



强中华魂、筑中国梦 倡议书

习近平总书记2013年11月26日视察孔子研究院发表的重要讲话,是一系列系统阐述弘扬中华优秀传统文化的开篇之作,是中央高度重视中华优秀传统文化的重要宣示,是闪耀着马克思主义理论光辉的重要文献,是中国特色社会主义文化建设进程中的重要事件。习近平总书记重要讲话赋予我们大力弘扬中华优秀传统文化的重要使命,在社会主义文化强国建设过程中意义深远。

一年来,山东省尼山书院理事会在山东省委、省政府领导下,深入领会讲话精神,积极贯彻落实,着力构建优秀传统文化传承创新体系,在全省创新推进“图书馆+书院”模式,开办“国学讲堂”,推进“乡村儒学”、“社区儒学”建设,实施古籍发掘整理研究、东夷文化溯源、齐鲁文化重大题材艺术创作、孔子及儒家思想展示等系列工程,认真办好尼山论坛、世界儒学大会,积极参与世界文明对话,努力推动中华文化在核心价值层面走出去,得到了社会各界的广泛支持和热情参与。

值此习近平总书记视察孔子研究院发表重要讲话一周年之际,我们发出《强中华魂、筑中国梦倡议书》:

(一)提升文化自觉,彰显文化自信。坚持以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,更加自觉地站在五千年中华文明史中发掘民族之根,壮大中国之魂,接续文化薪火,延续中华文脉,扎根丰厚土壤,广开源头活水,秉承精神基因,彰显精神标识,增强作为中国人的骨气自信、底气自信。

(二)把握重大机遇,增强责任担当。习近平总书记对孔子研究院发表重要讲话,面向的是全党全国,但首先是对山东省提出的希望和要求。这是山东文化强省建设的重大机遇。我们要时刻牢记习近平总书记的教导和嘱托,以时不我待、舍我其谁的精神,加强研究阐发、保护弘扬、传播展示、交流互鉴和创新发展,推动山东文化强省建设迈出更大步伐。

(三)延续文化血脉,推动传承创新。实现文化复兴任重道远,要加强孔子及儒家思想研究与传播,加大历史文化遗产保护力度,深入实施乡村儒学和社区儒学推进计划,加强曲阜文化圣地建设,充分挖掘和揭示山东丰厚文化资源的独特魅力和优势。坚持古为今用、推陈出新,正确进行文明学习借鉴,努力实现传统文化的创新性转化、创新性发展。

(四)追溯源头活水,建设道德高地。努力从中华优秀传统文化中汲取丰富营养,把弘扬中华传统美德作为培育弘扬社会主义核心价值观的切入点和着力点,在传承、普及、践行上下功夫,着力用好活齐鲁文化资源,努力让中华传统美德在齐鲁大地弘扬起来,用中华传统美德滋养人们的精神世界、提升人们的道德境界。把弘扬优秀传统文化与弘扬革命文化和革命传统结合起来,大力弘扬沂蒙精神,积极培育和弘扬新时期山东精神,让革命文化和红色文化薪火相传。

让我们携手同心,大力弘扬中华优秀传统文化,自觉培育和践行社会主义核心价值观,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量!

山东省尼山书院理事会
2014年11月26日



中国京剧艺术节取消评奖环节获好评

“这种方式非常好。专家组的每一位专家都对这部戏进行了细致的点评,并提出了修改意见。这些意见非常中肯,有利于我们把这部新戏打磨得更好,力争成为精品力作。”

——担任第七届中国京剧艺术节参演剧目《梅兰霓裳》艺术指导的著名京剧表演艺术家梅葆玖说。本届艺术节为期13天,11月22日晚在天津落幕。按照惯例,闭幕当天艺术节的各个奖项也将一一揭晓。但与往届不同的是,本届京剧艺术节取消了评奖环节,加强了评论研讨,邀请国内知名专家学者对剧目进行点评。这一做法获得广泛好评。中国戏曲学院副院长周龙表示,往届都是专家评几句就打分,现在点评和研讨的时间长了,有利于剧团根据专家意见对新剧目进行修改和完善。

明年故宫将推出两款数字故宫APP

“很多网友都说龙凤吉祥物壮壮和美美‘萌萌哒’,我很高兴我们的产品受到大家的关注和喜爱。”

