

5农民10年为群众义务演出上千场

平均每年花费3万元，10年5人出资30万元



□ 本报记者 王红军
本报通讯员 王军

京腔阵阵,丝弦悠悠……12月22日,恰逢冬至,室外气温已经到了零下几度,惠民县姜楼镇王集村文化大院里却是热闹非凡,年轻人替父母搬着小板凳抢占了中间的位置,有的直接坐在了自家的三轮车上,容纳200多人的小广场已经是“满满当当”。

人群中,一位60多岁的老人身着戏服,正在铿锵有力地演唱《甘露寺》,一招一式颇有明星范儿。到精彩处,不少村民随着韵律节奏,轻声地和唱。“他们在这一片儿可有名

了。”前来看戏的村民张秀芬告诉记者,每次他们有演出,村民们一个个都结伴来看,这是她今年第二次听他们唱戏。

张秀芬说的“他们”是姜楼镇京剧协会的成员。他们都是当地的普通农民,但有一个共同的爱好:戏曲。10年前,他们聚在一起成立了京剧协会,在给村民送去精彩演出的同时,对传承弘扬京剧和当地非物质文化遗产都作出了积极贡献。

据介绍,姜楼镇京剧协会起先是由马本林、闫凤贵、崔明亮、牛兴亮和曹日峰等五个人发起组织的,如今已经发展到30多人,年龄最大的74岁,最小的18岁。他们以唱京剧和演出当地非遗“东路梆子”为主。

2004年,也就是京剧协会刚成立的那年冬天,马本林等人到王判镇村村民家里贺喜演出,到晚上10点多,村民们还是不愿意离去。“记得当时有村民说了一句话,对我触动很大,他说‘俺们村要是天天有喜事就好了,那样就可以天天听你们唱戏了!’省得整天凑

一起打麻将。”

说起这段往事,马本林表示,“这几年农民的日子好过了,但村民的文化生活匮乏,文化活动的范围也很狭小,不是打扑克就是玩麻将,有时候甚至进行赌博。我们能不能和明星一样做个巡演,全镇村庄挨个轮流演出,在自娱自乐的同时也丰富一下村民们的文化生活呢?”

于是,马本林就和协会会员进行了交流,大家一拍即合。10年来,他们基本上每周一、三、六准时赴周围村庄义务巡演,每年演出100余场,全镇118个村庄都留下了他们的声音。有时候,他们还到附近的乡镇义务演出。

在演出传统戏的同时,京剧协会还挖掘当地典型,把各村的人和事编成节目,真实生动地反映当地农民在生产生活中的喜人成果和对勤劳致富、贤孝和谐的讴歌。其中,牛兴亮自编自唱的东路梆子《赞家乡》,还获得了滨州市表演二等奖。

京剧协会会员路洪光60多岁了,晚上有

时演出到11点,他还得骑电瓶车赶20多里回家,但没有一丝一毫的怨言。“我们协会里,大多都是老年人或中年人,所有演职人员没有任何报酬。但不管排练时间多长,演出多么辛苦,大家都觉得这是自己喜欢干的事儿,也愿意义务演出。”

由于是义务演出,演员们得不到一丝一毫的报酬,但吃饭、交通、服装、乐器也是一笔不小的开支,马本林这些年来平均每年花费3万元。“演员们都是义务演出,但有时候协会还有些必要的开支项目,这些钱我们不能让演员们出,这多亏了我们5个人家里开着绳网厂,家人也支持我们演出,这10年来30万元的费用,都是我们5个人分担的。”马本林说。

除去满足群众文化生活外,马本林等人还把“传承”放在了重要的位置,跟镇上的小学结成对子,开展京剧艺术进课堂,协助学校培养京剧后继人才。“现如今,我们镇中心小学,已有30名小学生会唱京戏了。”

乐陵：百场大戏下乡来

□ 贾鹏 报道

本报乐陵讯 12月18日,乐陵市朱集镇李胡村宽敞的超市门前热闹非凡,流动舞台车的四周围满了人,戏台上,河北梆子剧团表演的剧目《蝴蝶杯》引来群众阵阵喝彩。“太好听了,太过瘾了!”70多岁的李春生大爷高兴地说,听说河北梆子剧团又来送戏下乡,他和村里的乡亲们一大早就赶来了,附近几个村的村民也大都远赶来听。“这个剧团唱得好,也容易看懂,希望以后能经常到我们这里来演出。”

“从今年1月到现在,我们已经辗转了16个乡镇街道,连续演出了100场,观众达6万多人次。”乐陵市文化馆副馆长贺洪福说。这次送戏下乡活动由政府买单,抽调河北梆子剧团和市文化馆的部分专业演员组成演出公司,并由政府补贴,编排河北梆子名段,利用“流动舞台车”在该市16个乡镇(街道)巡回演出,把一出出精彩的戏剧送到农民家门口,让乡亲们尽享丰盛的文化“大餐”。

