

# 多创作多演出老百姓爱看的戏

### ——全省文艺院团下基层惠民演出侧记



□ 本报记者 王红军

“第一次看省级艺术团演出，故事很感人，表演很专业。”在淄博市博山区乐疃村村头的文化小广场上，一阵阵锣鼓声，一段段吕剧唱腔，吸引了39岁的范翠玲带着全家人来到这儿。“我既是来看演出的，也是来学习的。我们有自己的群众艺术团，但很少能看到‘全本’的演出。”

11月29日上午，在清冷的初冬时节，由省文化厅、省财政厅、山东演艺集团主办的全省文艺院团暨山东演艺集团下基层惠民演出活动在乐疃村启动，省吕剧院为

当地村民带来了吕剧经典剧目《姊妹易嫁》，这场演出也是全省文艺院团下基层惠民演出的第一场。

据介绍，此次下基层演出活动，以政府定向购买公益性演出服务的形式承接和实施，山东演艺集团所属的省吕剧院、省京剧院、省歌舞剧院、省话剧院、省柳子剧团将赴全省12个市的乡镇、农村，用戏曲、话剧、儿童剧、歌舞、综艺等喜闻乐见的艺术表演形式，把102场文艺惠民演出送进千家万户。

“文艺要坚持为人民服务的根本方向，并将其作为文艺工作的出发点和落脚点，作为文艺鉴赏的最高评价。我们这次带来的吕剧《姊妹易嫁》，以其优秀的品格和道德追求，曾获得过文化部优秀保留剧目大奖。”省文化厅副厅长陈鹏表示，从现在开始，全省文艺院团将带着众多精品力作走进基层，为当地群众送去欢乐。

除了曾被全国80多个剧种移植的《姊妹易嫁》外，省吕剧院还计划演出《小姑贤》、《借年》、《王小赶脚》等，都是观众耳熟能详的经典剧目。省吕剧院国家一级演奏员马常委表示：“这些都是讲家庭伦理道德的戏，有嫌贫爱富的、有不孝敬老人的，但是‘接地气’，老百姓喜欢看，还能给人启发。”

“这些剧目的唱词和道白，在文学性上可能稍差，但胜在简单朴实，来自基层群众生活，自然能够得到他们的认可，为他们所喜欢。此外，这些戏短小精悍、故事性强，特别适合在基层群众中演出。”

马常委说，“我们就是要多创作、多演出这样的老百姓爱看的戏。”说起这次演出，省吕剧院二团团长焦黎表示：“我们选择这么多经典剧目，一方面是对吕剧的传承弘扬，有机会让更多基层群众欣赏到经典剧目；另一方面是对年轻演员很

好的锻炼，他们是舞台上的主力军，并将逐渐担当起吕剧艺术传承发展的重任。”

从戏校毕业走进省吕剧院开始，青年演员盖勇在20多年里坚持“送戏下乡”，“比这更冷的天气我们演过，比这更苦的条件也演过。”盖勇说，“戏曲本来来自农村，以民间曲调作为根本，我们不仅要进城剧场演出，参加戏剧比赛，更重要的是能让文艺作品接受更多观众的检验。”

乐疃村59岁的村民孙启杰高兴地告诉记者：“我从小就喜欢听吕剧，但以前听戏时选段多，全本少，这次真正听到了高水平的整场戏，也希望能多看到这样的好戏。”

“下基层，才能‘接地气’。”省吕剧院院长蒋庆鹏表示，“我们组织下基层惠民演出，不仅要让老百姓看到最好的文艺节目，而且要创作出更多为人民群众喜欢的好的文艺作品，把这次活动做好。”

### 从今年12月到明年春节前后

# 我省文艺院团将下基层“送文化”

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 记者从省文化厅获悉，从今年12月到明年3月，我省将在全省范围组织开展文艺院团“深入生活、扎根人民”文化下基层惠民演出活动，以实际行动践行习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，丰富全省城乡群众尤其是元旦春节期间基层群众的文化生活。

此次文化下基层演出活动包括组织“深入生活、扎根人民”慰问演出、百团下乡惠民演出、“结对子、种文化”活动、元旦春节演出季等4个部分。在慰问演出中，我省各级文化主管部门、文艺院团将积极组织优秀文艺节目开展文化下基层、进老区、进军营、进社区、进校园，走进儿童福利院、养老院、特殊教育学校等活动，举办面向困难群众的公益性专场演出，让城市低保户、困难户、农民工等特殊群体免费观看文艺演出，使更多群众共享文化发展成果。

在“百团下乡”演出中，山东演艺集团创新形式开展省直属院团演出活动，各级文化主管部门也将结合“一村一场戏”工程的实施，创新思路、创新办法、创新形式，充分调动基层剧团、民间班社、庄户剧团的积极性，吸引更多基层群众参与，组织举办各种形式的深入基层送戏下乡演出。

