平凡的人物故事、舒缓的镜头语言、质朴的表演形态

一部回归电影本体之作

齐鲁艺谭

□ 川屏

北京电影学院导演系教授、中国电影导演协会秘书长郑洞天认为，主旋律电影最需要艺术功力。演奏主旋律靠的是技艺，而不仅是热情。不能只为宣传而拍，也要做到尊重艺术。只有尊重中国千百年来传统的审美艺术，才能使影片打动观众。

在表现形态上，影片《兰辉》就大胆地走上了一条回归电影本体之路。平凡的人物故事、舒缓的镜头语言、质朴的表演形态，突破了同类型影片传统意义上的影像形式，探索出同类影片创作上的一条新路子，实现了主旋律影片艺术手法的超越。

影片塑造了一个老百姓身边真实的兰辉。而更可贵的是，影片把兰辉的真心、真情剖示给了大家，无论表现在工作中还是生活中，都给观众展现了一个有血有肉的基层干部形象。兰辉为官，没有官气，不摆架子，一心为民做实事，做好事，深得民心，备受赞扬，这展现了一个共产党员的本色，也是践行党的群众路线、为民服务的典范。兰辉的精神，也正体现在其父兰甲正送给他的一副老对联里："得一官不荣，失一官不辱，勿道一官无用，地方全靠一官；穿百姓之衣，吃百姓之饭，莫以百姓可欺，自己也是百姓。"

长期以来，民众和社会舆论对公务员群体多形成负面认识和刻板印象，认为就是喝喝茶，看看报，空谈多，实干少，清闲，自在。甚至用这个队伍中个别人的腐败行为来否定整个公务员队伍，造成对政府的不信任、抱怨和失望等。兰辉以及类似兰辉这样优秀党员干部的存在，恰恰为公务员这个群体提供了正能量，为所有公务员尤其是党员领导干部修身、履职、敬业、奉献树立了标杆，矗立了丰碑。

电影《兰辉》刻画的是尽职尽责、甘于奉献的党员干部形象，展现的是时代精神和民族精神，但影片不是简单对英雄人物的再现，而是从伦理、情感、爱情等大众化的角度切入，创新艺术表现形式，融合了很多对生命、民族、国家的思考，使影片的意义有了更高升华。

一曲时代正气的赞歌

为当代英模影视题材创作提供了一个新的视角

□记者 卢鹏 画

□ 鲁晴

电影《兰辉》以成功的艺术实践再现了电影的审美属性，注重将"忠孝节义"为代表的传统文化基因与当下中国的基本国情相结合，成功地塑造了"兰辉"这一优秀基层干部的光辉形象，为社会编写了一首提振人心的正气歌。电影《兰辉》不仅是一部唱响主旋律的优秀电影，更是一部艺术性、观赏性很强的好作品。

电影中的故事，选取的都是兰辉在副县长岗位上忘我地投入灾后重建工作的真实事迹。他对所有工作都亲力亲为：检查道路交通安全，他具体到每一个点；检查矿山安全，他与工人一起下井；关心困难群众，他登门服务。几年来，他几乎每天都奔波在北川的道路上，这正是这个"车轮县长"的独一无二性。为了还原真实的兰辉，影片的所有场景都选择实景拍摄，部分灾难性场景则采用技术手段进行还原。通过真实的场景对比，把观众带到事件现场，给人以身临其境的感受。

影片让人们对生命有了重新的认识，有了更深层次的理解，电影中有很多镜头让人感动，如安葬孩子、给女儿送鸡汤、父亲对儿子的教诲等，演员们把电影中的人物拿捏得非常到位，非常自然，不会让人觉得特别突兀。正是这种一步一个脚印的叙事风格，活灵活现地展现了一个质朴无华的基层干部形象，让人感到真实。兰辉的事迹，远远地超越了好人好事的层面，他是站在党的根本宗旨高度上为人民群众服务的基层干部。也正因此，这部与时代同步的影片，也为当代英模影视题材创作提供了一个新的视角。

正是因为有兰辉这样坚持把人民的利益放在最高位置的优秀共产党员的存在，国家才会越来越富强、人民的生活才会越来越好。兰辉这种爱国、为民、奉献的精神，也必将激励涌现出更多的"兰辉"，共同推动中国梦的实现。

