

受限于打印源文件缺失、材料价格昂贵等因素

3D打印，离生活还有多远

全省文化系统学习贯彻

习总书记文艺座谈会讲话精神

艺术家要带着创作任务

定点深入生活

□本报记者 王红军 实习生 杨淑云

“在社会主义市场经济的今天，我们的文艺创作和文艺作品要坚持文以载道，以文化人，讲品位、重格调，弃粗鄙、戒恶搞，坚决抵制低俗之风。”12月11日，在全省文化系统学习贯彻习近平总书记文艺座谈会讲话精神培训班上，省委宣传部副部长王红勇与到会学员进行了交流。

王红勇表示，我们应建立健全作家艺术家深入生活的制度。“作家艺术家要带着创作任务，采用定点深入生活等方式，走进基层、走进群众，在群众的火热实践中汲取题材主题、情节语言、表现内容，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造，才能使作品始终保持群众立场和生活温度。”

随着生活水平不断提高，人民对文艺作品的质量、品位、风格等的要求也更高了。“没有血肉丰满的形象，人物脸谱化、概念化，文艺作品就难以吸引观众、产生感人力量。”王红勇说，我们要改变灌输式的创作观念，积极吸取优秀作品的成功经验改进创作，使作品更好地吸引人、打动人。

结合自身学习体会及我省舞台艺术创作实际，省文化厅副厅长陈鹏表示，“文艺是人民的文艺，不是谋取利益的手段，也不是艺术家抒发私情的途径。在人民物质生活水平提升后，需要文艺产品质量的提升，不断满足人民日益增长的精神文化需求。”

培训课上，来自全省文化系统的干部职工认真学习习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神，并结合各地实际交流了艺术创作经验。今年以来，吕剧《回家》、山东梆子《古城女人》等剧目继续在演出中打磨提升，民族歌剧《沂蒙、俺爹、俺娘》、话剧《布衣孔子》、柳子戏《张飞闯辕门》也进入重点打造剧目行列。

“随着时代的进步，人们更需要文化含量高的、有深厚底蕴的的优秀文艺作品。”山东演艺集团董事长段雨强表示，有了政府支持，有了人才，就能创作出好的作品；有了好作品，才能让百姓喜闻乐见；有了广大的观众，就能推动文艺创作的繁荣发展，这是一个良性循环。

陈鹏表示，在全省统一规划下，我们计划打造历史文化经典、红色文化礼赞、道德建设示范、时代精神传播等4个系列的艺术创作工程，“每年每个系列创作生产3至5部大型优秀作品，利用3至5年时间使每个系列作品达到10至15部，打造山东知名文化艺术品牌。”

域的3D打印刚刚起步，培植器官尖端技术还在国外。

但在跟老百姓密切相关的日常生活领域，3D打印能否被广泛使用呢？郭广州表示，“由于3D打印源文件的缺失，打印材料价格昂贵，这就导致3D打印始终不够高效，不容易在生活中被广泛利用，但它的未来值得期待。”

调查显示，到2015年，中国3D打印机的市场规模将达百亿元，有望超越美国成为全球最大的市场。“3D打印最初的设想就是定制个性化的东西。”郭广州表示，未来的某一天，我们家的吸尘器零件坏了，但工厂已经停产了，怎么维修？就从网络上下载源文件，然后3D打印出来就可以了。

将来，是不是连一把切菜刀都要3D打印？“3D打印有独特的应用范围，大众化生活用品的打印成本高于批量生产，就很难采用打印形式；常规手段难以实现的东西，用3D打印就比较合算了。”

目前，我国已有公共图书馆引进3D打印，让读者有高新技术的体验。省图书馆参考咨询部主任于青表示，现在，有越来越多的人在关注3D打印，它有可能走进千家万户，可以做许多现在看起来匪夷所思的事情。因此，我们图书馆也在考虑购买3D打印机，培养广大读者尤其是小读者的创新以及动手能力，“只是看书，读者会感觉太空洞了，也要增加些体验内容。”