据贺洪福介绍,送戏下乡的演员有20余人,一般上午8点多,流动舞台车就开进村,开始搭台,9点开演一直演到下午5点,演员们才拆台卸妆回家。一年365天,演员们一半的时间在乡村,酷暑盛夏烈日炎炎,演员们冒着高温演出,戏曲特有的表现形式,要求花脸演员无论多热都要穿上衬袄,一场戏下来,有的演员的衬衣都能拧出水来,而每年春节前后是演出最繁忙的时节,呼啸的北风能把舞台上的幕布都刮烂,大家不顾寒冷,把幕布换好继续演出,在寒冬季节,冻裂、磨破双手是常有的事。

上午的戏演完后,演员们开始在后台卸妆,“如果下午还上场的话,也只是简单卸,吃过饭后来不及休息还要上台演出,只要老百姓愿意看、愿意听,再苦再累也无所谓。”贺洪福说,演员们吃的都是大锅饭,由于屋内没有地方吃饭,他们都端着碗拿着馒头在院子里吃,有时热乎乎的饭菜吃着吃着就凉了。



□ 李娟 报道

12月23日,垦利县文化活动中心的演员们来到渔洼村百姓大舞台,与该村的戏曲爱好者共同举办了一个戏曲专场,精彩的演出赢得广大村民的阵阵掌声。

一个县级剧团一年下乡演出400多场,业务团长姓把名欢乐——

最快乐的就是听到台下群众的掌声

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 仇冠男

“别看他今日把状元做,他做朝廷,爹娘也是他头上的天……”12月22日上午9时,在平阳县冯官屯镇官屯村文化大院前的广场上,在平县京剧团准时上演经典豫剧《清风亭》。戏剧结尾处,老乞丐张元秀含泪倒下的瞬间,台下好多名观众都低头默默地擦了擦眼角。

“俺就喜欢张元秀这个角色,演得够味儿!那台词说出来俺都觉得心疼慌。”看着字幕上打出的“本剧终”,坐在三轮车上看戏的官屯村村民王大爷脸上写满了意犹未尽。

走上流动舞台车,踏进用帘幕遮挡的后台,饰演张元秀的把欢乐刚刚脱下戏中所穿

的黄色长衫。细看他的妆容,眉心深处的两道白色短线颇引人注目。“这是戏里饰演老年人的专用妆。”把欢乐一边解释一边打来热水洗脸卸妆。

卸下妆容的把欢乐是一个面容精干的男子,来自河北沧州,现在是剧团的业务团长。“我爸特别喜欢戏曲,从小在他的影响下,我就对唱戏特别感兴趣。”10多岁的时候,把欢乐便被父母送到戏校学习戏曲。从1998年来到在平县京剧团开始,他便和在平结下了缘。

“最开始,我们剧团是唱京剧,但后来改唱豫剧。”作为聊城市唯一一家县级剧团,在平县京剧团坚持送戏下乡已有10多年历史。把欢乐告诉我们,“最初到村里唱戏,戏台子都得自己搭。二十多根钢管,三块帘幕,就成了一个临时戏台。”

把欢乐说,现在剧团每年都要下乡演出400多场。“没有后台,演员们就自己用布支个帐篷;没地儿睡觉,随便拿稻草往身子底下铺就是张床。条件艰苦的时候,就是靠着对戏曲的热爱才撑了下来。现在好了,有了省里配的舞台车,方便了不少。”

从东往西,由南到北,几年时间下来,京剧团脚步走遍了在平县600多个村庄。“有好多村子都唱过不止一遍,村民听了一次之后都说好,隔了半年就把我们请过去了。”作为一名演员,把欢乐最快乐的就是听到台下群众热烈的掌声。“剧团收到过近100面锦旗,大家都夸我们。”

每年的七八月份,是京剧团“生意”相对冷清的时候。作为团里骨干的“老把”,便会带领团员一起排演新戏。“剧团现在有20多个演出剧目,今年新增了《屠夫状元》

和《三子争父》。”把欢乐很清楚,对剧团来说,剧目更新至关重要。

去年,年逾不惑的老把主演武戏《盘肠战》,但里面有大量的武打桥段,他已不适合再做大幅度动作。于是,他收下了自己的第一个徒弟,刚刚艺校毕业入团的张浩龙,并将那一场戏手把手地教给了徒弟。演出时,“老把”站在后台,红着眼眶使劲儿鼓掌。“我们老了,看着团里年轻人越来越多,戏也演得越来越好,自己心里也算是有个盼头儿。”