■相关链接

电影《兰辉》：续写川鲁情

根据北川羌族自治县原副县长兰辉事迹拍摄的电影《兰辉》，日前在国内上映。作为庆祝新中国成立65周年国产重点影片，《兰辉》获得第十三届全国精神文明建设"五个一工程"奖，先后参加多伦多国际电影节、平壤国际电影节。

2013年5月23日，兰辉带病下乡检查交通安全，不幸因公殉职。当年9月22日，习近平总书记作出重要批示，称赞兰辉同志是"用生命践行党的群众路线的好干部，是新时期共产党人的楷模"，号召广大党员干部向他学习。中央组织部追授兰辉为全国优秀共产党员。

与其他同类题材影片不同的是，电影《兰辉》并没有对兰辉这一地震灾区的基层干部形象进行刻意拔高，选取的都是他工作、生活中的点滴，还原兰辉真实、平凡的一生。影片中的很多情节，都是真实发生的。他的工作与生活，都与北川的道路、北川的安全、北川的残疾人和困难群众紧密地联系在一起。

国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森在今年5月23日电影《兰辉》的首映式上说，电影《兰辉》塑造了兰辉同志的光辉形象，又生动展示了北川灾区重建的不凡历程，拍摄与表现手法朴实，情感饱满，是近期英模题材创作的可喜之作。国家新闻出版广电总局电影局审片委员会专家评价，电影《兰辉》"是在党的群众路线教育实践活动深入开展中涌现出来的一个新典型，拍出的一个好影片"。

在电影《兰辉》中，通过兰辉的故事，再次将山东人民援建北川的场景，以及山东人民援建北川的灾后重建成果，通过电影艺术手段一一重现。此次电影《兰辉》在全国上映，对山东人民而言，走进影院观看这部影片，不仅仅是对朋友、对亲人的怀念，也将以特别的方式续写川鲁情。

廉政文化作品展举办

□记者 王红军 报道

本报济南讯 省文物局主办的"山东省文博系统廉政文化作品展"11月18日至30日在山东博物馆举行。此次活动得到了省委宣传部、省纪委、省直机关纪工委以及省书协、省美协、省摄影家协会的关心支持，省文物保护与收藏协会的多位名家都专门创作作品参展。

本次展览展出作品188件，是对廉政文化作品创作活动成果的集中展示。今年5月以来，省文物局在全省文博系统开展了以反腐倡廉、勤政为民为主题，以弘扬新风正气、鞭笞腐败陋习为主要内容的廉政文化作品创作活动。全省文博系统干部职工积极响应，热情参与，创作了一大批贴近实际、贴近群众、贴近生活，富有时代气息的廉政文化作品，最终评选出了一等奖9件、二等奖20件、三等奖48件、优秀奖111件和组织奖5个。

张炜将签售新书《也说李白与杜甫》

□记者 王红军 报道

本报济南讯 11月23日上午10时，著名作家、茅盾文学奖获得者张炜将携其新作《也说李白与杜甫》，在济南泉城路新华书店举办读者见面会暨签售会，张炜将现场与文学爱好者进行交流分享。11月22日和23日，"民间收藏张炜手稿及版本展"也将在泉城路书店的三希堂精品馆举办。

张炜1956年11月出生于龙口市，现任省作家协会主席，出版作品1000多万字，被译成英、法、德、日、韩、瑞典等多种文字。他的主要作品有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《外省书》、《你在高原》等，今年出版48卷本《张炜文集》。其中，《你在高原》先后获茅盾文学奖、中国作家出版集团特等奖、鄂尔多斯文学大奖等十多个奖项。

《也说李白与杜甫》是张炜在万松浦书院的讲演稿基础上整理而成，全书共有七讲，是一本关于李白和杜甫的文学沉思录，围绕李白和杜甫在求仕、婚姻、创作和晚境等方面的话题逐一做了阐述，处处充满了智慧的火花和灵动的隽语，融汇了作者对人性的剖析和对人生的观察，许多观点鞭辟入里、启迪人心。

山东首家漫画艺术中心启动

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 山东省首家漫画艺术中心黎青漫画艺术中心，11月18日在山东大厦启动，百余幅黎青漫画及水墨漫画同时在此展出。来自国内艺术界的多名专家学者参加了启动仪式和同日举办的"漫画丹青——黎青漫画艺术研讨会"。

