

## 文艺走基层 共筑中国梦 艺术家走进利津陈庄镇

□记者 于国鸣 报道  
本报利津讯 11月22日下午,利津县陈庄镇的健身广场风和日丽,彩旗飘扬。山东艺术家代表一行走进这个刚刚被国家住建部确定的、山东省唯一一个“县城经济副中心规划试点镇”,给当地群众带来一场“文艺走基层,共筑中国梦”的文化大餐。

慰问演出在韩霞演唱的《爱我中华》中拉开帷幕。大新、福嘉带来的相声《东营你好》,逗得观众前仰后合。焦黎的吕剧《王小赶脚》、李小江的吕剧《借年》,让吕剧之乡的群众大饱耳福。李保良的一段京剧《天下事难不住共产党》,把观众的情绪点燃,叫好声不断。省文联副主席、歌唱家于联华的一首大气磅礴、荡气回肠的《老家在山东》,把观众的情绪推向高潮。

陈庄镇红鸢广场舞表演队也不甘示弱,表演了自己创编的《在希望的田野上》,舞蹈不仅跳出了丰收过后的喜悦,更跳出了当地群众的精气神。李美丽的《自由飞翔》、冉燕的《龙文》、牛雁的《开心歌谣》、王雯的《翻》、韩伟的《蔚蓝色的晴朗》,或激昂、或柔美、或时尚的歌声,让观众听得如痴如醉。从陈庄镇走向全国的歌手、省音乐家协会副主席皓天的一首《北京时间》,把现场观众的情绪再次推向高潮。

省文联副主席、省音乐家协会主席张桂林说:“我省组织各门类艺术家深入基层生活,汲取创作灵感和营养,举办了一系列‘文艺走基层,共筑中国梦’慰问演出、采风创作活动。”

## 古籍修复技艺传习中心 山东设传习所

□记者 王红军 报道  
本报济南讯 11月26日下午,国家级古籍修复技艺中心传习所揭牌仪式在省图书馆举行,省古籍修复中心工作人员拜师古籍修复技艺传习所潘美娟。在山东设传习所,有利于全面提升我省古籍修复中心人员的修复技艺,推动古籍修复工作上水平、上档次。

去年,国家级古籍修复技艺传习中心成立,国家图书馆研究馆员杜伟生作为国家级非遗“国家图书馆古籍修复技艺项目”代表性传承人向学员传授古籍修复技艺。这是国家古籍保护中心在古籍修复人才培养方面的创新之举。而为了发挥传习中心及国家级专家在古籍修复领域的学术带头和技术传承作用,国家古籍保护中心又在2014年开展了传习中心传习所古籍修复技艺传习所试点工作,并根据古籍保护工作情况选取了山东、天津、辽宁、甘肃、云南五地作为首批试点建立传习所。

作为全国12家“国家级古籍修复中心”之一,省古籍修复中心成立以来坚持重点项目和日常修复相结合,形成了普查、修复、展示、研究、利用“五位一体”的古籍保护工作模式,也大大提高了古籍修复人员的修复水平。2011年9月,宋刻本《文选》修复成功,表明我省古籍修复工作已步入科学的轨道。同时,修复中心也发挥自身优势,帮助山东大学修复入选国家名录的珍贵古籍,为“台儿庄古城”修复一批供展用的破损古籍。

古籍修复专家潘美娟是上海图书馆研究馆员,从事古籍修复工作长达40多年,著有《古籍修复与装帧》一书,是古籍修复工作者必读的权威之作。1984年,她主持修复江苏太仓明墓出土文物,将已成为“粪饼”的古籍成功恢复原样,化腐朽为神奇的高超技艺被众多媒体报道。

## 张炜举办《也说李白与杜甫》 读者对话会

□记者 王红军 实习生 杨淑云 报道  
本报济南讯 11月23日,茅盾文学奖获得者、山东省作家协会主席张炜,携其新作《也说李白与杜甫》,在济南泉城路新华书店举办读者对话会暨签售会。这也是张炜创作40周年系列活动之一。

《也说李白和杜甫》是张炜在万松浦书院的讲稿基础上整理而成,全书共七讲,是一本关于李白和杜甫的文学沉思录,围绕李白和杜甫在求仕、婚姻、创作和晚境等话题逐一作了阐述,思想深邃、发人深省,处处充满了智慧的火花和灵动的词语,融汇了作者对人性的剖析和对人生的观察。张炜说:“在古典文学研究方面,对我而言还是一个短板,我本身也正处于一个摸索学习的状态中。因此,《也说李白与杜甫》正是通过一种对话的形式来写作,是我与许多海内外学者、专家进行交流后形成的一个成果。在这个交流过程中,我也学会了很多东西,纠正了我个人在许多知识和认识方面的错误。”

在回应如何与读者交流时,张炜风趣地回答说:“我是一个‘落伍’的人,也很少举行签售会,但是我渴望与读者交流,并且是用自己的方式、通过手中的一支笔与读者交流。”

