

# JFJ乐队

□ 胡建平

“你在追求什么样的音乐，你对音乐就有怎样的理解，”这支来自西非佛得角国家的乐队，在济南可谓风格独树一帜，甚至是唯一的一支全部是外国人的乐队。他们一直认为，音乐是没有国界的，他们去很多国家和地区寻找创作灵感，最终，他们成功地将在中国的京剧和非洲音乐融汇在一起，形成他们自己的风格，对于这种用“大融合”音乐创作方法的探寻，他们乐此不疲。

和大部分的生活相比，他们生活显得更加单纯、简单。每天都会以音乐开始，一天的临末又会以音乐结束。这三个年轻人四海游走只是因为音乐，为了自己的音乐梦想，他们笨拙的方式只有一种“keep going”，直到找到他们心中想要的。“我们也需要更多的演出”，对于物质的追求，和他们有着一样的辛苦和困惑，不同的是，他们始终坚持选择自己生活里真正需要的东西，选择那些给内心带来丰满宁静的瞬间，还有那条可以带领他们走向音乐理想的路。



## 我们的音乐是天生的

不论多大，

他们的内心始终住着一个孩子

黝黑的肌肤，青春的着装，生动还略带顽皮的表情，JFJ乐队给人第一眼的印象就是三位充满活力并且对音乐的体量细致入微的年轻人。“JFJ是family、‘jia’和‘ji nan’首字母的组合，”乐队的吉他手Renato边说话边舞动着硕长的手臂，全身散发出来的活力会立马感染你。

和济南别的乐队不同，JFJ乐队的所有成员均是非洲人，他们来自西非一个名叫佛得角的国家，但缺少有那个国家人民的常有的安逸，这些平均年龄只有20岁的年轻人，早早地离开了自己的国家，带着他们的原创音乐游走世界。

“我们喜欢从世界各国汲取音乐的灵感”，Renato兴奋地说。

三位持有同样音乐梦的年轻人偶然在葡萄牙相遇，自此，结成乐队，开始了乐队的演艺生活。三位年轻人在一起，就像是家人在一起，温暖互助。“济南给我们的感觉像家一样，这里的人对我们非常友好，给予我们很大的帮助，我们在这里还结交了不少中国朋友。”Keller作为乐队的主唱也渴望和中国人一起做音乐，“有个济南女孩唱得特别好，我们特别希望她能够加入我们的乐队，只是她平时太忙，不能总来唱歌。但我们真的非常欣赏当地人的音乐才华。”

一旦触及到音乐的话题，三个年轻人总是滔滔不绝。Shaka是三个人中年龄最小的，略显沉默和羞涩，对于我们的热闹讨论，他目不转睛地看着，眼神中流露出对音乐的无限喜爱。

细心的Shaka说话时会刻意放慢英语语速，生怕我们会“错过”他们的故事。Shaka告诉我们，在他们的国家，音乐对

于他们像与生俱来的一样，他们三个人都是成长在音乐世家，Shaka在很小的时候，当他的爸爸弹奏唱歌时，他就会安静地坐在旁边一直听。Shaka的话还未讲完，Keller和Renato就难以自抑地纷纷分享自己童年时候和音乐的故事。

少年离家，这三个年轻人带着自己的音乐已经走过很多国家和地区，和同龄人相比，他们略显成熟和稳重。可是，在有关音乐所有的话题里，他们在回答时的眼神总是如此清澈。这种清澈是那么打动人，音乐于他们，是与生俱来的，像血液一样存在于他们的生命中。

在中国，

他们找到了乐队的音乐风格

采访现场，Renato特地给我们弹奏了他们创作的曲子，乐队的另外两个年轻人不由自主地跟着和声，他们常常通过手边一切可以发声的东西配合着伴奏。

JFJ的现场演奏像突然涌入室中清爽的新鲜空气，自然不造作，让你顿时安静，曲调的悦耳又让你赏心悦目。当我们还带着对乡村音乐的熟悉去感受时，Renato弹奏的曲子风格顿时一转，让人为之一惊的是，中国京剧的腔调突然显现。Renato骄傲地说，“我们在创作时常常将中国的音乐元素，比如京剧融入到我们音乐中去，形成我们自己的音乐风格。这样的歌曲我们已经成功地创作了三首。”不少中国人听了，对他们将不同国家音乐相互融合的创作，大加赞赏。

