

我省文化场馆划定“安全线”

要一直绷紧安全这条弦

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 1月4日,是元旦小长假后上班第一天。上午10点,山东博物馆门前,等待进馆观看展览的观众已经排起了几十米的长队,现场的工作人员正忙着用安全线将队伍区域隔开几段,以防止因过于拥挤发生意外。像省博一样,在山东美术馆等文化场馆,也都为观众划起了“安全线”,以保障观众开心而又安全地享受高水平的展览。山东博物馆最近正举办非洲野生动物大迁徙展、“圆明园特展”等展览,吸引来众多观众,元旦当天就接待观众25115人。为保障安全,观众进入博物馆,首先要通过安检,整套程序非常严格,需要把口袋里的物品掏出来检验,背包要经过安检机,饮料要喝一口。山东博物馆常务副馆长郭思克介绍

说,节日期间虽然观众人数猛增,但运行安全有序,“博物馆的安全问题是常态化的头等问题,既包括文物的安全,当然也包括观众的安全。我们要一直绷紧安全这条弦。”

据介绍,山东博物馆专门组织了由保卫部、保安公司、维保队伍三个部门参与的隐患排查工作,三个部门互相独立,对查出隐患问题的队伍进行奖励。郭思克说:“针对人流量较大的问题启动应急预案,从取票环节、安检环节等开始控制人流。节假日期间增派安保队伍,工作人员坚守岗位并且加班,调动80多名志愿者进行现场疏导,以应对出现的参观高峰。”

在与省博相邻的山东美术馆,“山东省重大历史题材美术创作工程作品展”等多个高水平展览正在举办中,这里的安全工作同

样一丝不苟。新年上班第一天,山东美术馆党支部书记柳延春带领物业、安保、安监等部门负责人对全馆进行了全方位的安全检查。柳延春说:“山东美术馆新馆开馆一年多来,已经举办了一百多场高规格展览,吸引了众多观众。引进高水平展览的同时,我们也非常重视公共安全,着力抓好员工的安全意识,进行安全技能培训。”

山东美术馆物业部副主任牟维介绍,“山东美术馆制定了用火用电安全预案、火情消防预案、紧急疏散预案、防暴恐预案和突发医疗预案等措施,保障观众和美术馆的运行安全。在馆工作的保洁员和安保员同工作人员一样,每年都要进行依据各自岗位特点的消防和安全生产的培训,使每位员工在发生安全问题时知道如何传达预警,知道如何处置安全问题。”

据了解,1月2日下午,省文化厅召开紧急会议,部署全省文化系统安全生产和人员密集场所安全管理工作。省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,今年元旦春节期间,全省100多个国有文艺院团、近千个庄户剧团惠民演出,各级文化馆站照常免费开放,网吧、影剧院、卡拉OK厅等娱乐场所人员爆满,舞狮子、跑旱船、猜灯谜等群众文化活动丰富多彩。“要坚决杜绝侥幸心理,全力做好安全生产和人员密集场所安全管理工作,确保文化战线不出安全问题。”

随后,省文化厅负责人还带队到展演场馆、文艺院团、网吧等公共娱乐场所进行检查,对发现的问题将进行通报。



公共文化服务体系“国标”将出台

●“这是公共文化服务体系建设的标志性重大节点,是我们推进公共文化事业发展的一个重大机遇。”

——新任文化部部长雒树刚5日在全国文化厅局长会议上透露,《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》和《国家基本公共文化服务指导标准》作为公共文化服务体系的制度框架,即将出台。文化部在2015年将以贯彻落实这两个文件为主线,坚持重心下移、资源下沉、服务下移,加快建立覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的公共文化服务体系。

电视剧创作要反对“娱乐至死”

●“说实话,时下中国电视剧创作越来越接近于‘娱乐至上’甚至是‘娱乐至死’,而且很少有一个作家敢于出来说一句‘NO(不)——这(电视剧)不是中国的现实’。”

——著名编剧高满堂说,“有的创作,把正史片段化、闹剧化、恶俗化了,变成了歪史。电视剧是大众文艺,不能让老百姓只知道一些歪史。自己在创作《老农民》时,特别想扣紧人民共和国的历史,不回避历史上的一些问题和矛盾,把土改以来的农村变迁史通过小人物的故事梳理清楚,而不是用只字片言的农村段子去逗乐大家。这些年自己坚持现实主义影视剧创作,是希望告诉大众要珍视中华民族的历史文化、生存状况和文化表达。”

上海尝试将儿童剧按年龄分级

●“童话剧适合3岁以上孩子观看,5岁以上孩子可以欣赏音乐剧,6个月至5岁小宝宝可以看一些形体舞蹈剧。”

——2015年上海儿童艺术剧场将呈现28台中外精品儿童剧目,涵盖戏剧、音乐、舞蹈等门类,而所有演出都“标注”适合某一年龄段儿童,针对不同年龄层儿童观众将节目“分级”并且进行最佳推荐。上海儿童艺术剧场总经理梁晓霞说:“儿童剧分级在国外已经非常成熟普遍,但在我国国内还几乎没有实行。事实上,不同年龄的儿童,体力和智力差距非常大,他们对于艺术表演的理解力也有巨大差异,需要观摩在内容和形式上都与之契合的舞台演出。”

