。唱词是：将身儿来至在大街口，尊一声列位宾朋听从头：一不是响马并贼寇，二不是歹人把城偷。杨林与我来争斗，因此上发配到登州。舍不得太爷的恩情厚，舍不得衙役们众班头；实难舍街坊四邻与我的好朋友；舍不得老娘白了头。娘生儿连心肉，儿行千里母担忧。儿想娘亲难叩首，娘想儿来泪双流。眼见得红日坠落在西山后，叫一声解差把店投。

这一段唱词，朴实而不失隽永，豪爽而不失儒雅，最能反映山东人重情重义的秉性了。故一般戏迷都喜欢唱。

擅演此剧的有马连良、杨宝森、周啸天等，各人的演唱均有独到之处，但现在较为流行的还是杨派的唱法，其代表人物前有李鸣盛，后有于魁智等。

农民文艺汇演 喜迎新春

□ 孟庆剑 李凤国

1月12日上午,伴随着“咚咚隆咚锵”的锣鼓家什,聊城市东昌府区道口铺街道肖香坊村的水泥路上,两队“战马”跳跃奔腾。据该村82岁的肖长德介绍,他们演出的节目是有着百余年传统的“跑竹马”，春节快到了，队员们先抻抻筋、热热身。

1月12日晚,任堤口村广场上人声鼎沸,热闹非凡。一台由当地农民自编自演的迎新春文艺汇演正在上演。演出在喜庆的扇子舞《恭喜发财》中拉开序幕。节目内容丰富多样,有动感的广场舞,也有诙谐幽默的三句半;有老戏班的器乐演奏,也有独具地方特色的秧歌、扇子舞、花棍舞表演……“以前每到年底,咱老百姓不是打牌、串门就是看电视。如今,村里修建了文化广场,区文化局还给村里送了音响设备,村民们聚在一起唱唱跳跳,村子里年味儿也足了……”村民胡彩玲不仅观看了演出,还即兴献唱了一首《中国年》。

从2010年开始，道口铺街道加大文化惠民的投入力度，大力发展基层群众的“草根文化”，充分挖掘民间文艺人才。截至目前，先后投入600多万元，新建和提升了31个村级文体活动中心、31个农家书屋、26个村文化室。目前，该街道已有各类业余文化艺术团体30多个，3000多名农民常年参与演出活动。他们白天干活，晚上排练，编排的节目都是农民的身边事。一有时间就走村串户演出，把节目送到农民家门口，既宣传了党的好政策，又活跃了农民的文化生活。

□记者 卢鹏 通讯员 冯萍 报道

1月17日，在淄博市张店区房镇镇文体活动室里，“红灯笼”舞蹈班正在练习造型动作。为丰富基层文化生活，该镇邀请区文化馆专业舞蹈老师为基层舞蹈队伍培训“红灯笼”舞蹈。

大家高学引我行

——记冯其庸先生的辛勤教诲（下）

□ 叶兆信

行程万里益无穷

冯先生是“读万卷书”的自觉践行者，又是“行万里路”的严谨笃学人。他多次带我外出游历考察，行程达数万里。他说，行路少了，局促于一隅，见闻隘陋，如吴牛之喘月，蜀犬之吠日，人以为常者，他以为奇，自然就会处处碰壁。先生透辟的见解与“行路中”随时随地的言传身教,开我心智,美我心灵，让我受益无穷。

1997年8月30日。我随冯先生和师母——原人民大学俄文系的夏菉涓教授一起登上北京至乌鲁木齐的班机，开始先生的第七次西部之行。抵达的第二天上午，他就与当地专家进行了探讨。先生十分动情地说：“我向往中国大西部的一个重要原因，就是坚信伟大的中华民族定会强盛！而强盛之途，除了改革、开放、民主进步等，西部大开发是其关键。从历史来看，我们国家偏重东南已经很久了，这样众多的人口，这样伟大的民族，岂能久虚西北？回思汉、唐盛世，无不锐意经营西部，那么现在正是到了全面开发大西部的关键时刻。因此我们应该为开发大西北多做点学术工作，多做点调查工作。相信志在建设新疆、志在发展新疆文化的人会越来越多”。随后，在古丝绸之路的遗迹处，他畅谈中国历史上的开放，展望未来国家发展西部，有可能再创“新丝绸之路”的辉煌。抵达克拉玛依，他看遍百里油城，抒发胸中豪壮，高兴地为该市题词“中华民族富强之源”。先生那高瞻远瞩的目光、强烈的社会责任感和发展西域文化的胆识、魄力，都表达着一个中国优秀学者的伟大心志和坚韧毅力，深深感动着当地的专家和干部群众，也深深启发着我自觉打好思想素质的根底。