的？”

虽然3D打印机已经有近30年的历史，但3D打印究竟是什么东西，它能给我们的生产生活带来什么样的变化？大部分人还在迷茫中。来自北京寓乐世界教育科技有限公司的大区经理郭广州表示，“变化的不仅是我们的生活，更多的是我们的思维方式。”

所谓3D打印技术，是指一种由计算机辅助设计软件通过成型设备，以材料堆积方式制成实物模型的增材制造技术。它通过电子制图、远程数据传输、激光扫描、材料熔化等一系列技术，使特定金属粉或者记忆材料熔化，并按照电子模型图的指示一层层重新叠加起来，最终把电子模型图变成实物。

“目前，3D打印在工业制造、消费电子、建筑业、生物学以及个性化消费品等领域都有广泛应用，大大提高了制造的效率和精度。”郭广州表示，对于航空航天和军事工业来说，3D打印是很快就可以产生效益的方向。“这些工业零件的需求量小，导致成本高，不适合工厂批量生产。”

在生物医药领域，3D打印技术也得以广泛应用。生物3D打印，是用生物高分子材料进行细胞3D打印的技术，其原理是将细胞打印在一层一层的特殊热敏材料上，打印完之后将材料叠加起来就得到所需要的细胞结构，这些细胞会自发地迁移、扩散、自组织，重新形成一个器官。

“现在，人体的各个器官，包括心脏、肾脏、血管等，都可以3D打印出来。而生物材料打印出来的器官，能临床应用是终极目标。器官移植很不容易，而且价格昂贵，生物3D打印技术来了，事情就简单了。”郭广州表示，我国医学领

前沿关注



□李磊 报道

12月6日，“3D，触手可及”特别活动在省图书馆文化共享工程中心举办，许多小朋友亲身体验现代信息技术的无限魅力。

□本报记者 王红军

一个恐龙玩具、一辆汽车玩具、一个小猫图案……12月6日，“3D，触手可及”特

别活动在省图书馆文化共享工程中心举办，许多小朋友拿着自己的玩具、绘画作品，来亲身体验现代信息技术的无限魅力。8岁的小孟皓不停地问，“这是怎么（制）造出来

我省20项目入选 第四批国家非遗名录

□记者 王红军 报道

本报济南讯 记者从省文化厅非遗处获悉，日前，国务院印发通知公布了第四批国家级非物质文化遗产项目名录和国家级非物质文化遗产项目名录扩展项目名录，我省共有19个大项、20个小项入选，其中新入选名录7项、扩展名录13项，入选国家级非物质文化遗产项目名录数量继续位居全国前列。

此次非遗名录是《中华人民共和国非物质文化遗产法》通过后首次评审出的国家级非物质文化遗产项目，不仅将“国家级非物质文化遗产名录”名称调整为“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”，而且重点关注了反映中华传统美德，与传统农耕文明、民众日常生活联系密切的非遗项目，如我省的孟母教子传说等项目成功入选。

据了解，民间文学类有胡峰阳传说（青岛市城阳区）、孟母教子传说（邹城市）、孟姜女传说（莱芜市莱城区），曲艺类有山东花鼓（菏泽市）、山东落子（金乡县），传统体育、游艺与杂技类有徐家拳（新泰市）、螳螂拳（青岛市市南区），传统美术类有传统玩具（郯城木旋玩具）（郯城县）、内画（鲁派内画）（淄博市张店区），传统技艺类有德州扒鸡制作技艺（德州市）、龙口粉丝传统手工生产技艺（莱州市）、玻璃烧造技艺（淄博市博山区、曲阜市）、德州黑陶烧制技艺（德州市）、卤水制盐技艺（寿光市）、酱肉制作技艺（沂氏酱香源肉食酱制技艺）（莱芜市莱城区），传统医药类有二仙膏制作技艺（济宁市任城区）、新泰孟氏正骨疗法（新泰市），民俗类有淄博花灯会（淄博市张店区）、东镇沂山祭祀（临朐市）入选。