多读“信史”,少看“戏说”

●“之所以将这套丛书命名为‘细讲中国’,正是为了抵抗愈演愈烈的‘戏说中国历史’之风。当下历史类图书、影视剧受追捧,然而‘戏说’成癖,已经有悖历史的本来面目。”

——著名出版家郭志坤说。近日,通俗版中国历史《细讲中国历史丛书》由上海人民出版社出版。“要向大众传播真实可信的中国历史,弘扬中华文化,迫切需要编纂一套既有学术含量、真实可信又面向大众、通俗好读的中国历史丛书。策划《细讲中国历史丛书》正是希望告诉读者,‘大一统’始终是中国历史的主流,‘天行健,君子以自强不息’的思想,是中华民族积极进取、刚健有为、勇往直前的内在动力。中国历史上有作为的政治家都非常注重治国安民、‘以民为本’的政治理念以及‘载舟’‘覆舟’、居安思危的忧患意识。”

(孙先凯 辑)

首届“国学小名士”经典诵读大赛落幕

□记者 王红军 报道

本报济南讯 近日,由省委宣传部、省文明办、省教育厅、团省委、省妇联、山东广播电视台主办,以“诵读经典,传承美德,知行合一,学以致用”为主题的首届“国学小名士”山东省青少年经典诵读电视大赛落幕,共有12名选手进入总决赛。最终,来自潍坊的刘康宁获得冠军,临沂的谢奕辰获得亚军,济南的冯浩然、东营的田艺萱获得季军,其他选手获得“十二强选手”荣誉称号。

这次大赛分为初赛、复赛、决赛三个阶段,让选手们用经典中的思想来指引行动。比赛中设计的餐桌礼仪与节俭、摔倒老人扶不扶等紧密结合当下社会热点的事件类考题,考察了选手们对于传统美德的实践和理解能力。

此次大赛设计为初露锋芒、舞文弄墨、棋逢对手、楹联对决四个环节,比赛中创意性地使用毛笔书写答案,不仅能够展示选手的国学功底,也能够展示选手的书法功底;比赛中设计了答题与下棋相结合环节,让选手在答题中获得对弈机会,全面考察选手的现场应变能力;同时,大赛中设计的对对联,让选手们在有限的时间内现场对对联,考察选手们对于古汉字排列组合的能力和现场反应能力,全面考察了选手对于国学经典的理解与运用。



□新华社发

1月6日,第十届中国摄影艺术节在浙江宁波举行。据了解,摄影艺术节持续三天,其间举行近百个摄影展,开展各种论坛、讲座、培训和采风等活动。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

第十二届全国美展获奖作品展览山东巡展11日开幕

顶尖美展将亮相山东美术馆

□记者 于国鹏 通讯员 于霞 报道

本报济南1月8日讯 山东美术馆今天在济南举办新闻发布会透露,由文化部、中国文联、中国美协主办,山东美术馆承办的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展览山东巡展”,将于1月11日至2月7日在山东美术馆举办,这次山东巡展也是全国巡展的第一站。展览将展出《儿女情长》、《桥上的风景》、《而立之年》、《刻在北大荒的土地上》、《亮宝节上的人们》等技艺精湛、内涵深刻、广受各界关注的“第十二届全国美展”核心精品557件。

山东美术馆党总支书记柳延春介绍说,这是全国美展获奖作品展首次走出北京,更是首次来到山东展出,为省文艺工作者、美术从业者以及广大群众提供了一个在家门口观摩全国最高水平美术作品,学习全国最高水平美术创作经验的珍贵机会。“在本届全国美展上,我省取得了获奖总数全国第六的优异成绩,较上届全国美展获奖排名上升8个位次。获奖及获奖提名作品《喜马拉雅》、《使命》、《往事》、《大整幽深》等将在本次巡展中与家乡观众见面。”

作为承办单位,山东美术馆细致筹办展览。在展览时间安排上,结合山东省文化系统“共筑中国梦,欢庆幸福年”冬春文化惠民活动安排,本着惠民便民的宗旨,经积极协商,最终把巡展时间确定为春节前夕的1月11日至2月7日,为群众提前奉上一份新春美术大礼,为即将到来的农历新年预热添彩。

在展览布展方面,2014年12月中旬,山东美术馆即派出精干队伍,赴中国美术馆接洽,仔细检视了所有展出作品,对作品的材质品相、安全系数、运输方式等做了全面评估,确定了展出作品数目,并结合本馆实际拿出了切实可行的展览布展方案。1月7日,所有展出作品运抵山东美术馆后,布展人员加班加点、精心操作、科学布置,高效率、高质量地完成了布展任务。

在展览推广方面,山东美术馆派出工作人员和志愿者,走进各相关单位。截至目前,已先后向几十家单位送上参观邀请,确定了参观时间表。针对观众多方面、多层次、多样化的特点,还将特别推出“特殊人群参观日”、“军警参观日”、“环卫工人参观日”、“少年儿童参观日”等不同群体的“参观日”活动。