“再忙也不能忘了练功夫。”这是把欢乐常常挂在嘴边的一句话。现在的他,每天依然6点钟起床,练嗓、踢腿、练身段,基本功的训练一天也不少。他说自己最大的心愿,就是带着团员们多排几部新戏,“让群众多看点儿新鲜的,让他们看得满意,这比什么都重要。”

盖老汉三万元

打造吕剧“练兵场”

□ 记者 李广寅 通讯员 盖智广 报道

本报垦利讯 “马大宝喝醉了酒,忙把家还,只觉得天也转来地也转……”晚7点钟,垦利县郝家镇孙家村东南角传来了悠扬的弹奏声,伴随着器乐声响,沧桑中略带幽默的嗓门在晚饭后乡村夜空中分外有穿透力。一位村民说:“老盖这腔调是越来越正了,改天让他们一起到咱们村文化广场上去喊两嗓子,咱也仔细听听,跟着学学。”

循着琴声,顺着笔直的硬化巷道,记者来到了老盖的家门口,只见五六个人在院子里吹拉弹唱,好不热闹。见有人在门口,老盖索性提高了嗓门,唱得兴致更高了。

院子的主人老盖全名叫盖齐全,是个老戏迷,不仅喜欢听吕剧,更喜欢自己唱吕剧。“吕剧好学得,说的都是咱农家事儿,唱的都是咱农家调儿。”说起吕剧唱法,盖齐全毫不掩饰地表达了自己对这一技艺的领悟。

说起与吕剧结缘,盖齐全表示自己是被“逼”上了道。1965年,22岁的盖齐全在孙家村生产大队的倡导下加入了文艺队伍。“当时我比较瘦小,没那么大力气干农活,但是我的嗓子比较圆润,而且唱戏能赚工分,所以大人们当时就把我推荐到了文艺队。”回想起当年学习吕剧的情景,盖齐全仍是历历在目。经过几年吹拉弹唱的练习,盖齐全对吕剧渐渐产生了喜爱,从《都愿意》《瓜棚记》到《王汉喜借年》,再到《李二嫂改嫁》,老盖愣是唱得有模有样,受到了孙家村村民的喜欢。“那时候俺和现在的明星没啥两样,到了哪儿都邀我来上一段儿。”老盖说。当时他的“演艺事业”到了一个高峰,以为这辈子就能靠嗓子吃饭了。

然而,农村实行包产到户政策后,他的“演艺事业”跌到了冰点。“生产队的文艺队伍解散了,各自都忙活起了自家的一亩三分地,吕剧也被大多数人搁置在一旁。”盖齐全说,农民没有了闲暇时间唱歌,就连听戏的习惯也几乎不见了。

面对此情此景,老盖心里有一丝犹豫,但最终没舍得扔,且对吕剧越来越痴迷。盖齐全告诉记者,当时自己对吕剧的热爱反倒被其他人视为一种时间上的浪费,偶尔还会因为自己唱戏声音过高招致别人的嫌弃。“虽是这样,但我相信好多和我一样的老年人还是很喜欢吕剧的,只不过没有条件去唱而已。”老盖说。

为了让老年人有自己的“娱乐天地”,2006年初,盖齐全将自家的一间房子收拾了出来,还将十年来攒下的3万余元买了化妆品、服装、坠琴、扬琴等物品,便是将自己的房间打造成了吕剧“练兵场”。一切准备就绪后,老盖便挨家挨户地去找当年一起吹拉弹唱的吕剧队友们,本以为会得不到支持的老盖第一天便吸引了近二十人凑热闹,一时间,十几平方米的小屋里热闹了起来。

这几年,乘着垦利县“村村唱戏村村舞”的东风,老盖顺势在孙家村成立了第一个庄户剧团,如今村里有60余名吕剧爱好者加入进去,适逢过节、活动,都少不了孙家村庄户剧团的身影,一年下来,仅是被邀请去参加的大型活动就有十余场,他们虽然没有工资,却乐此不疲,越唱越有劲头。

郝爱云：乡村老太捧省奖

□ 通讯员 张建锋 刘平成 报道

本报莒县讯 12月22日,莒县崖山乡响场村年逾古稀的老太太郝爱云接到通知,她本人的原创作品快板书《钓鱼岛,中国的岛》,荣获山东省第三届银龄风采艺术节曲艺类创作表演三等奖。

郝爱云今年75岁,是一位普通的农村劳动妇女。她自幼记忆力强,心灵手巧。早年通过参加“识字班”、“上‘农民夜校’”等培训学习,学会了读书看报写信。

前段时间,日本右翼分子疯狂上演“购岛闹剧”之时,电视上一直播放相关新闻,郝爱云老人义愤填膺,她一气呵成写出了700多字的《钓鱼岛,中国的岛》快板书词稿,闲暇之余约上村里6位老姐妹,以自己的原创节目为主打,排练了5个歌舞节目,参加乡、村文艺汇演,深受乡亲们欢迎。

