

给孩子提供课余时间好去处 对社区未成年人实施监护监督

“漂流书屋”不仅仅是书屋



◆为了更好地开展未成年人保护工作,泰安市救助管理站陆续建立起以“漂流书屋”为载体的未成年人社区保护服务站,成为收集社区未成年人信息、实施困境未成年人舆情动态监测的重要渠道。同时,“漂流书屋”凭借2000余册图书免费阅读、“老园丁”解疑答惑、依托社区居委会开办等优势,成为孩子们8小时在校时间之外阅读、学习和活动的好去处。

□ 本报记者 王佳声
见习记者 郑莉

阅览室开在家门口

11月23日,家住泰安市泰山区岱庙街道丽景社区的许家振小朋友一早就来到小区里的“漂流书屋”,拿起自己最爱的绘画类图书津津有味地看起来。在“漂流书屋”宽敞明亮的阅览室里,有10多个孩子前来借阅图书和写作业。

“以前给孩子买的书他拖拖拉拉很长时间才能看完。现在来这里借书需要按时归还,他几天就能看完一本书,读书的兴趣培养起来了,这不,今天又让我陪他来借书了。”许家振的妈妈笑着说,“漂流书屋”开在居委会,既能免费借书又很方便,自己没时间管孩子的时候就让他来这里,很放心。

记者看到,在“漂流书屋”的西侧和北侧墙边,整整齐齐地摆放着两书架的图书,包括作文书、漫画书、各类字典(词)典等。

泰安市救助管理站站长盛强告诉记者,“漂流书屋”里的图书是邀请了很多中小学教师帮忙精心挑选的,老师布置的指定阅读书目在这里都能找到,而且会定期与其他社区“漂流书屋”的图书进行交换,最大限度满足社区里孩子的阅读需求。

“老园丁”辅导功课

在“漂流书屋”里,与孩子们坐在一起的两为老者引人注目。虽然头发已经花白,但是他们时而给身边的孩子解答数学题,时而给前来借书的孩子作登记,忙得不亦乐乎。

“我妈妈摊煎饼,我爸爸是电焊工,放了学回家写作业的时候只有姥爷在,但是遇到不会



□ 郑莉报道
11月23日,泰山区岱庙街道丽景社区的“漂流书屋”里,孩子们正在认真阅读图书。

做的题他教不了我。”正在“漂流书屋”写作业的王成蕾说,“自从有了‘漂流书屋’,我天天都来这里写作业,两个爷爷教的方法跟老师讲的一样,我听了之后就会做题了。”

原来,这两位老先生周庆安和高敏敏都是中学老师,退休八九年了,现在是“老园丁”爱心接力志愿者协会的成员,专门在“漂流书屋”为社区的孩子们服务。周庆安对记者说:“教学方面我们轻车熟路,很高兴能有这个平台发挥余热,比打牌,打麻将有意思多了。”

对困境未成年人先期保护

“漂流书屋”试点运行以来,受到了学生和家长的的一致好评。盛强告诉记者,为学生提供阅读、学习服务是“漂流书屋”的一个职能,同时它还肩负着社区内未成年人动态监测的职能。

“我们曾普查了5000多例困境未成年人档案,发现困境未成年人大部分是动态的,很多是因为家庭困境而导致未成年人困境。考虑到家

传承传统文化 注入现代元素

泰山区:文化产业彰显泰山魅力

□ 记者 姜言明
通讯员 黄丽娟 报道

前不久“双11”购物狂欢节来临之际,家住泰城的刘先生在网上拍下了一堆日常用品。除了网购,还有搜资料、看电影、玩游戏,刘先生的生活已经离不开网络。可他并不知道,自己接收的一切网络数据都是从泰山云谷互联网产业园传输出来的。

据介绍,该产业园项目目前已吸引阿里巴巴、百度、新浪、搜狐等16家全国著名大型互联网企业首批进驻,依托建筑面积3万平方米的泰山云谷云计算中心,建成后将为互联网企业提供产品研发、产品实验、人才培养、产品测试、技术演练的孵化基地,进而带动全市信息产业的发展。如今,在泰山区,像泰山云谷这样的新兴产业项目还有很多。

