



在志愿服务中提升自我，省图尼山书院唯一一名全职志愿者

颜力：冲在一线的小兵

□ 本报记者 孙先凯

济南冬天的大明湖晴光潋滟，水波徐徐。“拱手、高揖、俯拜，拱手、高揖、再拜，拱手、高揖、三拜……”湖畔的省图书馆大明湖分馆尼山书院茶艺室，尼山书院志愿者颜力正带着二十几位学生向先师孔子行拜礼。这是尼山书院志愿者组织的“尼山书院第二期少儿国学经典诵读班”的开班仪式。

今年5月12日，文化厅正式印发《关于在全省创新推进“图书馆+书院”模式建设“尼山书院”的决定》，在全省创新推进“图书馆+书院”新的公共文化服务模式。为保障工作的顺利进行，尼山书院面向社会招募热爱传统文化，并愿意为传播传统文化贡献自己力量的热心市民，成立了“尼山书院志愿者服务队”。颜力便是山东省图书馆尼山书院志愿者中“普通”而又“特殊”的一员。

志愿服务“发端于心”

“当时也没有多想，就是因为自己对国学的热爱，就申请成为一名志愿者，没想到现在志愿者成了我的主要工作。”颜力对记者说。说他普通，是因为他和其他志愿者一样为尼山书院的日常服务工作；说他特殊，是因为他是省图尼山书院唯一一名全职志愿者。

在此之前，颜力当过计算机教师，从事

过IT行业的工作。自去年开始，他专心于自己的国学爱好。在自学国学和教孩子国学的过程中，对国学的教育有一点感悟，“国学教育才是传播国学，弘扬优秀传统文化的正途。”“看到省文化厅的尼山书院建设规划，看到尼山书院在招募志愿者，我想这就是我本心所向的工作。”颜力说。

颜力作为尼山书院的全职志愿者，始于8月27日许嘉璐先生对尼山书院的访问。他与招募的其他6名志愿者一起，圆满完成了许嘉璐先生对尼山书院访问的外围服务任务，为志愿者的工作开展开了一个好头。在接下来的四个月时间里，颜力组织志愿者参与了中国历史文献学会年会成员参观尼山书院活动、山东省各地图书馆尼山书院参观活动、山东省国学公开课开讲活动、国学专家宣讲日活动等大型活动，参加了42次公益讲堂和国粹体验日服务。每周都是工作七天，而且越是周末，颜力的工作会越繁忙。

国学诵读班圆“志愿梦”

“从前有一个人晚上从大山回城市，在路上迷路了。他听到一个声音‘你捡两颗石子吧，它会有用的。’这个声音说了好多遍，他听烦了就捡了两颗。到了早上，打开手一看，石子变成了金子。这时他后悔了，他在想，‘为什么不捡几颗石子呢’。”于思浩小朋友复述了上一次课听到的一个故事。

“其实，这个故事的涵义是石子就代表

了国学。当你发现国学真的有用的时候，你就会后悔当初为什么没有多学一些国学。”颜力向孩子们解释道。很多孩子家长也都赞同地点了点头。

“‘童蒙养正’是重要的教育思想，而诵读国学经典是最好的养正手段。对现实教育问题的严重关切，对教育的‘全面性’及‘本质性’的思考与追求，我们决定举办尼山书院少儿国学经典诵读班，带领孩子诵读国学经典。”颜力谈到志愿者创办国学经典诵读班的初衷。第一期的少儿国学经典诵读班开了8堂课，主要诵读了《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》、《唐诗宋词》等国学经典，诵读班孩子的国学素养得到极大提高，很多孩子养成了每天听、读、背国学经典的良好习惯。

少儿国学经典诵读班第二期主要诵读《易经》，记者边听课边担心高深的《易经》能否为孩子们所理解。颜力解释道：“我们的诵读班以读经典、听经典、背经典为主，以理解经典为辅。根据孩子们现在的年龄特点，希望他们能更多地感受国学的氛围，由外而内地影响他们。”孩子的家长李金玲也非常认可这一点，她说：“我觉得这种国学的氛围比孩子能掌握多少国学知识更重要，所谓‘读书百遍其义自现’，等她将来长大了，她对国学的理解能力就会加深。从小有这样一种学习国学的经历，这种体会会陪伴她一生。”

“当志愿者这几个月以来虽然比我预想的要累，但是成功主办了少儿国学诵读班。对

我来说，实现了国学从孩子抓起的梦想，使一批孩子受益。这是给我的最大奖励。”颜力脸上露出一丝笑容。

志愿服务获得“双向提升”

