

大展厅

纪念习总书记在曲阜重要讲话一周年  
“儒学之光·山东书法篆刻展”  
在山东画院举办

为纪念习近平总书记曲阜重要讲话一周年，加强对孔子及其儒家思想的研究和传播，进一步推动中华优秀传统文化的传承与创新，日前，山东省文化厅主办、山东画院承办了“儒学之光·山东书法篆刻展”。本次纪念展览活动特别邀请了山东书法家80余人，以《论语》及儒家经典名句为书写内容，用书法及篆刻的艺术表现形式，以体现孔子及儒家思想的名家书法篆刻作品，弘扬中国传统文化，传播中华文明，为推动中国文化走出去，提升中华文化软实力，作出艺术界应有的贡献。展览共展出表现孔子及儒家思想学说的书法篆刻作品近百件。

岳海波综合材料作品展

11月29日-12月20日，岳海波综合材料作品展将在济南大美墨韵艺术馆举办。岳海波，山东艺术学院教授，研究生导师，中国美术家协会会员，中国美术家协会综合材料绘画委员会委员。

“两人行”迟海波、李雪玫油画作品巡展

11月28日-12月1日，威海市美术馆举办“两人行”迟海波、李雪玫油画作品巡展，展览由山东工艺美术学院、山东艺术学院、山东师范大学、山东博物馆等单位主办，展出迟海波、李雪玫夫妇风格迥异的油画作品数十幅。

“逸笔大风歌”马刚中国山水画展

由甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会、潍坊市宣传部、潍坊市文学艺术联合会主办的“逸笔大风歌”马刚中国山水画展11月29日-12月1日在山东潍坊郭味蕗美术馆举办，展出马刚山水画作品60余幅。

孙春亭书作捐赠江西南丰博物馆

日前，诗人、书法家孙春亭随“曾巩故乡行”一行赴江西南丰，将他创作的《南丰先生赋》(6尺对开竖写10屏)捐赠给江西南丰博物馆。另外，孙春亭近年来自书自诗的《水帘峡赋》、《沂源水韵赋》、《古贝元赋》、《大明湖赋》、《沾化古城赋》等作品，均被勒石或刻木装裱于当地景区。

“龙门风骨”中国国家画院  
龙瑞工作室访问学者作品展

11月30日-12月6日，“龙门风骨”中国国家画院龙瑞工作室访问学者作品展将在北京民族文化宫举办，展出中国国家画院龙瑞工作室导师龙瑞、助教张桐琦及首届访问学者马汉跃、吴维、张志平、叶浓、隋志刚等五位画家的50余幅精品力作。

“似是”涂少辉个展

由新疆艺术学院、今日美术馆主办的“似是”涂少辉个展将于12月6日-15日在北京今日美术馆举办。展览作品由《似是而非》、《蛛丝游记》、《云蒸霞蔚》几个系列组成，包括手卷、册页等形式。

“机器之舞”捷克艺术家  
费德里克·迪亚兹作品展

2014年11月30日-2015年1月4日，中央美术学院美术馆将举办“机器之舞——捷克艺术家费德里克·迪亚兹作品展”。迪亚兹的创作通过精心设计的有人机互动装置系统来阐述主题。在此次展览中，艺术家将日常生活场景转移至美术馆空间中。迪亚兹的作品《Geneatrix》曾在2000年米兰世博会上引起轰动并为英国国家美术馆收藏。

“劲风郎怀”李琦书画展

11月29日-12月11日，中国美术馆将举办“劲风郎怀”李琦书画展。展览由河北省文学艺术界联合会、河北省美协、河北省书协主办，将展出中国书画家李琦先生的30余幅书法和山水画作品。

“王羲之书法创作培训基地”命名活动  
在泰安举行

11月16日，“王羲之书法创作培训基地”命名活动在泰安市东平县白佛山景区举行。中国书协理事、山东省文联副主席、省书协主席顾亚龙，省书协驻会副主席孟鸿声，省书协副秘书长、泰安市书协主席仇东等参加了揭牌仪式。顾亚龙为基地揭牌，孟鸿声主持，“王羲之书法创作培训基地”是山东省书协开展文化惠民活动的一项重要品牌。



邓世昌殉国言

为纪念中日甲午战争120周年，“甲午海祭”吴泽浩画展于9月23日至25日在山东新闻美术馆展出，10月12日、11月4日和11月16日，作品又分别在济南市博物馆以及聊城和青岛两地进行了巡展，引起社会各界强烈反响和业界的一致肯定。60多幅国画作品真实再现了120年前那场令中国人永远无法忘却的甲午战争，告诉我们在铭记历史的同时，更要站在新的历史起点上，做好当下，奔向未来。

# 无法忘却的纪念

## ——吴泽浩先生“甲午海祭”画作观后

□ 支英琦



9月23日，山东新闻美术馆，著名画家单应桂（左二）为“甲午海祭”吴泽浩画展揭幕。



威海卫刘公岛北洋海军公所

120年前，威海，刘公岛附近海域。啸叫的炮火，掀起了拍岸的巨浪，硝烟弥漫的大海上，舰船喷着火焰迂回往复。旌旗猎猎，残阳如火，樯橹灰飞烟灭——对于两个甲子之前的这场海战，每一个中国人都当铭记。这场战争敲响了民族存亡的警钟，深刻影响了近现代中国的宿命，当自诩“天朝上国”的大清完败于“蕞尔小国”的日本之后，也开始了中国人深刻反思、励精图治的漫漫长途。

