

王世襄旧藏与收录精品赏析(五)

□王新华 整理

王世襄曾经谈及他的估计：中国古代家具能传世至今的至多千分之一，而传世的作品中可称得上“明式家具”杰作的，大概就只有数百件。今日展示的明清家具要么静静地陈列在各博物馆中，要么被高端买家收藏，它们向世人述说着中国古典家具悠久灿烂的历史文化，将中华民族制作木器的璀璨艺术，穿越时空，融汇到人类文明菁华的永恒之中。



海外回流 大叶紫檀雕龙纹圈椅

尺寸：宽66厘米、深61厘米、高102厘米

此对圈椅弧形圈自搭脑伸向两侧，通过后边柱向前顺势而下形成扶手。背板稍向后弯曲，形成背倾角，颇具舒适感。圈椅靠背板攒框镶心，上部为如意形开光，内雕团螭纹。中部方形委角开光内雕螭龙纹，刀法圆润有力。下部为如意纹壶门亮脚。四角立柱与腿一木连做，“S”形联帮棍连接椅圈与座面。席心座面。座面下装壶门卷口，雕卷草纹与双螭龙纹。四腿外撇，称侧脚收分，意在增加器物的稳定感。腿间管脚枨自前向后逐渐升高，称“步步高枨”，寓意步步高升。整体稳重大方，沉静古朴，简练舒展。



明方历 黄花梨双龙纹交椅

尺寸：高101厘米

此交椅后背板呈弧线状，后背椅板上施以浮雕开光，透射出清灵之气，两侧“鹤头枨”亭亭玉立，典雅而大气。座面多以麻索或皮革制作，前足底部安置脚踏板，装饰实用两相宜。另在交接之处也多用铜装饰件包裹镶嵌，不仅起到加固作用，更具有点缀美化功能。

据悉，明代黄花梨交椅存世极少，最乐观的估计，全世界范围内也不会超过10把。

明 黄花梨四出头官帽椅

尺寸：通高122厘米

这对四出头官帽椅与其他已知的传统款式的官帽椅一样。在这标准制式中，我们可以从各构件的精妙外形所传达的灵动感体察到主人的匠心。扶手、前后腿的自然弯曲度特别优雅。S形的背板也是精心制作的。不仅背板比直靠背或C形靠背要来得舒服，而且其上取自黄花梨芯材的美丽纹理也希望能给人以更多的抽象之美。



明末 黄花梨高四出头官帽椅

尺寸：高121.5厘米、宽59.2厘米、直径47.5厘米

这对黄花梨四出头官帽椅靠背板呈S形，独板制作，光素无饰。背正中的搭脑稍凹，延伸至两侧时外翘出头。扶手及鹅脖与联帮棍皆弧曲有致，鹅脖后缩而不穿过椅盘。硬屉座面和椅子的大边，安坐在饰有对称弧线的券口牙子的椅腿上，券口牙子边缘起阳线，直延伸至脚踏枨。前腿间下施一踏脚枨，踏脚下另有牙头与牙条为饰。左右两侧及后方安方材混面步步高枨，全出透榫。脚踏及左右两面管脚枨下各安一素牙子。整椅波折有致，十分优雅。



韩东讲红木



栏目主持：韩东

电话：15550070092

QQ：36494840

细说清式桌的种类

清式桌有供桌、宴桌、方桌、长桌、条桌、画桌、琴桌、炕桌等许多种。从结构上说，清式桌大都有束腰；牙条最常见的样式是正中下垂挂肚，或雕刻玉宝珠纹；足端削出硬角拐弯的回纹马蹄；还喜欢运用各种材料在硬木桌进行镶嵌装饰，如木雕装饰、竹黄包镶、嵌竹、嵌瘿木等，工艺极为精巧，也是明代桌子从未有的。

◇供桌

是年节时供奉祖先时放祭品的桌子，又叫祖先桌。在式样上并无特别之处，是依用途而命名的桌子。

◇宴桌

清代宫廷正式的宴席还是遵循历代大宴席地而坐的惯例，要使用一种较矮(高于炕桌)的桌子，叫宴桌。清代宫廷中有许多宴桌，做工精细。

◇琴桌

是放置古琴的桌子。为了便于抚琴，琴桌一般比桌略矮些。琴桌属文房用具，在式样上力求文雅之气，造型和雕花装饰都比较精美。还有些琴桌是仿竹藤家具风格，多用髹料做法。

◇炕桌

火炕是一种砖木结构大床，内部有烟道供暖，流行于北方地区。炕一般倚窗而砌，面积比床大很多，是北方居民晚上睡觉，白天生活的主要场所，因此炕桌、炕案、炕几等适合于炕上使用的矮腿家具样式较多，带抽屉的桌也逐渐多了起来，这是清代家具的特点。此外，还有采用折叠腿、活腿结构的桌子，可摆放在地下、炕上使用。

本报红木版咨询电话：

0531-85196264

15550070092

15605317288

QQ群：397043242

齐鲁红木第一楼

富雅红木楼



地址：北园大街429号(生产路北口) 品鉴专线：0531-8808 8898



鲁舜经典 红木城
LU SHUN CLASSIC

垂询电话：0531-67805797

百万豪礼

进店免费抽金条

奥迪A6一辆
高档湖景房一套
金元宝10个、金条40条
IPHONE6 PLUS 20部

进店免费抽奖！
金条 洗衣机 热水器
500元代金券 檀木手串
免费得！

本活动解释权归鲁舜经典红木城所有

地址：济南市天桥区北园大街330号(北园大街与历黄路交叉口东南角)

知木知红木

知木传媒

【服务红木产业 传播红木文化】



山东知木文化传媒有限公司

400-653-1936



关注知木传媒微信公众平台
即有机会获得红木手串!