在去伊犁的路上，冯先生给我介绍了他前几次来考证玄奘取经路的情况。他对我说，一个地方就是一本书，这本书里的知识在书中是体会不到的。在书本上你查到的是历史，当你到达现场的时候才能知道，当时的历史背景和地理位置，这样就有了一个全面的了解，才是真正地学通了。正是在先生的指点、鼓舞下，新疆山川、草原、绿洲的美好，密林、雪山、河湖的清新，牛哞马嘶、琴声悠扬的悦耳，乍冷乍暖、雨雪无常的奥秘以及牛羊肉奶、葡萄瓜果的鲜美，都让我感触、感悟；林则徐纪念馆、惠远历史名城等名胜古迹、名人轶事、众多有别于敦煌的廊庙壁画、石狮、楼阁，都引我惊叹、深思；祖国边境线的界碑、和睦牧民区的风情，给我以自豪、神往；部队干部战士的艰苦守边，与当地群众亲如一家的情谊，让我敬佩、叹服。冯先生一路行，一路品评，一路思索，一路摄影，一路作诗、作画、写字，抒发他那宽阔的胸怀视野，表达他对当地军民热情欢迎的谢忱；同时教育我努力培养书画家应有的情操、气质，指导我认真思考自己的线描画与西域壁画的融合，为我此后在泰山和济南白云洞等地成功探索大型传统壁画，奠定了坚实的基础。

深谙齐鲁文化精髓的冯先生多次来山东，每一次都要我随行。每一地都有他点石成金的高见，每一地都留下他潇洒沉稳的墨宝和豪迈瑰丽的诗篇，给我以大家风范的恩赐。在上世纪90年代初济南华不注山的道家文化遗址考察中，先生说，千佛山是佛教圣地，道家文化就体现在这华山，何况离市区仅有几里路。旅游部门应该早开发，早日对游人开放；在对日照莒县大汶口“日云山”刻画符号、济南龙山文化城子崖遗址、古佛像、古摩崖等相继进行精细研究后，先生再次提出保护好古迹，发展好旅游的设想。在济南南部青铜山唐代大佛的研究中，先生还巧妙地引导我判断大佛的年代、风格，并提出重视地方志的研读问题，使我受益匪浅；在威海刘公岛的参观中，他还建议我们报纸应注意宣传威海的甲午海战博物馆等。

第七届红楼梦国际研究会在我省莱阳筹备期间，冯先生豪情满怀，当走近莱阳看到梨花落尽，槐花盛开的美景时，即在车上吟诗：“春色阑珊不可寻，梨花落尽梅青青。多情最是莱阳道，万树槐花伴我行”。多情最是莱阳道，也可理解为多情最是山东路，多情最是齐鲁行。

1993年5月，冯先生来到临朐山旺化石挖掘现场，捡到有树叶、青蛙、昆虫等各种类型的化石，翻来覆去看了又看，随后就为山旺化石馆欣然题诗：“云程万里到青州，来读石书万卷稠。众妙之门何处是，山旺一叶天下秋。”先生不仅把这首诗写到宣纸上，还特意用毛笔把这首诗写到了化石上,表达出对历史与现实对比、交融的创造力的赞叹。其后，先生还在游览考察中写下《同叶兆信游荣成成山头》的咏叹。吟出《游济南锦绣川口占》的赞美。为纪念孔子诞辰，他书写了大型竖幅的自作七律诗。为支持发展传统文化，他为泰山风景区、宁阳神童山和济南白云洞等地题写了雄浑壮观的摩崖。

最令我感到兴奋的是1993年8月14日，我陪先生一道过蓬莱、经烟台、上牟平、到威海。一路行进，先生停留观景，心旷神怡。看城乡面貌，由衷赞叹。当看到烟台农村的农民别墅一幢幢一排排时，他高兴地说：“太令人振奋了。美国也不过如此！”当晚我们住到威海的赢州宾馆，先生就情不自禁地书写出他的即兴之作：“自烟台至龙口途径海头、潮水，蓬莱碧海如天，风光如画，诗以记之，‘海头潮水到蓬莱，处处风光入画裁。最是青天碧海夜，潮声雄似万马来。’”先生豪放诗句中所蕴含的对山东沿海美丽风光与改革开放和经济社会发展的惊喜和颂扬，也深深启发我连续三年创作出三个整版的新闻速写，三次获得山东新闻奖一等奖。