近年来,该区立足区情,以打造与区域发展

相适应的文化优势为目标,科学编制文化发展规划,将传统文化和现代元素相结合,彰显出当地文化产业独具特色的泰山魅力。

作为泰山脚下的主城区,泰山区始终将文化建设摆到与经济建设和同等重要的位置,借山发挥,把泰山文化元素注入大项目建设,推动文化与旅游、科技、新兴业态等相关产业深度融合。尤其是将文化产业发展作为重中之重,大力推动文化与旅游、文化与科技、传统文化与新兴业态融合发展,泰山方特欢乐世界、泰山花样年华景区、泰山啤酒生肖园等一批品牌项目先后建成运营,泰山宝泰隆旅游度假区、泰山茶博城等一批重大项目新容初现,全区文化产业发展的档次和水平跃上新台阶。

据统计,目前该区过亿元文化产业项目27个,总投资额达186亿元,文化产业从业人员达2万余人。

文化的资源优势,孕育着无限的活力。如今,泰山区各种别具特色的泰山文化品牌如雨后春笋般涌现,让文化产品市场风生水起。据了解,该区策划引进了泰安汉辰文化创意有限公司,投资5000万元筹拍了大型魔幻音乐剧《泰山情缘》。泰山民族乐团演艺品牌、泰山文化大厦会展品牌、智力体育比赛品牌影响力不断提升。泰山民族乐团继在台湾、北京国家大剧院演出成功后,正尝试到海外拓展演出;走进泰山书画展已连续举办四届,目前已成为立足泰山,辐射山东,在全国有重要影响力的展览品牌。

与此同时,该区深挖地方特色,发挥创新精神,初步形成了泰山玉、女儿茶、泰山啤酒、花卉苗木、泰山皮影等一批特色文化产品品牌,为泰山文化的传承发扬增添了灵性。据统计,泰山区文化企业固定资产和年营业收入过500万元的分别达到100家和103家。

国家非遗旧剧新编捧回文华奖

山东梆子:300年老树发新芽



▲山东梆子《两狼山上》剧照。

(资料片)

据清乾隆五十年(1785)严长明《秦云撷英小谱》、吴长元《燕兰小谱》,以及雍正十年(1732)《梨园馆碑记》记载,那时唱梆子的孙豹子、郭凤山系山东籍艺人,活跃于北京戏坛,并演出往返于齐鲁之间。

这段记载至今已具有300年的历史,说明山东梆子在清初已经成为流行戏曲。

2008年入选国家非遗

在中国戏曲发展史上,梆子腔系占有重要位置。山东梆子唱腔慷慨激昂、高亢健壮,富有浓郁的地方特色,唱腔曲牌优美动听、丰富多彩,深受听众喜爱。

宋福斌告诉记者,山东梆子传统剧目极其丰富,根据老艺人们回忆,过去仅汶上县大曹班一个班社,经常上演的剧目就有600出以上。

而且山东梆子剧目所表现的题材,范围非常广,既有反映各朝代主要人物、表现民族斗争的故事戏,又有以神话故事为题材的民间传说戏。由于多数剧目是劳动人民创造的,又经过民间艺人不断丰富加工,劳动人民善良朴实的形象被刻画得栩栩如生。

山东梆子的传统表演形式,主要是唱念做打,表演手法比较粗犷,动作架势夸张,尤以黑脸、红脸戏较为突出。宋福斌说,山东梆子老班社,一般不超过30人,“五生、五旦、五花脸”的班社是最强阵容。

自清康熙年间有“梆子腔”记载以来,先后成立的班社有近百个。但是由于历史久远,缺乏详细文字记载,其兴衰演变过程已无可考。根据老艺人回忆及有关资料所载,山东省内各地市专业山东梆子剧团传承情况各异,新中国成立后,老戏班的艺人纷纷参加了不同地