□记者 王世翔 报道

12月5日，在高青县崔张小学，非物质文化遗产“木板大鼓”传承人孙德田（中）向学生传授木板大鼓技艺。当日，该县开展非遗传承人进校园“选秀”活动，来自当地的非遗“木板大鼓”传承人孙德田通过教授学生传唱、敲鼓等传统技艺，让大家近距离感受非遗的魅力。同时为更好地发扬与传承“木板大鼓”技艺，孙德田现场对有兴趣学习“木板大鼓”的学生进行简单的考核，初步选定5至10名小学生为徒，成立兴趣小组，定期教授“木板大鼓”技艺。

不能让文物保护者“寒了心”

架在脖子上，也不上交了。”

在“文物属于国家”的法律底线之上，以金钱多少来权衡文物捐赠与否、上交与否，这与文物交易的投机心理有什么区别？嘲讽文物上交者“傻”的社会舆论，也更应该引起我们的担忧。对于群众自觉的文物保护行为，我们应该倍加珍惜，不能让文物保护者“寒了心”。

为什么上交文物反被认为“傻”呢？在“收藏热”的大环境下，我们过分强调文物的经济价值，大家一听到是文物，就自动在心里换算成钱，这其实是一种错误的认识。文物的价值，更多地在于研究价值，在于历史、艺术、科技等方面的价值，不仅不能以经济价值来衡量，更不能等同于商品。

如今，我们文物保护工作面临着尴尬：一方面，古建筑被破坏、文物遭盗窃等令人痛惜的事件时有发生，屡禁不止；另一方面，鉴宝节目、拍卖市场火热，不断吸引着我们的眼球。如此的舆论氛围，让身处其中的普通群众，自然很难对文物保护产生共鸣。这才是目前文物保护工作最大的问题。

《文物保护法》有明确规定，“中华人

民共和国境内地下、内水和领海中遗存的一切文物，属于国家所有”，“发现文物隐而不报或者拒不上交的，情节严重的处五千元以上五万元以下的罚款”。我们民族向来崇尚“拾金不昧”的精神，更何况捡着的这块“金”还是国家的。

对于上交文物者究竟该怎么奖？奖多少？《文物保护法》没有明确规定。其实，能够捐赠或主动上交文物的人，都是积极的文物保护者，应该受到文保部门及全社会的肯定和称赞，既要考虑给他们一些精神荣誉的激励，也要考虑到给予适度的物质奖励。

首先，我们应该给文物保护者足够的荣誉，彰显其无私的精神，让世人效仿。因此，对于捐赠或主动上交文物的珍贵文物，我们应当建立文保档案，注明其来源，让文物与上交文物者的故事能永远流传下去。去年，在陕西石头嘴村西周墓葬保护中有突出表现的一位年轻农民就说：“虽然奖金不多，但村里的人都知道了，保护文物是件给祖宗添彩的事。”

其次，我们虽然不能用奖励多少来衡量捐赠或上交文物的行为，但给予上交文物者

适当且必要的厚重奖励，也是很有必要的。《资治通鉴》记载了这样一个故事：管宁和华歆一起锄菜园子，掘出了一块金子，管宁如同没见到一样，照常干活；华歆将金子拿到手里看了看，然后扔掉了，“人以其知其优劣。”说起来，一个普通人，要让他只讲精神修养，不受物质上的贫困影响，发挥出坚强崇高的人格，这是做不到的。

上交文物到底该奖多少？不少人认为应该重奖，奖金应与文物价格成比例。但我认为，奖金应该以当地百姓的收入和财政收入作为参照。如果是按照文物市场价格的比例发放奖金，奖金发少了，大家不满意，不利于维护文化保护的积极性；钱多了，就有买卖文物的“嫌疑”，同样得不偿失。