上海河马动画

文化产业项目签约邹城

□ 记者 吕光社 通讯员 张长青 报道

本报邹城讯 12月22日,邹城市举行上海河马动画设计有限公司文化产业项目签约仪式,双方签订了战略合作协议和联合办学合同书。上海河马动画将充分发挥其技术、资源、人才等优势,在公共文化服务、影视产业教育培训、文化产业等方面与邹城扩大交流合作,实现互利共赢,共同发展。

据了解,上海河马动画设计有限公司成立于2003年,是目前国内最大的3D动画公司。邹城与河马动画签约,旨在提升文化产业层次,加速文化突围,推动经济战略转型。



□ 陈方明 田娟 报道

12月22日,非遗传承人、滨州市沾化区利国实验学校孙士民老师在向学生们介绍当地民间艺术“虎斗牛”的传承历史。“虎斗牛”起源于一个历史传说,具有浓厚的民间特色,深受群众喜爱,其传承人孙士民、闫如胜、张树华等人定期进课堂向学生传授“虎斗牛”技艺。

省书法名家同书 中国传统家训

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由省文化厅、大众报业集团主办,省书法家协会协办,生活日报、省文化馆承办的中国传统家训书画展,12月24日至30日在省文化馆举行。本次展览由著名书法家欧阳中石题写展名,我省120余位书法家共创170多件作品参展。

据主办方相关负责人介绍,为发扬传统家风、家训文化,促进新时期和谐家庭的健康发展,由省文化厅、大众报业集团主办,生活日报承办的“山东好家风”系列公益活动于今年8月起陆续开展。生活日报对30余位在山东出生或成长有代表性的、有影响力的人物最具代表性的家风故事进行了为期1个月的多场连续报道,并先后举办了多场以“山东好家风”为主题的书画名家走基层笔会。本次展览也是“山东好家风”系列活动的压轴之作。

瞻先贤法言 观大家笔墨

——“欧阳中石书中华美德古训展”受齐鲁观众热捧

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 12月16日,由省委宣传部、省文化厅、省文联、省史志办、省档案局、首都师范大学联合主办的“欧阳中石书中华美德古训展”全国巡展第一站在山东美术馆开幕。展览开幕后连续几天的时间里,观众络绎不绝,扶老携幼竞相前来观看书法家亲笔所书的“中华美德古训”,借以瞻先贤法言,观大家笔墨,品古训风范,润道德情操。

据介绍,展出的74幅欧阳中石书法作品有一段故事。今年5月,为弘扬中华传统美德、培育和践行社会主义核心价值观,向建国65周年献礼,首都师范大学组织编写了《中华美德古训》一书。本书选择中华传统美德论著中最具代表性的古训六十则,分为明德、修身、和合、兴国、大同五章,以

“德”统领,深溯德之本源,理清德之应用与发展,将历代名家关于美德的名言整合一体。全部古训皆由欧阳中石先生亲笔书写。书稿的原作墨迹,即成为观众目前所看到的展览内容。

展览举行开幕式时,87岁高龄的欧阳中石先生亲登主席台致辞,他谦逊地表示:“自己这次回到家乡办展,最希望听到家乡人对自己作品的意见。”作为从山东走出去的书法界泰斗、教育家和化学家,欧阳中石之所以深受齐鲁民众敬仰,既有同是家乡人、为齐鲁大地培养出这样杰出的书法家而自豪的因素,同时更因他们这一辈长者谦虚敦厚的品质魅力。观众对“中华美德古训展”的热捧,既有对欧阳中石先生敬仰的因素,更因“孔孟之乡、礼仪之邦”润养千

年的敬先贤、崇美德的深层次社会心理。“中华美德古训展”的书法作品,既体现“修身、齐家、治国、平天下”为核心的传统美德精神,又顺应时代发展,受到“美德山东人”的热捧自然而然。

应该说,文艺,尤其是民众所普遍热爱的书画艺术,因其直观、形象、生动、少长咸宜、雅俗共赏的特质,成为弘扬核心价值观的优势载体。“中华美德古训展”在山东美术馆的展出事实证明,将书法这一深受大众喜爱的艺术形式与中华传统美德古训相结合,既能让观众欣赏书法艺术,接受中华传统美德的熏陶和洗礼,又能丰富大众文化生活,实现社会主义核心价值观的传播与弘扬。这是展览的重大意义,也是展览带给文艺工作者的重要启示。