出生于江南的先生还带我游历江南。其间，他多次引导我认真体会大江南北书画的不同风韵，并结合实际，对我的小写意国画作精心指导，在构图、用笔、用色、题跋、用印等关节处为我传授“真经”，并告诉我，画“小写意”有你的优势，一定要博采众长，多下功夫。

“千山万水着先鞭”

冯先生教导我，个人的进步、突破，还要体现在自己的实际工作中。任何一个优秀的导师对在职学习的学生，都应该率先支持他们做好本职工作。先生为师育人的胸襟和智慧常令我心潮澎湃。

1998年4月15日。报社决定创办《大众书画》专刊，由我担任主编和新闻书画院秘书长。冯先生很是高兴，先是高度评价大众日报在全国省级党报中第一家创办这样的书画专刊，适应了改革发展新形势和人民群众的需求。同时先生又把大力支持我做好专刊的创办工作，作为为师的份内之事。

创刊之初，先生打来电话，具体谈了他对办报的几点想法。他说，开头必须准备三期有分量的稿子，各版都要有专人负责，版面设计要大方。古代的书画作品要少，现代的要多，文章每期要有名人撰稿。他可以负责写篇《创刊感言》，作为发刊词。他在创刊感言中说：“听到《大众书画》创刊的消息，十分高兴。”“这些年来，书画篆刻特别红火，几乎是老百姓人人所爱，这是一种好现象，是国家和民族兴旺发达的一种象征，无论是书法篆刻和绘画，都是我们的民族精神、民族文化的反映，老百姓人人热爱民族的文化和艺术，这是一种民族自信心的表现，是民族自爱自豪的表现，我们应该特别珍惜这种感情。”接着，冯先生在文章中就画刊的大众化、画刊的导向和重视作品的评论赏析，以及重视中青年的作品等问题作了鲜明的阐述。其后，先生还在《大众书画》上发表了《梦里青春可得追》，忆华君武、关良等人；发表了《博学宏通、显幽烛微——读启功先生〈论书绝句百首〉》一文，经连续多期刊登，引起强烈反响，显现了大众书画的学术品位。在之后的多期中，先生积极筹约稿件，介绍画家，又陆续发表了《我所认识的杨仁恺先生》、《青春不觉老将至，富贵于我如浮云——戴行之画册序》等，得到读者的喜爱。先生说：“我对画刊信心十足，要让中青年和部分老年爱好者来读。很深的文章尽量少发，多发表一些像启功老先生这样档次的作品。这在当代是有目共睹的，能引起广大读者的共鸣，也能起到扩大发行量的作用。”在新世纪到来之际，冯先生还赋诗寄语：“百年一瞬驹过隙，新纪长鸣到眼前，我欲披风追日月，千山万水着先鞭”，祝愿《大众书画》在新世纪扬鞭策马，越办越好。同时为我的书房题名“仰圣斋”，激励我在齐鲁山水人文的陶冶中继续奋斗。

高山景行，恩同再造。师从冯先生二十八年，我接受到了先生第一流的学问，体悟到了先生第一等的境界，从而造就了我的进步和提高。为此，集团（报社）近三届领导班子的主要负责同志都到北京看望过先生，都表示很感谢先生为报社培养人才。而冯先生说，“还是报社的工作做得好。我总是教导兆信，一定要努力再努力，提高再提高，争取多为报社的事业增光添彩”。

先生的话每一次都让我热泪盈眶。

非遗有了《认定与管理办法》 非遗保护不力将撤销资格

□记者 王红军 报道

本报济南讯 近日，省文化厅正式下发《山东省省级非物质文化遗产代表性项目认定与管理办法》，提出省财政设立省非遗保护专项资金，对省级非遗代表性项目保护给予经费资助，县级以上人民政府文化主管部门应积极争取财政支持，对本行政区域内的省级非遗代表性项目保护给予资助。

《办法》提出，“非遗”保护应注重非物质文化遗产代表性项目的真实性、整体性和传承性，尊重非物质文化遗产传承人(群体)的主体地位，调动社会各界力量，使非物质文化遗产代表性项目保持旺盛的生命力并在当代社会活态传承。

《办法》提出，各级人民政府文化主管部门应当鼓励和支持企事业单位、社会团体和个人捐赠实物、资料或者资金，用于省级非遗代表性项目保护；鼓励和支持公民、法人和社会其他组织依法设立省级非遗代表性项目展示场所和传承场所；省级非遗代表性项目保护单位可建设该项目的展示馆(室)或传习所，并向公众开放。