6月18日，山东省图书馆尼山书院发布志愿者服务队招募公告。截至目前，省图尼山书院现在已经有28名志愿者。“志愿者们大多数是国学的爱好者，他们都乐于奉献自己的时间参加服务活动，在志愿服务中提升自我，也找到了团队的归属感。”颜力说，“这些志愿者是将来继续推进服务的深厚底蕴。”

据了解，尼山书院的建设要求“不新增人员”。这样一来，志愿者的作用显得更加重要。用颜力的话来说，志愿者是尼山书院建设“冲在一线的小兵”。志愿者工作的对接，志愿者的培训和志愿活动的经费都是需要解决的问题。但是，颜力认为更困难的是志愿者的工作理顺，“志愿者的活动可以说是一片空白，很多事情都需要我们谨慎地去摸索，我们有时候不知道如何才能把事情做得符合要求。没有规则、没有经验，坚守服务的本心就成了我们做事的原则。”

谈及志愿活动的将来，颜力认为参加了尼山书院诸多活动且有一定国学基础的志愿者完全可以发展成为尼山书院的骨干教师。“我们的志愿者大多数是国学的爱好者，在志愿工作中懂得了活动的路数，加以培训完全可以成为接地气的骨干教师。”

乡村儒学讲堂迎来大学名教授

□ 本报记者 孙先凯

“快走，听课去！”12月10日上午，菏泽市黄集乡郭庄村村民奔走相告，沿着刚刚竣工启用的宽阔的水泥路，纷纷结伴走向村委大院“儒学讲堂”。

郭庄村是省文化厅在鄄城县黄集乡的五个帮包村之一。驻郭庄村“第一书记”刘玉国在协助抓好村里党建、脱贫等工作的同时，发挥自身优势，注重“文化帮扶”，在郭庄村开办起乡村儒学讲堂。这也是菏泽市第一家乡村儒学讲堂。

讲堂每两周开课一次。这一堂课，刘玉国专门邀请来一位名家担任主讲人。这位名家是山东大学著名教授颜炳罡，他以“孝亲是为人之本”为主题来为村民授课（右图）。一所著名大学的教授来讲课，机会难得，村民们更加踊跃。

颜炳罡是孔子学生复圣公颜回的第七十九代孙，目前担任山东大学儒学高等研究院副院长、国际儒学联合会理事等职务。长期以来致力于中国哲学特别是儒家哲学的教学与研究，尤其热心儒学传播事业，在山东大学义务开设“四书原典”公益讲堂16年，被山大师生尊称为“颜四书”。颜炳罡还是大众儒学、民间儒学的倡导者，担任着尼山书院执行院长一职，非常热心到乡村为农民讲课。

现在的郭庄村，让人感受到浓浓的“文化味儿”。从《弟子规》、《大学》、《论语》中摘录出的100句充满哲理的话，被制成铁质宣传牌，让村民可以随时看到读到，感悟优秀传统文化的丰富内涵。村儒学讲堂门口，张贴着“亲望亲好，邻望邻好”的对联，颜炳罡看了特别高兴，“非常符合村里实情，这也应当成为大家普遍的遵循，形成这样和谐的关系，每个人都能从中受益。”

10时整，颜炳罡准时开始上课。他从三个角度论述“孝亲是为人之本”。他表示，“孝亲”是华夏子孙非常鲜明的优良



传统，割舍不断，代代相传，百善孝为先，德为孝之本就是贯穿亘古的永恒的人文脉络。他认为，动物尚且有扶幼、跪乳之举，做人更当知感恩报恩，切实践行“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。他还自己现身说法，通过自己的身世经历，与村民交流探讨“孝亲”之道。颜教授结合现代人的孝敬之举，娓娓道来，论证了现代形势下也应当不忘孝敬感恩的传统美德。颜炳罡讲课朴实、生动，

有一定深度的说理，又有非常生动的事例论证，古今中外，洋洋洒洒，把一堂课上成触及听课者心灵的教育课。一位村民说：“听了颜教授的课才知道，他家兄弟4个，他排行老大，最小的弟弟是聋哑人，当父亲生病后，他毅然带头带领兄弟们出钱给父亲治病，给小弟娶妻，这样的实际行动，真正树立了孝敬老人、感恩兄弟手足情义的好榜样。”