又逢甲午年，走向繁荣富强新时代的中国，更应该以史为鉴，史鉴图强。在各种纪念甲午海战120周年的活动中，吴泽浩先生推出的“甲午海祭”专题展览，以水墨的形式，让我们穿越历史的烟云，回到那场波澜壮阔的惨烈海战，并且痛定思痛、秣马前行。

展览由60余幅作品组成，既有全景式的海战场面，又有特写式的人物展现，题材丰富多样，彰显了画家全面的文化素养和精妙娴熟的绘画技法。画家以情感人画，水墨淋漓中渗透着深厚的家国情怀，画面或宏大磅礴，或精细入微，无不有感而发、生动传神、引人深思。

比如他的《北洋海军提督丁汝昌》。岛屿一样的军舰上，猎猎的旗帜飘扬在浓重的烟云里，冰冷的炮管怒对着远方。画面中央，丁汝昌和其他四位军人，雕塑般屹立在甲板上，面色凝重、目光刚毅、舞刀荷弹，面对来势汹汹的敌人毫不畏惧、视死如归——人物的面部勾勒准确精细，线条流转中神态俨然。而在描绘宏大战争场面的严酷肃穆的同时，吴泽浩先生更注重细节传递，军官们凝重的神态与垂在身上的、绳索一样长长的辫子，以及无弹可发的巨大的炮塔，有悲壮也有无奈，这无言的叙事、沉默的呐喊，让人叹谓。

以水墨的形式表现波澜壮阔的甲午海战场景，对于画家而言是一次全新的自我挑战。创作中，既要还原历史场景，更要传递反思精神；既要造型精准，又要写意传神。从画面中不难看出，为了准备这次展览，画家在创作时是深思熟虑并且全神贯注的。为了创作这批作品，吴泽浩参阅了大量史籍，准确了解历史人物的生平事迹，对于那段历史和重要人物都有了具体翔实的把握，继而产生了强烈的创作冲动。有了这种高昂的情绪，常常是未曾落墨，人物场景已是跃然纸上。比如对于邓世昌的描绘，在取材上，既有邓世昌指挥致远舰在惊涛骇浪中冲锋陷阵的生动场面，又有为邓世昌个人所作的人物造像，动与静、生与死、战争与和平，各种看似矛盾的因素，同一为一个栩栩如生的英雄形象，纤毫毕现地立于画卷，也立于天地间。

黄淮海海战是惊心动魄、荡气回肠的，而吴泽浩的“甲午海祭”，以60多幅画面组合而成波澜壮阔的画卷，是历史的再现，更是艺术的升华。

《黄海残月》是一幅纯水墨作品，与其他作品充盈的战争气氛比较，这幅作品似乎出奇地安静：一座孤岛，浮动在万顷墨海之中，咆哮的巨浪似乎刚刚平复下来，一波一波舔舐着海岸——然而，这种平静之中蕴含着的是怎样的悲怆！弥漫的烟云还未散去，吞噬了北洋舰队的旋涡尚未平复，如血残月下孤岛飘摇。看着这样的画面，我们的心中是很难平静的。画家是在以笔作桨，划一艘时间的船，带观者回到历史的深处，在凭吊、沉思中坚定前行的信心与力量。

作为一个全能型的画家，吴泽浩在人物、山水方面功力深厚，这为他此次创作的全面融合带来又一次契机和便利。虽然人物众多、场景纷杂，但是画家力求通过人物的神态表现处境，以变幻的场景塑造人物的形象。在具体画法上，以山水的笔法融入人物创作，细致的脸部勾画与放逸的场景表现相得益彰。特别是在云与水的画法上，注重水法与墨色的融通，或浓或淡，或皱或泼，幻现出云飞浪卷的海面与薄雾浓云的天空，给人以强烈的压迫感，恰如其分地渲染出战争的惨烈，烘托出将士们浴血奋战的悲壮气氛。

色彩的运用，也是吴泽浩此次展览作品匠心独运的地方。他尝试大量使用墨色与红色，以“红与黑”的基调衬托出浴血奋战的悲情。比如在《血海》中，画面的主体就是海水，整个大海都被血水染红，涌动着、翻滚着，似乎因烈士的热血而沸腾了。画面的右下方，一支旗帜褴褛的队伍，正驾着摇摇欲坠的舰船，向着血海的深处冲去。

面对这样的画面，我们无法忍住内心的悲怆。与其说是在欣赏一次笔精墨妙的水墨展览，不如说是在重温那场血与火的往事。对于画家吴泽浩而言，他创作这批画作的初衷，不也是以水墨的形式再现历史，提醒国人“前事不忘，后事之师”的古训，从中真正获得刻骨铭心的历史启迪？

“一个能深刻自省的民族才是最有希望的民族。”风云激荡的2014年，正值两个甲子之年，看完画展，或许我们应该和画家共同期待：风平浪静的海面上永远不再有战争的阴云，丰沛的阳光朗照人类的地球家园。



海军公所



画家简介

吴泽浩 中国画家、书法家。1943年7月生于广东省汕头市，享受国务院政府特殊津贴，第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院副院长，中央文史馆书画院研究员，山东省人大书画院副院长，山东省文史馆馆员，中国美协会员，中国书协会员，国家一级美术师，山东省美协原副主席，济南市文联原主席，济南市政协原副主席。



致远海殇