黎青是著名漫画家，担任省美协副主席、省漫画家协会主席等职务，兼任山东工艺美院教授。发表漫画作品8000余幅，作品多次获国内国际大奖。著有个人漫画集《黎青漫画》、《画与话》、《生活在坏话里》（与铁凝合作）等。他在发挥漫画"讽刺与幽默"特点的同时，潜心研究，积极突破，将中国画传统水墨技巧与漫画艺术相结合，开创了"水墨漫画"新风格，为漫画这一艺术形式开拓出全新的发展空间。

本次活动由省文化厅、省文联、省记者协会、中国美协漫画艺委会共同主办，山东艺术学院、山东工艺美院、省美协、山东画院等共同协办，省漫画家协会、黎青漫画艺术中心承办。黎青漫画艺术中心位于山东大厦一楼，这里也是省内首家立足漫画艺术研究，集中展示、交流知名漫画家黎青水墨漫画艺术作品的基地。黎青说："中心启动以后，将不定期举办包括漫画、国画及其他艺术形式在内的各类艺术交流、展示、研讨、座谈等活动。"

在当今浮躁的社会氛围下，如何守护我们的精神家园？

知识分子的价值追求与责任担当

当代知识分子的担当与追求

□ 李海龙 矫旭日 胡萍 陈建馨 高娜

当下，时常会有人抱怨说，我们生活在一个物质丰富而精神贫瘠的国度，全民信仰缺失几乎成了社会生活的常态。不知从何时起，我们的社会从尊崇以"道"为先逆转为以"利"为先，助长了物质主义、拜金主义和极端利己主义的传播与扩散。

其实，物欲横流的可怕后果并不仅仅在于对普通百姓的误导，更在于对知识分子几千年来坚守的价值理念的冲击。因为信奉"读书只为稻粱谋"，许多所谓知识分子逐渐丧失了道德底线，或艳羡官场权势，或追逐金钱名利，或贪图吃喝享受，而忘记了知识分子本应是社会的良知，是国民精神家园的开垦者和捍卫者，如果知识分子的脊梁折断了，风骨磨逝了，道德沦丧了，责任淡化了，那我们的精神家园真的要岌岌可危了。

中国的知识分子素有位卑未敢忘国忧的传统，追求"为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平"的理想。具体来说就是秉具博爱济众的仁者之心，维护社会的道德伦理和精神价值；修身致教，点化民众，引导他们自觉地对自己的命运方向作出选择；在继承优秀传统文化的基础上，开拓创新、锐意进取，从而为社会重建精神价值、为民众确立生命意义、为前圣继承已绝之学统，为万世开拓太平之基业。

义不容辞的时代责任

当代中国正处于迅速崛起和全面转型的时代，尽管转型期各种矛盾集中显现，但发展前景宏远。正如习近平总书记所言："我们比历史上任何时期都接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。"当代知识分子是推动实现中国梦的中坚力量，应该义不容辞地担负起时代赋予的责任。这其中包括：为中国社会提供饱含时代精神的理论责任；忠诚于国家并奉献于国家的国家责任；服务于人民的社会责任以及维护思想尊严、维护知识分子品格的个人责任。

在当今浮躁的社会氛围下，如何做一个铁肩担道义、妙手著文章的知识分子，如何守护我们的知识殿堂和精神家园？

当代知识分子首先要紧扣时代脉搏，关注社会发展潮流，深入了解国情，基于国情判断理解问题，分析把握政策，才能做到明辨是非、激浊扬清。

当代知识分子要担当起历史赋予的神圣使命，还必须缺什么补什么，正视差距、弥补不足，向基层学习、向群众学习、向实践学习。

中国梦要想，更需要实干。当代知识分子要积极投身实践，用双脚丈量大地，以双手积累点滴之变，在解决纷繁复杂的实际问题中提高能力增长才干。

走出象牙塔，走近基层群众

去年以来，山东省一些儒学专家走进圣人故乡，用儒学教化群众，在较短时期内就使村风村貌有了显著改变，这无疑是一场有益的乡村儒学实践活动，也是当代儒学知识分子践行群众路线、服务群众的创举。

知识分子要有心系天下的士人情怀。中国古代儒家知识分子向来主张积极入世，"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"，尽自己所能来改变世界，造福百姓。赵法生、刘示范、颜炳罡、陈洪夫等学者继承了这一优良传统，他们不图名，不为利，下乡义务讲授儒学，希望通过儒家的孝道和五伦教育，重建乡村的伦理秩序和文化生态，这充分体现了当代优秀知识分子济世为民、服务社会的使命意识和责任意识，而他们的人生价值也在新的天地、新的实践中得到了提升。知识分子老呆在书斋中闭门造车难有大作为，只有投身到社会主义建设的洪流中，投身到为人民服务的实践中，才能在为社会作出更大贡献的同时实现更大的人生价值。