——故宫博物院院长单霁翔说,“截至2014年8月底,故宫共开发文创产品6754项。从朝珠耳机到朱门金钉旅行箱再到今年APEC领导人服装设计师设计的故宫元素系列服饰,现在的故宫文创产品已经不同于早期的简单文物复制品,增强了趣味性和实用性。”他认为,了解受众的兴趣点,通过学术研究挖掘藏品内涵,制作、推广有趣并有文物特点的文创产品,这样就可以拓展故宫文化在社会群众中间的影响力。明年故宫预计推出两款数字故宫APP。

《北平无战事》

补充观众对“这个时代”的思考

“《北平无战事》恰恰是肩负起了这样的使命,它充满了对大历史、大时代的哲思,也体现了对观众深层次精神需求的敬畏和尊重,是一个时代的产物。单靠几个偶像是成不了‘北平现象’的,这部剧的应运而生,是与当今的时代脉搏碰到了一起。”

——清华大学新闻与传播学院教授尹鸿说。电视剧《北平无战事》自开播以来,在卫视和地方台都获得高收视率和良好口碑。尹鸿认为,电视剧引起社会自发的、普遍的关注和讨论,与中国正处在一个特殊的历史转折期有关,包括反贪腐、群众路线等在内都是今天中国社会大众的重要关切,亟须积极的文艺创作、富有创造性的表达,去补充观众对这个时代的思考。

(于国鹏 辑)

责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

省尼山书院国学公开课开讲“孔子”

牟钟鉴:孔子是中华民族的精神导师



□ 本报记者 王红军

“回顾孔子和儒学在各个不同历史时期的作用,我认为孔子是中华民族的精神导师。”11月25日,由省委宣传部、省文化厅联合主办的省尼山书院国学公开课在大明湖畔的省图书馆尼山书院开讲,中央民族大学哲学和宗教学教授、博士生导师牟钟鉴主讲了首场公开课。

牟钟鉴表示,孔子集古代文化和先贤智慧之大成,在整理和阐述五经的基础上创立了儒学,为中华民族的发展确立了一个仁和之道、人本主义的精神方向,提出了全社会要普遍遵循的道德价值标准,形成了中华民族的文化血脉和基因,故其在“百家”中脱颖而出成为显学,而后成为中华文化的指导思想,逐渐形成了中华民族的核心价值。

“正是因为有了孔子,中华民族才成为礼

仪之邦,成为高度文明的国家。”75岁高龄的牟钟鉴,半个世纪以来一直致力于中华优秀传统文化研究。他说,“孔子儒学不是一个普通的学派,不要把它简单地并列在诸子百家中,它也不是西方式的宗教团体,没有严明的组织制度,没有特殊的利益诉求,它是基于普遍人性的公共性的社会道德教化,致力于向社会和各个领域提供基本的道德规范和公共生活准则,使得社会人生沿着向上、向善的文明方向前进。”

牟钟鉴表示,中华民族延续的基因,始终是以儒学为主导的中华优秀传统文化。“神话孔子是不对的,但丑化孔子也是罪过,敬重孔子应是常态。在历史上,凡是坚持孔子儒学确立的精神方向并能认真实施的时代,便是治世盛世;凡是公然背离精神方向,僵化保守、不思进取的时代,便是乱世,衰世。2000多年的历史实践,反复检验着儒学精神的正确性。”

“在相当长的一段时间里,由于市场经济

不可避免的功利主义潮流,有些人出现了道德滑坡,没有意识到传统文化和现代化是可以统一的。”牟钟鉴说,如今,全国上下都在弘扬优秀传统文化,有着丰厚文化资源优势的山东,也正在实施包括创建、推广尼山书院、乡村儒学等工作,“孔子开始在中国人心里复活了,重新发挥精神导师的作用。我们要学习孔子在继承中创新的精神,把它创造性地运用在当代。”

本次尼山书院国学公开课将与中国人民大学、山东师范大学等高校合作,开设孔子公开课、中华优秀传统文化公开课和齐鲁文化公开课等三个专题课程。孔子公开课主要讲解孔子思想、孔子与儒学,孔子思想的当代价值和内容,推动儒学传承与弘扬;中华优秀传统文化公开课主要讲解中华历史、文化、民族宗教、文学、政治、社会学等方面的内容,用通俗易懂的语言,纵论国际与国内、历史与现实;齐鲁文化公开课主要讲解齐鲁文化产生的地理环境、历史渊源,社会背景、代表人物、思想内涵、经典著作以及齐鲁文化对中华文化的深远影响等内容,彰显齐鲁文化所蕴含的“以人为本”、“以仁为核心”、“以德为美”、“以孝为先”、“以和为贵”等思想,唤起干部群众了解乡土齐鲁和自觉