在“结对子、种文化”活动中，我省将鼓励各级文艺院团选取基层文化单位、社区、农村、厂矿、企业、学校等作为基层联系点，结对子、搞帮扶，送文化下乡村；建立艺术家深入生活实践基地，积极开展演出、培训和艺术讲座活动，促进文艺院团走基层工作常态化、制度化、规模化；加强与基层剧团、文化站合作，对演职人员和农村文化骨干进行文化艺术培训，努力打造既符合基层联系点建设原则要求，又对剧院人才培养有帮助的特色艺术人才培养基地和农村文化骨干培训基地。

在元旦春节演出季中，省直属院团将继续举办“迎新春省城演出季”活动，突出“艺术走进人民群众”的主题，坚持高品质、低票价的原则，为省城群众奉献精彩的戏曲、话剧、儿童剧、歌舞、民乐、交响乐等多种形式的文艺演出，丰富节庆期间省城群众精神文化生活；地方各级文艺

院团也将积极遴选各类优秀剧目，深入挖掘演出场馆和城区文艺团队潜力，以多种形式组织举办各种主题文艺活动，满足城市不同层次群众对不同艺术门类、不同

风格文艺节目的欣赏需求。省文化厅有关负责人表示，此次演出活动将突出“节俭”原则，充分考虑基层实际，运用流动舞台车、演出小分队等多

种形式进行，尽最大努力降低群众负担。同时，我省还将把开展下基层演出活动的成效纳入文艺单位综合考评体系，鼓励更多文艺工作者深入生活、扎根基层。



## 摄影家为村民拍摄“全家福”

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 11月26日至30日，按照省委宣传部、省文联的统一部署，省摄影家协会组织开展了“文艺走基层 共筑中国梦”送文化到山区农村活动，先后在泗水县、临朐县、莒南县的8个山区村

庄为村民免费拍照，并现场打印照片赠送给老百姓，用自己的实际行动为百姓奉献爱心（上图）。

文艺惠民，想群众之所想，送群众之所需。活动期间，我省摄影家走进莒南县路镇敬老院，为他们捐助了花生油、大

米、挂历等生活用品；走进泗水县为老百姓拍摄全家福，为嵩山铜峪村的山村秧歌队捐助了音响设备、电视机等。在五天的时间里，省摄影家协会组织百名摄影家走乡串户，共服务群众1500余人，打印照片2000多张，受到了百姓们的好评和称赞。

## 山东省文化厅“十三五”时期文化发展规划重点研究课题委托调研公告

为推动“十三五”时期文化事业和文化产业发展，加快我省文化强省建设，山东省文化厅“十三五”时期文化发展规划重点研究课题面向全省委托调研。现将有关事项公告如下：

一、调研题目及内容

(一)“十三五”时期山东构建中华优秀传统文化传承体系研究

全面分析山东弘扬优秀传统文化工作现状；提出“十三五”时期系统推进构建优秀传统文化传承体系的工作思路、基本框架和阶段性目标；提出推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的相关政策和重点工作建议。

(二)“十三五”时期山东文化产业发展研究

分析我省文化产业发展现状（产业种类、主导产业、经营效益等）、存在问题；研究提出“十三五”时期我省文化产业发展目标、推进思路、重点领域、主攻方向等；提出进一步促进文化产业发展的政策建议。

(三)“十三五”时期利用数字技术推动我省文化发展研究

追踪分析数字技术发展的最新成果，研究国内外数字技术与文化融合发展的新趋势，结合我省文化发展的实际状况，提出在文化建设主要领域如现代公共文化服务体系、现代文化市场体系建设、现代文化产业体系建设、文化遗产保护传承等方面利用数字技术推动发展的相关政策和重点工作建议。

(四)“十三五”时期山东新型城镇化进程中文化发展重大问题研究

通过纵深和横向对比，分析新型城镇化对我省文化建设主要领域如现代公共文化服务体系、现代文化市场体系建设、文化遗产保护传承等方面带来的机遇和挑战，提出积极应对这些变化的相关政策和重点工作建议。

二、委托单位

我省大专院校、科研机构。

三、委托单位要求

1、委托单位要以单位名义进行，多单位联合的须确定一个责任单位。

2、委托责任单位须在文化艺术学科领域具有较强的研究实力和学术积累，设有科研管理部门，能够为开展重大课题研究提供良好条件。

3、课题组成员在专业背景、知识结构、研究专长等方面具有较高造诣；课题负责人只能参与一个课题，课题组成员最多参与两个课题。

4、委托单位应于2015年9月之前完成调研任务、形成调研报告，2015年10月省文化厅组织进行验收鉴定立项。

四、申报与评审

1、申报单位须按本通知发布的调研题目和内容，自选课题不予受理。

2、申报单位请按要求填写委托调研项目申报书一式五份及电子版，于2015年1月24日前报送至省文化厅文化科技与法规处，申报书请登录山东省文化厅网站（http://www.sdwh.gov.cn/）和山东省文化艺术科学协会（http://www.sdwhkj.org/index.do）公告通知栏下载。