中国美协展览部主任孙同和介绍说,“第十二届全国美展”分两个阶段举行。第一阶段,从2014年8月15日至9月29日,各画

种13个分展区在全国陆续亮相;第二阶段,则包括在北京、济南、上海等地举办的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展览”,集中展出分展区推荐的精品,其中160件为“中国美术奖·创作奖”获奖作品,包括金奖作品7

件,银奖作品18件,铜奖作品49件,优秀作品86件,其他为获奖提名作品。国内巡展结束后,部分作品还将赴日本、新西兰、美国、意大利、白俄罗斯等国进行国际巡展。

即将展出的这557件作品,堪称“第十二届全国美展”的精华。柳延春说:“通过

观摩、学习本次展出的这些优秀作品,山东的美术工作者们能够更好地认识自己承担的历史使命和责任,坚守崇高艺术理想,深入生活、扎根人民,潜心创作,推出更好、更多无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品,凝聚实现中国梦的强大正能量。”

万名书法家送万“福”进万家



□记者 王红军 报道

本报济南讯 1月6日上午,由中国书协发起的“我们的中国梦——万名书法家送万‘福’进万家”公益活动山东启动仪式在济南市四里村街道办事处举行,我省众多书法家在现场创作的数十幅书法作品全部由当地所属爱心企业认购,认购资金

10万元全部用于辖区内扶贫济困事业。

省文联副主席、省书协主席顾亚龙表示,“万名书法家送万‘福’进万家”活动是全国性的大型公益活动,充分表达了广大书法工作者‘深入生活、扎根人民’的积极态度,我们也将坚持到人民中去为人民创作,在丰富人民群众文化生活中营

造出积极健康向上的文化氛围。”

此次活动中,顾亚龙、车本杰、朱树松、闫文禄、于茂阳、李向东、孟鸿声、徐华志、吴琴、王振范等山东省书协书法志愿服务队的成员纷纷挥毫泼墨,一幅幅书法作品、一个个吉祥的“福”字不断呈现,字体多样,韵味独具。

文艺作品如何“智取”人心

——我看徐克3D电影版《智取威虎山》

于原小说的内容,但他同时也强调,不要拍成一出“打打杀杀的武打戏”。

我有一位朋友,看过N多版本的《梁山伯与祝英台》故事,但最令他感动的却是朝鲜歌剧版的“梁祝”。他说,“在中国众多版本的‘梁祝’里,很少看到两个人是如何建立美好爱情的,只有简单的‘十八相送’,缺少感情升华的过程。而朝鲜歌剧版的‘梁祝’故事,两个人从相识到相爱,用细节故事经典地展现了出来,让人亲身感受到爱情的美好,然后再被人无情地毁掉。这跟事先有人告诉你两个人感情的美好,是大不一样的艺术意境。”

于是,在“徐老怪”的镜头下,杨子荣不再是百发百中的神枪手,座山雕和八大金刚也不再是傻乎乎的土匪,这不仅没有妨碍导演讲好这个解放军剿匪的故事,反而更加突出了“智取”的韵味。这就是徐克拍给年轻人看的作品,英雄人物不让人“抗拒”,影片也不“谄媚”于年轻人。

原有的套路去做,也就让人产生了主旋律作品“不好做,做不好”的想法。

除了经典的故事,徐克还保留了“天王盖地虎,宝塔镇河妖”、“么么么么”等经典的土匪黑话,一下子就吸引了多年龄段观众的目光。同时,影片还用现代科技手段提升舞台艺术的竞争力和影响力。这方面,徐克本是个中好手,3D技术也给《智取威虎山》插上了翅膀。

在此前对《林海雪原》的改编中,“杨子荣打虎上山”从未真正地呈现过,而得益于最新电影拍摄技术进步,徐克从韩国请来了国际顶尖的计算机图形团队,为这场重头戏“量身定做”了一只纯种野生东北虎,呈现出了栩栩如生的勇打老虎场景,给人以身临其境之感。这也只是其中的一个例子。

当然,徐克电影有着“形式大于内容”的诟病,《智取威虎山》也不是完美无缺,在情节设置、演员台词以及角色处理方面都有可商榷之处,但是考虑到经典作品的改编之难,我认为这部作品还是达到了中上水平,起码赢取了人心和口碑。



□ 王红军

在几个人的强力推荐之后,在电影票房接近7亿元的关口,我才下定决心去看改编自样板戏的3D电影《智取威虎山》。一段时间以来,无论是文艺作品创作,还是观众的欣赏习惯,都对主旋律作品有着“惯性”认识,存在着某种创作和欣赏的“偏见”。在观众的交口称赞中,我们确实应该反思过往。

京剧《智取威虎山》改编自小说《林海雪原》,作家曲波根据个人经历创作的长篇小说。2002年,在生命的最后阶段,曲波曾对小说改编影视剧提出了建议,提出从现代人的视角和审美观念出发进行再创作,不必拘泥