服务社会的熱情。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,尼山书院国学公开课活动旨在推动优秀传统文化深入研究与传播。“我们首先通过面向全省文化干部职工公开系统地讲述国学,提升广大文化干部职工的传统文化修养,为全省组织开展弘扬优秀传统文化工作提供智力支持,并为全省各级尼山书院和乡村儒学讲堂、社区儒学讲堂免费提供视频教学,提升授课水平。”

据了解,本次国学公开课采取分期分批进行培训的方式,省直学院规模每期在80人左右,全省17市140个县(市、区)的图书馆尼山书院组织各自学员,通过文化信息资源共享工程直播等形式参加培训,市民群众可以自愿旁听,预计每期培训人数在1万人以上。

“儒家推崇君子人格,讲君子喻于义,君子坦荡荡,君子成人之美等,我概括为君子六德,即有仁义、有涵养、有操守、有容量、有坦荡、有担当。”牟钟鉴说,“天将以夫子为木铎”,作为在北京生活的一个山东人,我希望尼山的钟声重新响起,让我们一起争做新时代的君子,也让孔孟之乡早日成为君子之乡。”

5场精彩演出将亮相泉城新年舞台

集中展示我省曲艺、杂技方面创作表演新成果



□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 2015年1月1日至3日,由省文化厅、省演艺集团主办,省杂技团、省演出公司承办的“欢乐新年—2015杂技曲艺荟萃惠民展演”将在山东剧院举行。三天里将举行5场演出,包括综合场演出和杂技、曲艺的专场演出。

省文化厅副厅长陈鹏介绍说,组织这次“文化惠民”演出,是为了贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话,坚持以人民为中心的创作导向,推出新人新作,集中展示我省曲艺、杂技方面创作表演的新成果,满足节日期间群众的文化需求。

其中,1月1日晚将举行一场杂技曲艺综合演出。1月2日和3日,分别于下午、晚上各举办一场少儿杂技、曲艺专场演出。

本次活动总导演姜玮介绍说,本次展演活动内容丰富多彩,演出精彩纷呈,不仅有惊险刺激的杂技、马戏、魔术,幽默诙谐的相声、双簧,还有脍炙人口的快板、快书、琴书等,传统文化与现代时尚完美结合,既有娱乐性、观赏性,还体现出传统文化的深厚底蕴。“杂技方面,邀请国内一流的山东省杂技团参演,他们的很多节目水准也是国际一流的。曲艺方面,更是名家荟萃,有山东快书的传承人高洪胜,享有‘中国快板王’盛誉的王文喜,单口相声大师张存珠,女相声表演艺术家秦玉华等。”

此外,著名童星阿尔法、武东博、大眼仔牛牛、春晚童星张欣怡、邓鸣璐、小梅兰芳巴特尔等也将倾情加盟,为泉城观众带来精彩的贺岁演出。

省杂技团是本次演出的“主力军”,曾三次夺得国际杂技最高奖“金小丑奖”的辉煌历史,生动展示着这支队伍的实力和水平。省杂技团团团长姚建国介绍说:“参加这次演出,不演完整的剧目,主要

展示单体杂技节目,所以,我们自创的蹬板凳、蹬人、车技、蹬鼓、草帽等节目都将在台上亮相,这些节目都在国内外获得过大奖,很受观众欢迎。我还要特别介绍,杂技场上将有来自非洲的杂技团参演,他们表演的独轮车、男子柔术等杂技

节目,将让观众一睹非洲杂技的风采。”

姜玮说:“这五场演出,我们还将特别注重与观众的互动,观众或者杂技曲艺爱好者,将有机会登台与演员合演节目。”

据介绍,本次演出活动中,省演出公司、省演出协会、山东剧院还联合推出

了“山东文化惠民卡”,让观众可以更方便、更优惠地观看演出。演出特别注重关爱社会弱势群体,将针对贫困家庭、残疾人、孤寡老人、留守儿童、环卫工人、学生、下岗职工等免费发放“山东文化惠民卡”或直接免费发放公益门票。



11月26日,中国歌剧舞剧院大型舞剧《孔子》在济南省会大剧院上演。该剧用丰富的舞台意象呈现孔子的奋斗历程和内心世界,受到观众的好评。

□ 记者 卢鹏 报道

讲好自己的故事有多难?