郭庄村党支部书记高现昌说：“我几

乎是眼含着泪听完颜教授的课，颜教授自己就是大孝子，我们要像颜教授那样做。”村里的好媳妇肖玉兰说：“听了颜教授的课，很受启发，我做得还不够，还要更加孝顺奶奶和公婆才行。”

黄集乡党委书记何广峰也专门前来听了这节课，他说：“我老担心大学教授给村民上课，讲得太深奥，村民听不懂，但是颜教授的课感觉有深度又朴素，贴近村情民意，中！”

30首新歌唱响中国梦

□ 记者 于国鹏 报道

本报讯 为贯彻落实全国文艺工作座谈会精神，大力宣传和讴歌中国梦，唱响时代主旋律，中国梦主题歌曲创作推广组委会遴选出《时间都去哪儿了》、《中国梦》等30首以中国梦为主题新创作的优秀歌曲，从12月15日起到明年6月15日，将进行为期半年的集中宣传推广，让中国梦更加深入人心。

今年的5月1日至10月31日，为期半年的中国梦主题第一批新创作歌曲宣传推广活动，取得圆满成功。这一活动用歌曲的形式，充分发挥文艺作品引领风尚、温润心灵的作用，讴歌中国梦、阐释中国梦、唱响中国梦，激励人们积极投身实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业。

据介绍，除在报纸、广播、电视、网络等各种媒体平台上进行宣传推广外，各地还将把这些歌曲纳入文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动，纳入各级文化部门组织开展的群众性文艺演出演唱曲目，纳入各类文艺比赛演唱曲目，纳入基层文艺骨干培训课程，组织教唱学唱。还将纳入全国文化信息资源共享工程，通过国家数字文化网、中国文化网络电视以及各级服务网络进行专题推广。

这些歌曲包括：《时间都去哪儿了》、《中国梦》、《百年一梦》、《北京时间》、《孝和中国》、《儿女情长》、《美丽中国》、《假如今天你还在》、《同心逐梦》、《担当之歌》、《强军战歌》、《与祖国有约》、《搭把手》、《梦想起飞的地方》、《老百姓的爱》、《站在草原望北京》、《感谢你中国》、《我梦最美》、《最美是你》、《大梦中国》、《海峡月光曲》、《中国梦最漂亮》、《放飞梦想》、《点亮未来》、《江河恋》、《扬鞭策马追梦忙》、《情对祖国讲，爱对祖国说》、《美丽大中国》、《少年中国梦》、《我们的美好时代》。



把推出精品力作作为繁荣文艺的根本

● 改革开放以来，我国文艺创作迎来了春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品，但也不可否认，在文艺创作方面还存在许多问题。从整体来看，创作仍是文艺工作中一个比较薄弱的环节。存在着数量缺质量，有“高原”缺“高峰”的现象，存在着创新能力不足，抄袭模仿、千篇一律、机械化生产的问题。

——文化部部长蔡武说。如何解决这些问题，习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话指明了方向，并提供了创作文艺精品的基本路径。首先，对于文艺工作领导者来讲，必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，必须推出大批德艺双馨的文艺名家，带动文艺创作的繁荣，推动文艺创新。第二，对整个文艺战线来讲，要坚持“双百”方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、和谐宽松的文艺氛围。第三，文艺工作者要勇于承担社会责任，自觉坚守艺术理想，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。第四，文艺工作者要志存高远，不追风、不流俗，善于继承，勇于创新，潜心创作，精益求精，打造精品力作，树立艺术“高峰”。

文化产业“内容和渠道还无法整合”

● “中国的文化产业其实没有一个商业模式，发展到最后，万变不离其宗都跑到地产去了。包括华谊，在海南做实景演出也是变相的文化地产，在上海也圈了很多地。”

——中央财经大学文化产业研究院院长魏鹏举说。从国际来看，所有成熟的文化产业都是以“内容、渠道、知识产权”为核心的全产业链模式。迪士尼就是典范之一，早年赚钱后即收购了ABC(美国广播公司)。“我们文化产业面对的问题是，内容和渠道是分离的，整合不了。”魏鹏举分析说，“有内容没渠道，既承担风险，又没有收益保障；有渠道想做内容，在小范围可以，大的体制上又行不通，比如湖南卫视。”近年，国家鼓励文化企业跨行业、跨区域兼并重组，形成全媒体集团，实现这样的目标还需要多方面的探索。

高鹗应被公正评价

● “《红楼梦》完整流传应归功于高鹗，他是《红楼梦》的校勘整理者、传播普及第一人。”