3、省文化厅对委托调研项目申报书进行资格审查，并组织专家进行评审，提出建议委托调研的单位，经省文化厅审批后，与其签订委托调研合同，并下达调研任务通知书。

五、联系方式

联系人：刘艳 电话：(0531) 86568876

邮箱：whltiuyan@126.com 地址：济南市和平路59号

邮政编码：250013

特此公告。

山东省文化厅  
2014年12月5日

## 澳大利亚第一家 尼山书屋揭牌

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 2014年11月28日，山东友谊出版社“走出去”工作又结硕果，澳大利亚第一家尼山书屋堪培拉尼山书屋在澳大利亚首都堪培拉揭牌启用。这也是海外第七家尼山书屋。

堪培拉尼山书屋是山东友谊出版社在澳大利亚落户的第一家尼山书屋。山东友谊出版社总编辑张继红说：“下一步，山东友谊出版社与澳大利亚森隆集团将以堪培拉尼山书屋为平台，在文化、教育、旅游、版权贸易等方面展开全方位的后续合作，共同推进中华优秀文化‘走出去’，提升中华文化的国际影响力。”堪培拉尼山书屋首批收藏和展示中华优秀传统文化的图书300多册，向澳大利亚当地读者开放。

# “虚拟”中讲好历史文化故事



□ 王红军

前些天，到淄博采访，在当地一家森林公园内，有一段齐长城遗址，有一段复古的城墙，但建筑风格却迥异，这不禁让人产生疑问：历史上的齐长城到底是哪种模样？由于文物利用“不够”、“不当”等问题，我们的部分文化遗产点很难成为当地最具有吸引力的文化亮点。

无论是地上还是地下，我省境内都留存着丰厚的历史文化遗迹，都有着不可重复的“美丽故事”。按照国家文物保护法，已经损毁的文物原则上不再重建，申请世界文化遗产也必须是原汁原味的“历史遗物”，盲目重建不仅不能为现有古迹增光，反而可能

出现相反的效果。

这些看似残败的文物古建筑、考古遗址，其精髓和价值在哪？走进空旷的圆明园，行色匆匆的游客也会失去闲庭漫步的惬意，面无表情地去凝视那些废墟。这不是矫情，这是根植于每个国人心中的爱国之情。在我们众多“废墟”的背后，我们看到的不仅仅是那些歪歪斜斜的残梁断柱，更是那巨大的历史沧桑之美，它们会使人的心灵升华为崇高的情感。

这么多年来，我们在文物保护上取得了不少经验和成绩，但在文物利用上也存在“不够”和“不当”的问题，尤其是在文物历史、艺术、科学价值的挖掘、研究、展示上不够，对现代科学技术、信息技术、网络技术的运用上不够，导致了文物的利用存在简单化、雷同化，乃至庸俗化的问题。

就在一个月前，清华大学组织了一个“数字圆明园”的项目论证会，他们通过数字化技术手段，最大限度地“复原”圆明园原貌。观众站在圆明园遗址前，手持一部安

装了导航软件的平板电脑，轻点图标，旋转角度，100多年前曾经矗立的琼楼玉宇、亭台楼阁便出现在屏幕上。

来济南参加全国文物保护工程会时，国家文物局副局长童明康讲述了论证会的一个细节。在圆明园“虚拟复原”图像展示时，有一位法国专家一下子冲出了会场，过会儿回来解释说：“我刚才出去哭了，这么辉煌漂亮的文化遗产，却让我们的祖先（英法联军）把它烧了，我感到非常羞愧。”

“虚拟”的文化遗产可以带给人如此的震撼。从这一点可以看出，这个“虚拟复原”项目成功了，对其他类似的文化遗址保护也具有借鉴意义。现在，我省正在规划建设“大运河历史文化长廊”和“齐长城人文自然风景带”，启动省级考古遗址公园项目，如何带给我们更多的震撼和感动呢？

首先，要大力做好基础研究。在“数字圆明园”建设中，研究人员除了依靠遗址发掘信息外，还搜寻当年圆明园总建筑师留下的图纸以及保存在故宫的烫样。童明

康表示，“我们的研究工作是弱项，遗产留在那儿都几百年了，但很多事情还讲不清楚。这包括一些考古遗址公园，为什么展示工作做得不好，就是因为研究不够，讲不出故事来。”

其次，要充分利用现代科技手段。数字化、多媒体等现代科技，既给我们的文化保护提供了便利条件，也为文物利用提供了手段。以“数字圆明园”项目为例，他们结合无人机高精度航拍和三维激光扫描仪等先进技术手段，来记录圆明园的地理环境。然后，借助电脑细心描绘建筑模型的线条图，对遗址现场发现的残损石构件进行虚拟拼接，对古代彩画进行复原……

对于大量的文物遗迹来说，人们更多的是回忆那段历史、讲述那段故事，重建后仅仅将它当作一个旅游景点来看，未免有些贬低了它的价值，起不到应有的作用。从这个意义上来说，古建筑、古遗址不重建比重建更好，有“虚拟复原”的历史文化故事就足够了。



□ 王红军 王军 报道

11月25日，惠民县大年陈镇工作人员邀请广场舞老师对村民进行培训。目前，该县有300多个村建设了文化活动场所，有广场舞队伍600多支。