□ 王红军

“为什么别人来创作感觉就形象生动,我们自己创作就缺少些许味道呢?”上周五,我参加了一场“西方画家眼中的山东”大型系列艺术创作活动观摩交流展览,一位本土艺术家对德国画家的画作发表的见解耐人寻味。讲不好自己和身边人的故事,何以讲好中国故事?

这项活动已经举办了“两季”。第一次邀请了10位法国画家,以“泉城济南”为主题,用不一样的视角和感知,描绘了济南的老城新貌和民众生活。第二次邀请了6位德国画家,展示了当今最前沿绘画艺术与文明古国最古老元素间的精彩碰撞。

在走访泰安、济宁、枣庄等城市后,这

些德国画家创作了30多幅油画作品。其中,在德国颇受好评的画家罗尼·李申斯基,创作了中国古建筑屋顶的系列画作。他说:“我很喜欢中国的古建筑,这些文化元素带给我创作的灵感,也会给我以后的创作以启迪。”

同样是在参观“三孔”后,德国著名建筑师、平面设计师奥古斯托·帕切科创作出的却是现代建筑的抽象绘画。对此,他有自己的理解:“孔府孔庙等建筑,令人惊奇,让我感受到了古老文化的魅力。但就在这些建筑之外,现代化的楼房不断‘拔地而起’,这种强烈的对比让我拥有了创作的欲望。”

这些画家一路走来,看到的景观古迹,经历的生活场景,无不是大家熟悉的“风景”,让人都有些漠然了。但看到他们的作品,我们不禁问:“身边还有这样的景色?”我们的身边,还有这么多的“美景”,通常都被忽略了。这也提醒我们倾听不同的文化声音,重新审视这片生存的土地,更好地讲好自己的故事。

首先,要理直气壮地讲好自己的传统文化。中华文化博大精深,积累了丰厚的文化遗产,这些都可以成为文艺创作的素材。讲好中华优秀传统文化,通过各种艺术形式展示给广大观众,不仅会使它们更具亲和力,也会使我们的艺术变得更有底气。

前年,第一次活动时来山东的法国游记画家尚巴尔·大卫,在灵岩寺写生时就留下了这样的话:“中国风的庙宇、庭院以及中国传统,这一切都让我着迷,让我想用更多的时间去挖掘。很多处在深山老林中的佛教寺庙、石刻,无论从技法还是所传达的思想都显示出了中国文化的博大精神和无与伦比。”

其次,要多种方式地开展文化交流活动。也许你会说,讲故事就要长篇大论,其实不然。讲故事关键要形象、具体、生动、感人。

在一次弘扬沂蒙精神的主题美术创作座谈会上,有一位当地画家提出了一个问题:沂蒙精神是无形的,如何以有形的书画来表达?“我心里对沂蒙山充满了崇敬,几乎走

遍了蒙山沂水,但很难用具体的笔墨来表现‘蒙山之高’、‘沂水之长’,不知道怎么用笔墨把沂蒙山描绘得更伟大,才更像自己心中想象的沂蒙精神那样。”

沂蒙山的崇高,并不在于山的高矮、大小,而在于沂蒙人民的朴实,在于老区人民无私奉献的崇高精神。艺术家要画好心中的沂蒙,不仅要进行绘画艺术技巧的探索,更重要的是要跳出沂蒙看沂蒙,多跟其他地市、省份乃至世界的艺术家进行交流,才可能把最有感触的东西转化为艺术作品。

在这方面,我们或许应该多跟寓言学习,他是一个真正会讲故事的人。在获得诺贝尔文学奖演讲时,他的语言充满智慧,他讲的是故事,但讲的也是生活,而且每个故事都是那么的精彩、那么的生动。其中,发挥重要作用的就是艺术家的形象思维,就是讲故事的能力。

有着丰厚的文化资源,我们的艺术家自信都能讲好自己的故事。当然,我们也欢迎其他人来讲好山东的故事。