南怀瑾先生说，“看得破，忍不过；想得通，做不来。”看到不义之财，第一个念头是不要；多看一眼，眼睛就亮了；再看一眼，眼睛都发红了……目前全国部分省市开始制定群众依法保护文物奖励办法，就是为了解决这个问题。

文化风向

狠“杀”网络文化产品低俗之风

“依法查处违法违规互联网文化活动，就是在简政放权的同时，宽进严管，加强事中事后监管，为市场划出清晰的‘红线’‘底线’，明确什么是鼓励的，什么是允许的，什么是禁止的。要以依法行政、严格执法来清除违法，营造晴朗的网络空间。”

——文化部文化市场司副司长刘强说。近日，文化部经过对国内排名靠前的网络动漫网站逐一排查，发现“腾讯动漫”、“爱动漫”、“漫客”、“有妖气”、“微漫画”等21家网站提供的动漫产品，有的含有血腥、恐怖、暴力内容，有的故意打擦边球，格调低下，明显违背社会道德底线和公序良俗，属于互联网文化管理暂行规定的禁止内容。此外，深圳市腾讯计算机系统有限公司的“应用宝”、上海炫际网络科技有限公司的“同步推”、北京百度移讯科技有限公司的“百度应用”等11家手机游戏平台，涉嫌提供含有宣扬赌博、色情、暴力，违背社会公德等违规内容的游戏产品。文化部将依法对违法违规单位进行相应处罚，并将建立违规企业黑名单，对屡查屡犯的企业依法加大处罚力度。

好编剧要“不旁鹜、不着急、走正道”

“现在一些文艺创作不是扎根人民，而是扎根人民币；不是扎根生活，而是扎根生意。编剧的主体性正逐渐消退，于是违反人物性格逻辑、甚至违背自然规律的情节会越来越多。明明是同样的创作阵容，作品的质量却会发生巨大错位。”

——编剧宋方金用好友刘震云的三句话来与影视创作者共勉：不旁鹜、不着急、走正道。“走正道，就是要遵守故事本身的创作规律；不旁鹜，就是要专注于故事的技术；不着急，就是要等待故事成熟。‘讲故事的人’要用敬畏心对待自己的手艺，让故事艺术好好发展，让消费故事的大国成为创造故事的大国。”

让文学成为人们相互走近的桥梁

“我国著名作家、翻译家叶君健用汉语、英语、世界语三种文字创作，一生为世人留下500多万字的创作作品和300多万字的文学翻译作品，在国内外具有广泛影响。叶君健用英语创作的小说《无知的和被遗忘的》、在英国出版的《山村》等三部长篇小说，引起了欧美读者的极大关注。特别是由他翻译的全本168篇《安徒生童话》，一直以来备受读者喜爱。”

——中国作协主席铁凝在叶君健百年诞辰纪念座谈会上说：“叶君健的一生，穿越了语言的疆界，自由地进行着文学创作。在中国文学如火如荼地‘走出去’的今天，叶君健的创作实践让我们领悟到，只有真正回到民族的土壤，回到我们的历史、文化，回到我们共同的过去、现在和未来，文学才有可能成为穿越和化解隔膜的力量，成为让互相观望和想象的人们相互走近的桥梁。”

（孙先凯 辑）

艺闻快评

□王红军

有朋友到青州出差，一回来就跟我探讨：如果你手中有青州赵秉忠的“状元卷”，你会拿出来拍卖还是捐给博物馆？言外之意，一件国宝级的文物，如果拿到拍卖市场上销售，有可能获利千万甚至上亿元，我们能不抵挡住这“诱惑”，让文物回归博物馆供更多的人“赏鉴”呢？

之所以有此番交流，是因为最近有一件关于文物的事件，引发了广泛争论：一个月前，陕西小伙子李磊捡到一柄青铜剑，交给了文物部门，并获得500元奖励，这件事很快引发了周围人的议论，不少人说他“傻”，这也让李磊陷入了纠结，“奖这点钱确实太寒酸了。不交吧，又犯法。”如果再捡到文物，还会主动上交吗？李磊说：“哪怕是刀