如果出现不当使用非遗项目名称或歪曲、贬损省级非遗代表性项目造成恶劣社会影响的；保护不力或保护措施不当，导致省级非遗代表性项目存续状况恶化或出现严重问题，或使项目所依存的文化场所及其环境遭到破坏的；未按照有关规定使用国家、省级非物质文化遗产保护专项资金等上述行为的，由县级以上人民政府文化主管部门予以警告，限期整改；情节特别严重或整改不力的，报省政府文化主管部门批准后，撤销其保护单位资格。

《大马士革剃刀》入选 2014年度中国小说排行榜

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由中国小说学会主办的2014年度中国小说排行榜1月11日揭晓，来自全国各地的25位评委最终评出25部上榜作品。我省作家王方晨短篇小说《大马士革剃刀》榜上有名。

中国小说学会会长、著名文学评论家雷达表示，“上榜的25部作品，综合体现了本年度中国小说创作的精神风貌和艺术水准。”他评价说，2014年中国小说收获颇为丰硕，题材广阔，风格多样，叙事方式复杂多变，总体而言，呈现出多色调、多方位的文学场景。“如何讲好百年中国故事，如何表述丰富驳杂的现实经验，如何探寻人性、灵魂的深层隐秘以及人生命运的壮阔或奇诡，继续构成作家们所共同面对、思考和书写的一个宏大精神主题和叙事空间，这里面有不少作品作出了令人振奋的贡献，成为中国文学健步前行赖以参照的重要的艺术经验。”

《大马士革剃刀》原发于《天涯》2014年第4期，多家文学选刊选载，并入选多种文学年度选本，赢得广泛好评。小说以济南为生活背景，围绕一把传奇的剃刀，讲述了一段发生在济南老街巷的市井故事，在从容、纯静的叙述中，探窥人性的繁复与幽微，文字洗练，展现出了独特的风土人情和叙事艺术的不凡魅力。

王方晨长期致力于小说创作，已发表大量文学作品，并出版“乡土与人”三部曲（《老大》《公敌》《芬芳录》）、中短篇小说集《王树的大叫》《背着爱情走天涯》《祭奠清水》等。

莒县“百千万”文化惠民工程 为民办实事

□刘林秀 报道

本报莒县讯 日前，莒县公布将“百千万”文化惠民工程列入2015年度为民办实事项目之一。

据介绍，该县为进一步加快公共文化服务体系建设，让文化改革发展成果普惠基层群众，县政府将“百千万”文化惠民工程列入2015年度为民办的12件实事项目之一，具体计划投资570万元，充实100处图书室（乡镇街道、社区），提升100处文化信息资源共享工程基层服务点（公共电子阅览室），组织1200场以上“送戏下乡”文艺演出，发展壮大1000支庄户剧团、文艺表演队、广场健身队，开展“非遗传承进万家”活动和“万人全民健身活动”。

去年，该县把提升社区文体活动中心作为为民办实事项目之一，投资460多万元，对全县103个社区文体中心进行了提升完善，基层群众文体活动场所、环境得到极大改善，文体生活更加丰富多彩。

农村电影放映员代表 参加技能竞赛

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 1月15日至16日，来自全省9市50县的110余位农村电影放映员代表，参加了山东新农村数字电影院线公司在济南举办的农村电影管理服务培训和放映员技能竞赛。

农村电影管理服务培训主要围绕公益电影标准化放映展开。东营、安丘两地结合标准化放映实施，分别介绍了运行经验。参会人员还参加了放映员国家职业标准和放映设备实际操作培训。来自20家单位的24位放映员参加了放映设备实际操作比赛。比赛包括“流动放映银幕架架设与收起”、“流动放映设备架设、调试、放映操作、关机和整理”两项操作，两项内容与放映实际紧密结合，参赛选手操作起来得心应手，操作过程基本无失误，排名前几位选手成绩相差只有几秒钟。

峄城石榴盆景 走进“齐鲁非遗大讲堂”

□赵峰 报道

本报讯 近日，在省文化厅组织开展的“齐鲁非遗大讲堂”上，枣庄市峄城区石榴盆景栽制技艺项目有关人员作了交流发言，并作了PPT展示，展示了峄城在这一非遗项目保护方面取得的成果。

峄城石榴盆景栽制技艺2013年6月入选山东省第三批省级非物质文化遗产保护名录。2014年5月，萧元奎入选山东省省级非遗项目石榴盆景栽制技艺代表性传承人。峄城石榴盆景多次在国家、省级花卉博览会上获大奖。目前，全区从事盆景制作的个体户已达1000余户，从业人员2000余人，年产石榴盆景、盆栽20万余盆，年产值6000万元。