区的专业剧团,原班社已不复存在。而山东省各地市专业剧团的发展并不是一帆风顺,曾经从最高峰时的43个一度削减至三四个。

“泰安市山东梆子剧团是山东省唯一从事山东梆子艺术达60余年的表演团体。”宋福斌介绍说,泰安市山东梆子剧团的前身是东平县前锋剧团,始建于1953年,曾经在1972年与山东省梆子剧团合并,在上世纪60年代至80年代前期山东梆子曾达到发展高峰,但1986年山东省梆子剧团撤销,没了省直院团,从剧目研发到推广演出都对山东梆子的发展产生了强大的冲击力。

2008年,泰安市山东梆子剧团代表山东梆子剧种入选国家级非物质文化遗产保护名录,被国务院确定为“山东梆子剧种保护传承单位”,同年被省文化厅授予“山东省非物质文化遗产保护示范基地”。宋福斌表示,这对山东梆子而言是渡过了严寒,迎来了发展的春天。

传统剧目全新演绎

宋福斌告诉记者,60多年来,泰安市山东梆子剧团坚持发挥“领头羊”作用,在各个历史时期创作演出的优秀剧目约有200余出,演出足迹遍及江苏、安徽、河南、河北、山西及山东省大部分地区。同时,泰安市山东梆子剧团通过采取记录老艺术家的技艺、编辑出版专著、创演并录制新剧目,学习与实践相结合的人才培养战略、改造基础设施、改编传统剧目等措施,致力于山东梆子的传承和创新发展。

“《两狼山上》演出的成功说明,山东梆子的发展不能一成不变,而是要结合时代发展,与时俱进。”宋福斌介绍说,《两狼山上》在保证剧种特点的基础上,对音乐、舞台调度、服装等方面都进行了现代化改造,幕间曲由40人的弦乐队演奏,杨业的坐骑拟人化扮演,服装大气华美等都迎合了现代人的审美情趣。

《两狼山上》10月份在北京长安大剧院演出,获得了较高评价。目前,山东梆子不仅进京表演,还开展了下乡和进校园演出活动,每年正月初六进村,进社区,演出120余场次,将老百姓喜闻乐见的经典剧目进行全新演绎。宋福斌表示,山东梆子是代表山东人性格的大剧种,现在迎来了利于发展的好时候。

水生态文明城市建设试点实施方案通过审查

□ 见习记者 张强
通讯员 焦健 报道
本报泰安讯 日前,《泰安市水生态文明城市建设试点实施方案》通过审查。

据了解,该实施方案的编制遵循了“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的治水思路,立足于全市经济社会发展全局,充分考虑水资源、水环境、水生态条件,确定了可定义、可操作、可量化、可考核、可追究的工作目标和指标体系,方案共分概述、现状评估与问题分析、目标和任务、主要实施内容、组织实施、预期效益分析、保障措施等7个部分。

交警部门清理

交通标示附加广告

□ 见习记者 刘涛
通讯员 于洋 报道
本报泰安讯 从11月13日起,泰安市公安交警支队对道路交通安全设施开展排查整治,交通标示牌附加广告等与道路交通无关的信息将被清理。

据交警介绍,随着道路交通设施的逐步完善,一些交通设施的设置并不合理。特别是一些附加广告信息的引导牌,不仅容易分散司机的注意力,更容易引发交通事故,存在较大安全隐患。

交警部门将对市区道路、公路沿线两侧、车行道上的各类交通标志(包括警告、禁令、指示、指路、旅游区、作业区、告示等标志及其辅助标志)、交通标线、交通信号灯、交通技术监控设备等交通安全设施进行排查,重点解决群众反映突出的交通设施设置不规范、不合理、不协调的道路交通安全设施“三不”问题。

50路公交线路开通

□ 见习记者 刘涛
通讯员 林慧 报道
本报泰安讯 11月26日,通往岱岳区夏张镇的50路公交车开通,首末站为泰山火车站和夏张镇公交停车场。该线路总里程23.2公里,配备14台车,车辆运行间隔约12分钟,票价2元。