张炜创作长篇小说《你在高原》用了22年的时间,是什么信念支撑着他坚持长时间创作?他回答说:“许多人说创作是一种坚守,但我却不这么认为,是一种责任、再就是快乐,才会从事这份工作,有责任有快乐才能做下去。《你在高原》的创作过程虽然有许多艰难坎坷,但也是让我感到充实的、快乐的、留恋的22年。”

张炜还提出,一个作家应有“业余情怀”,在创作中不追随潮流,这样才会实现个性化写作,实现文学创作意义的最大化。

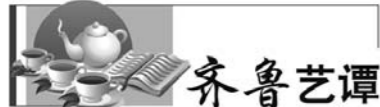
## “男·女”绘画展 呈现别样文化启示

□记者 于国鸣 报道  
本报济南讯 “第一届《诗书画》年度展——男·女”绘画作品展,11月21日至11月30日在山东美术馆举行,展出著名当代艺术家李津、靳卫红作品60余幅,这些作品从另一个视角呈现了两位艺术家对于当代形而上的生活和文化处境的独特思考和个性表达。

李津是当今水墨领域最为成功的男性艺术家之一,他的艺术主题直指生活底色,是感官经验在审美上的总结,包括色、肉、体以及睡与思。世俗生活以泛滥的方式扩展至画面之外,他笔下不断描绘的物象构成独特的艺术风格和魅力。靳卫红是当代水墨领域最重的女性艺术家之一,她的艺术主题涉及女性的孤独、期待、希望和自我。作品中几乎只见女人,更具体地说,这些女人是一个关乎自我的形象,她用对自我身体和灵魂的经验样本式呈现,成为当代中国文化语境中具有标识性的形象。

没有了对于人民的敬畏之心和时代责任,部分文艺家就会沦为“地摊货”

# 践行文艺新风应从何做起?



薛晋文

最近,许多文艺家和群众听闻习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话,非常激动。讲话真正契合了基层的精神诉求。而切实践行文艺新风也成为一个个紧迫的话题。

## 改变文艺创作队伍 杂草丛生的局面

回望历史,凡是文艺创作的繁荣时期,必有一支优秀的文艺队伍作为支撑和后盾。可以说,文艺创作队伍的质量决定着时代文艺作品的质量,决定着时代文艺作品的高度,也决定着文艺对人民和时代负责任的态度。环顾今天的文艺创作队伍,老一辈文艺家依旧在守望德艺双馨的精神家园,中青年一代中的优秀分子也在努力构筑精神家园,这应该充分肯定和尊重。

然而,我们的文艺队伍中滥竽充数者不在少数,艺德不佳者引来了诸多诟病和谴责,低俗创作者让鲜花和掌声捧得晕头转向,抄袭模仿者拿着奖杯关门偷着乐,一些文艺市侩被奉为当代大师,总之,许多人随随便便就被冠以大家和大师的名分,大师的数量和质量让世人目瞪口呆!一批佩戴着各种头衔的花花绿绿的文艺名人,在众声喧哗中让世人看得眼花缭乱。

老一辈文艺家传承下来的嚼得菜根、百事可做的精神,以及谦虚谨慎、向上向善的精神成为稀缺资源,不缺的是妄自尊大和自吹自擂,创作了一部作品就自称能名垂千古,忙着找人写传记以树碑立传,削尖脑袋往世界名人录,或者人民艺术家的殿堂里横冲直撞。老一辈艺术家都深谙先做人民的学生、才能做人民先生的道理。现在,有的人把人民看得很低,把自己看得很高;把人民看得很肤浅幼稚,把自己看得博大精深。一听到深入人民中间采风就犯晕,将体验生活当作观光旅游一般的儿戏。在他们心里,没有人民,只有人民币,没有以人民为中心的创作,只有以人民币为中心的资本增值,把文艺当成了市场的奴隶!甚至每一个毛孔中都沾满了铜臭味。

究其原因,这些人丢弃了以人民为中心的创作导向,背离了社会主义文艺的宗旨和理想,没有了理想和信仰,没有了对于人民的敬畏之心,没有了时代责任,部分文艺家就会沦为地摊货和冒牌货。



卢鹏画

## 文艺精品终归是 历史和人民双重选择的结果

一段时间以来,我们创作了一批经得起历史和人民检验的优秀作品,在人民中间也赢得了喜闻乐见的尊重和威望。但是,我们的文艺创作与时代和人民的期望距离不小,缺乏足以和改革开放时代相媲美的典型困境,更罕见深刻反映时代变迁,深入反映社会历史的史诗性力作。立足于继往开来基础上并面向全世界优秀文艺遗产,我们能够拿得出手、经得住比较、站得住脚,并且永久流传下去的精品,确实屈指可数。就此而言,浮躁泡沫性的文艺作品固然源于社会风气,但也带坏了社会风气,助推了文艺邪风的不断出现。