——中国红学会会长张庆善说。高鹗保留了红楼梦手稿中的基本风貌，将一些称谓、辈分做了适当调整，增加了这部作品的真实感。高鹗即使不是《红楼梦》的续作者而是整理者，他的历史地位一点也不会低，甚至更高。我们对高鹗的研究和评价还是远远不够的，我们要充分肯定和评价高鹗的历史贡献。”

(孙先凯 辑)

勿忘传统节日的“文化本意”



□ 王红军

在持续的纠结等待中，新一年的节假日安排终于确定，除夕再次纳入节假日安排。除夕是否应该放假呢？个人认为，这不应该是个问题，看看民意就知道了。如果除夕不放假，势必会对人们过年安排造成诸多不便，正如许多网友所说的，“除夕不放假，拿什么回家团圆？”

俗话说，有钱没钱回家过年。在人们心目中，这个“年”指的就是除夕。在中国人根深蒂固的观念里，春节就是从辞旧迎新的除夕开始的，许多民俗活动也是从除夕当天开始，要贴春联、贴年画、挂灯笼，要回家团聚，更要和家人一起准备、品尝丰盛的年

年夜饭，祈福来年的幸福美满。

此前的民意调查中，有七成以上的网友希望春节法定节假日为除夕至正月初二，仅有约两成网友认为应当从初一开始放假。在许多人看来，春节放假的调查，表达了对民意的尊重。其实，这个民意最终反映的是根植于国人心中的文化传统：我们要不要回家过年？这个传统已经存在了几千年了，这也是我们设定传统节日的初衷。

在《论语》中有这样一句话：“夷狄之有君，不如诸夏之亡也。”夏朝虽然灭亡了，成为了历史的名词，但夏朝的文化，一直流传下来，到现在还被我们认可。比如说过年，就是夏朝留下来的文化传统。我们喜欢过阳历年还是阴历年呢？平心而论，我觉得阴历年才是真正的“过年”，也就是以除夕为主体的系列节日。

2007年，国家有关部门就法定节假日调整方案征求意见时，就将除夕连同清明、端午、中秋等传统节日一起纳入法定节假日。但在去年底，国务院办公厅发布关于修改

《全国年节及纪念日放假办法的决定》以及公布节假日安排时，除夕不再是法定假日。今年，除夕终于如愿回归了。

传统节日纳入法定假日，这有利于保护我们的传统节日，但当我们对这些传统节日的文化内涵有了深入了解后，还应该摒弃“为放假而放假”的节假日安排。不仅仅是除夕，我觉得纳入节假日的传统节日，都应该考虑其文化本意。在2014年的假期安排中，除夕就没有列入春节长假，清明节安排在了三天假期的第一天，中秋节反而安排在了最后一天。

这些传统节日的放假安排，只是考虑要跟周末连在一起，没有考虑这些节日的应有意义。比如说，除夕和中秋节都是国家团圆的日子，最好不要安排在假期的第一天和最后一天，这样不利于出行，无法实现团圆的本意；清明节不仅延续了寒食节上坟扫墓等仪式，还继承了上巳节的娱乐内容，也不太适合安排在假期的第一天。

现在，冬至马上就要到了，我们北方还

有“冬至吃水饺”的习俗。在冬至这一天，一家人聚在一起吃水饺，有一个共同的信念：就是齐心协力、克服难关，过了冬至就会好起来……遗憾的是，随着农耕时代的远去，这样的文化内涵已经很少有人记得了，冬至也已经排除在春节、中秋等节日行列之外了。

说起来，像冬至这样遭遇的传统节日有不少。过去，我们对传统节日不够重视，尤其是随着现代文明的发展，我们有意无意地忽视了这些节日的文化内涵，也使得许多人感觉“没有意思”、“缺少年味”。现在，除夕等传统节日成为法定节假日，目的就在于让老百姓有更多时间与亲人团聚，更是为了弘扬我们的传统节日文化。

因此，在安排传统节日活动时，我们应该深入挖掘其精神内涵和文化传统，让更多年轻人接触各种传统节日文化和民俗活动等，更多地去思考节日中蕴含的文化内涵，培养年轻人对传统文化的认同感。而不能忘了传统节日的“文化本意”，单纯地过一个假日、过一个美食节。



□ 记者 卢鹏 通讯员 赵永斌 报道

12月15日，高唐县赵寨子镇朝阳舞蹈队的队员正在排练舞蹈节目《我爱大中国》。冬闲时节，该县鼓励基层文艺骨干通过其自编自演的歌舞、小品等多种艺术形式，弘扬社会主义核心价值观。