同时,泰安市公交公司还同步试运行6条连接村村、镇镇的公交线路,这6条线路分别为夏张公交停车场和南白楼村村委;白楼村村委和里峪村村委;夏张公交停车场和道朗镇卫生院;夏张公交停车场和史家庄村村委;满庄镇政府和徂徕山国家森林公园;夏张公交停车场和满庄镇政府。

鸡蛋价格

高位窄幅震荡

□ 见习记者 姜斌
通讯员 苑玲 报道
本报泰安讯 鸡蛋价格持续半年多的上涨态势自10月份以来趋于稳定,呈现高位窄幅震荡态势。监测数据显示,10月份,岱北市场的鸡蛋零售价格在10.40元/公斤—10.80元/公斤徘徊,进入11月份,连续三个周维持在10.60元/公斤。

据泰安市物价局工作人员分析,近期鸡蛋价格高位窄幅震荡的原因是,蛋价经历了半年多的上扬之后,刺激了养殖户的积极性,蛋鸡存栏量有所增加,新蛋鸡陆续产蛋,市场供应紧张的状况得到一定缓解;再者,10月份以来,新玉米、大豆陆续上市,饲料供应充裕,配合饲料价格逐步回落,养鸡成本有所降低。

随着天气转冷,鸡舍保温费用加大,冬季蛋鸡防疫支出将增加;而且今年养鸡户数量较往年还是偏少,存栏量处于低位,鸡蛋供应量仍不宽松,市场供应较去年还是处于较为紧张的状态,预计后期鸡蛋价格仍将延续高位窄幅震荡的态势。

岱岳区成立

妇女儿童维权工作站

□ 见习记者 姜斌
通讯员 徐峰 报道
本报泰安讯 “首先要学会避免再次受到伤害,可以到村委或对方工作单位请求帮助调解”,“如果身上有伤,要及时到医院治疗,并且保存好病历和证据”,11月18日,在泰安市岱岳区妇女儿童维权工作站,律师吕慧正在为前来咨询家庭暴力问题的化马湾乡王女士支招。

今年10月31日,吕慧所在的慧峰律师事务所与岱岳区妇联、岱岳区司法局联合成立了岱岳区首个妇女儿童维权工作站,业务上接受同级司法行政机关、法律援助机构和妇联联合会的监督指导,面向妇女儿童开展普法教育、接受咨询投诉、参与法律援助、提供法律建议等。



□ 本报记者 王佳声
见习记者 郑莉
本报通讯员 张宾

300年前已流行京鲁

循着高亢激越、刚劲挺拔的戏曲声,记者走进泰安市山东梆子剧团排练大厅,舞台上,扮演杨门女将的演员们正有条不紊地排练,一招一式间显露出深厚的功底。

宋福斌告诉记者,正在排练的是去年在第十届中国艺术节参演,并斩获第十四届文华奖优秀剧目奖、文华音乐创作(作曲)奖以及第十届中国艺术节优秀表演奖的新编历史剧《两狼山上》。它填补了泰安市没有文华奖的空白。

我国戏曲号称“南昆、北弋、东柳、西梆”四大声腔,其中“西梆”,便是指梆子腔。清代康熙年间的《在园杂志》(刘建沅著)最早记载了“梆子腔”。山东梆子是山东省主要地方剧种之一,据史料考证,山东梆子起源于山陕梆子。

山陕梆子在明清初形成后,以化雅为俗的特点,压倒昆腔、弋阳腔,很快在我国大江南北流传开来。由河南开封一带传入山东境内运河两岸地区,分别向菏泽、济宁、莱芜、章丘、泰安、临沂等地传播,并结合当地的风俗、语言、审美情趣,分别形成各地不同的梆子剧种。其中,流入济宁汶上形成的梆子剧种,称汶上梆子,后通称山东梆子。