放眼望去,我们目前的文艺作品琳琅满目,当下文艺生产是历史上数量最大的时代,然而,数量和质量发生了严重的失衡。作品形式被捧为巨人,内容被压缩成侏儒,许多泡沫作品经不住岁月和人民的恒久性检验。

我们不妨回到文艺现场,让事实说

话。有的作品反映时代和生活,不是蜻蜓点水,就是无病呻吟;有的作品喜欢穿越和戏说历史,远离当下生活且不食人间烟火;有的作品故意拿低俗去蛊惑和麻醉受众,以赚得盆满和钵满为资本,去夸耀作品的伟大之处;有的作品无事生非、无根无脉,让观众看得无头无脑;有的作品将放纵欲望代替对生活的书写和反映;有的作品进行无意义、无内容和无深度的生产,“三无产品”味同嚼蜡且害人匪浅;有的作品将发行量、点击量、收视率 and 票房,作为品评高下的唯一标准,甚至拿一些注水的数字四处唬人,谁要说有亿万票房和收视的作品不是精品,就和谁翻脸、给其难堪,拼命维护自诩精品种种名号。社会效益和经济效益是辩证统一的。非此即彼的二元对立思维,是造成当下部分文艺作品“认钱作父”的根源之一。

事实上,稍微有点历史常识,就不难发现,文艺作品是不是精品力作,是有一定评判标准的,是要和不同民族的历史精品进行比较的,并非哪一个创作者关起门来自己说了算,也不是一时的打鸡血炒作就能万世流芳。依我看,作品中有没有社会生活、有没有人民甘苦,有没有时代印迹,能不能在喜闻乐见中引人深思、催人奋进、荡涤灵魂,应该是最基本和最直观的标准。而且,世界性的优秀文艺作品,也不是某一个民族自己吹出来和捧起来的。

知识分子在当代中国政治发展中发挥着重要作用——

# 提高民众素质的重要推动力量

其政治素质,还应该通过积极的参政议政行为,身体力行地使广大民众懂得什么样的民主行为才是正确的,如何正确行使自己的政治权利,引导人们积极从事社会主义民主政治的实践。

## 以高尚的操行引领社会进步

孔子对于士阶层精神的形塑,以笔者之看法,表现在如下几个层面:第一,“志道”——高远的理想;第二,“不器”——通达的见识;第三,“包容”——广阔的胸襟;第四,“知命”——坚定的信念。这在今天依然对于知识分子重现士子情怀,具有启示意义。

知识分子应该自觉地将“关心政治、参与社会、投身文化”作为自身的使命和本分。他应该意识到,作为一个掌握丰厚知识和文化的人,他相对于其他人肩负着更为深沉的历史使命。这种使命是无法推脱的。

今天的中国,正处于中华民族伟大复兴的紧要关头,同时又面临着极其复杂的国际国内形势,知识分子更应该自觉地积极投入到这一历史洪流之中,以自身的笔触,不懈的努力,贡献微薄之力。批评是知识分子的天职,但是建设更是知识分子的无可推卸的天职。立德、立功、立言,此之谓三不朽。从对国家、民族的热爱出发,对政治和社会的诸多问题予以批评当然是发挥了“啄木鸟”的功能,但是这个时候更需要知识分子放下身段,踏踏实实,去研究解决问题的方法。今天的知识分子更应该自觉地去践行社会主义核心价值观,以高尚的操行引领社会进步。

传统士子精神,尽管存在着种种不足,然而其优秀的精华部分,永远值得当代知识分子去学习、去继承,去弘扬。

## 在价值取向多元的冲突中 坚守终极价值观

## 树立传承与复兴民族文化的 自觉意识和使命感



冯 锋 宋立林 姜丽静  
江娇娇 张晓琼

知识分子由于具有知识丰富、觉悟较高、眼界开阔等优势,在提升全体民众的综合政治素质方面发挥着非常重要的推动作用。社会主义民主意识不可能自发产生,人民群众的政治素质也不会自然提高,必须针对人民群众广泛开展以社会主义民主为中心内容的宣传培训教育。完成这个艰巨任务,广大知识分子负有义不容辞的责任。

## 引导人们积极从事

## 社会主义民主政治的实践

知识分子要想做好对民众的宣传教育工作,在提高民众政治素质方面发挥重要作用,必须在两个方面发挥积极作用。一方面,知识分子要发挥自身知识优势,运用民主政治思想去感召民众。知识分子可以通过报纸、杂志、网络等各种舆论工具来传播民主思想、民主精神,促使政治素养相对低下的民众从愚昧、僵化的思想中解放出来,不断提高其政治素养,增强其参政能力。这个过程的主要任务是使民众了解自己所拥有的政治权利,引导人们正确行使这些权利,敢于同侵犯自身民主权利的行为作斗争。同时,知识分子还要通过批判各种非民主非科学的政治思想,如法西斯主义、资产阶级自由化等,防止从思想禁锢中解放出来的人们又走向另一个极端。另一方面,知识分子还应该通过自身的民主行为去感召民众。知识分子不仅要向民众宣扬民主政治思想,增强