这样的灵感还得感谢中国。Renato说，这种创作灵感来自于一次在北京听中国京剧。有一次，他的一位西班牙朋友邀请他到北京的一个剧院看演出，向来喜欢中国文化的Renato兴趣极高，在现场，他是第一次听到中国的京剧，京剧的唱腔和

演员的身段演绎让他为之震惊。回到家，他迫不及待的创作，将他感受的中国京剧的风格和非洲音乐融汇到一起，创作出来的曲子，传到网上，获得了很多人的认可。

自此之后，这样的创作方式变得一发不可收拾，Renato开始去中国的不少地区感受中国的文化。“旅行是我们寻找灵感的一种方式。”Renato说，“我希望将更多国家的精粹音乐文化更好的表现和融合到一起，形成我们自己的音乐风格。”

这样的创作方法甚至都是即兴的，在济南，这三个年轻人常常聚在一起，自发地进行创作，没有预先的计划和排演，这样创作出来的音乐常常让人惊艳。因为不熟悉对中国乐器的演奏，常有中国的爱好音乐的朋友加入到他们的创作中。Shaka说，他们正式的演出中，二胡或者古琴部分的演奏常常是由中国的朋友来完成，“但我们很喜欢，像二胡、古筝、古琴他们非常有韵味，现在我们对这些中国乐器的弹奏还不是很好，但我们会认真学习 and 训练，希望有一天，也能像熟练地弹奏吉他和贝斯一样弹奏中国的乐器。”

Shaka还告诉我们他颇有意思的创作方法，他常在梦里创作，然后梦醒时，迅速把灵感继续下来。

音乐的灵感无处不在。三个年轻人对济南的泉水和山特别感兴趣，“大自然是我们灵感的源泉。我们非常喜欢山东的自然风光，我们还特地去过泰山，泰山让人印象太深刻了。”正因为如此，他们愿意待在济南，去过中国很多大城市的他们，对济南城市和济南人的温和特别喜欢。

音乐，是用来表达爱的，

不是用来表达恨的

JFJ乐队独树一帜的音乐风格受到不

少中国人的喜欢。在济南演出，他们的现场常常火爆，不少听到他们音乐的外地人，特地联系到他们，到外省去演出。

Renato给我们演奏的曲子中，有一首和他演奏的别的曲子不同，这首曲子显得特别忧伤。Renato说，“这首曲子和一个中国6岁的小女孩有关。有次，我们去滕州演出。演出结束后，我去参观当地的一个小学。很多小孩子都出来和我玩，中国的小孩子非常的热情。这时候我发现躲在角落的一个小姑娘，她和别人相比，显得更加弱小。等大家散去后，他就去找这个小姑娘聊天，刚开始，这个小姑娘非常的羞涩，用汉语跟我交流，但随着聊天的熟络，小姑娘开始用英语。说来说去，我们竟然说了6个小时。天都黑了，我得走了，她不舍得，过来拉着我的手，跟我说，你是个很好的人，然后把她手上的一个手串戴到了我的手上。”Renato把他的手串给我们看，并说，从此，他是一直戴在手上。后来，他就创作了这首曲子，曲子中充满了回忆和悲伤，他聊天中得知，这个6岁小女孩的家庭贫困，他担心这么好的小姑娘在成长中会遇到困难，于是他的曲子中显露出这种担忧。

自然，在中国，他们也会遭遇很多不如意，最让JFJ不开心的事，“有时候，当我们很用心地演奏，但现场的很多人却漫不经心地听，我们常会感到孤独。”当然语言的不同和文化的差异也容易造成误会，在一次演出中，一位中国人为了表示对他们音乐的喜爱，非要跟Renato喝酒，Renato的拒绝让这位中国觉得颜面尽失，这位中国人只能沮丧离开，Renato也颇感无辜。

“但是，这些小不如意并不影响我们在中国演奏音乐的热情。音乐是用来表达爱的，不是用来表达恨的。”Shaka说，“我们会坚持做下去，做最好的乐队，让全世界听到我们的歌。”