要加大对知识分子走近基层群众的政策支持。知识分子下基层开展服务工作会遇到许多困难，这就需要政府和所在单位给予各方面的支持和帮助，尽可能为他们提供相对优越的工作和生活环境，为知识分子发挥特长创造物质条件。

当代知识分子的素养

当代知识分子无论是在时代动荡和生存挤压的政治夹缝中，还是在浮躁夸张、泥沙俱下的消费时代，都不曾丢弃对理性、理想和批判的坚持，这是当代知识分子真正的意义和价值所在，也是对于国家和社会最重要的贡献。

只有坚定正确的政治方向，知识分子才能有所作为。陈独秀1915年创办《新青年》杂志、郭沫若1930年出版《中国古代社会研究》，胡福明1978年发表《实践是检验真理的唯一标准》，这一刊一书一文都诠释了"知识分子只有与历史同行才能赢得历史"，"只有在时代中提出思想才能拥有思想的时代"的伟大真理。相反，谁在历史大潮中斜逸旁出，或逆历史潮流而动，那他只能是一个可悲的落伍者，永远都是没有出息的。

知识分子要具有坚定不移的科学精神。科学精神既是科学性质的反映，也是科学活动的思想和理念。坚持科学精神就要坚持求真精神。并通过求真，来求善求美，把真、善、美的统一做为自己最高的价值准则。坚持科学精神还要坚持开放精神。因此，知识分子必须谦虚谨慎，不骄不躁，不断求索，把永不停歇的精神探险做为自己的历史宿命。

知识分子要具有开放广阔的世界眼光。一个人的眼光非常重要，你有多大的眼光，你就有多大的思维张力；你有多大的眼光，你的思想就有多大纵横驰骋的空间。具体说来，开放广阔的世界眼光，就是把握人类历史发展的规律，把握中国社会主义现代化建设发展的规律，把握你自己所从事的工作发展的规律，在这三个规律的坐标系中，来确定我们的坐标点，并在这个坐标点上想问题、做决策、干事业。只有这样，我们才能走在世界的前列中，站在世界的前沿上，干出世界一流的业绩。

知识分子筑梦中国

在中国，"知识分子"是一个特殊的群体，他们曾经辉煌过，他们曾经苦难过。回望历史风云，中国知识分子引领了现代化进程中的思想革新、文化嬗变，而民族兴亡也决定了知识群体的命运与人生轨迹。对于中国传统知识分子，"修身、齐家、治国、平天下"的人生理想几千年经久不衰，作为终极目标的"治国、平天下"，其实就是改造社会，实现他们心中太平盛世的梦想。近代知识分子在国家救亡、民族振兴的紧要关头，都曾点燃启蒙的火把，照亮了历史幽暗的隧道，康梁的戊戌变法、曾左李的洋务运动、孙中山的辛亥革命，都在为实现民主共和的目标而奔走。

知识分子应以怎样的历史使命才能为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗？

在此谈两点粗浅的思考。

第一、坚守精神家园。当今社会上，经常看到很多专家教授、文化学者忙碌的身影，他们忙的不是如何把学问做精做细，而是如何走马观花的赶场子、赚钞票，授课内容食之无味、弃之可惜。当然，那样的知识分子毕竟是少数，我们看到的还是知识分子身上的担当与责任，尤其是老一辈知识分子。

第二，开阔的世界眼光。一个人的眼光有多大，思维张力就有多大；一个人的眼光有多广，思维驰骋空间就有多广。

如今中国正处在前所未有的发展机遇期，知识分子更不能满足于自身现状，要培养自己的战略思维和高端视野。但也会出现不愿看到的现象，有的知识分子"学成"却没有"归来"，有的知识分子将出国镀金变成提升自身价值的砝码，有的知识分子学到的不是"知识"而是"奢靡"。知识分子要开阔国际视野，并非一定要出国，只要常怀一颗报效祖国的感恩之心，在哪里都能寻得通向中国梦的康庄大道！

农家书屋成百姓"精神家园"

□魏媛媛 报道

本报利津讯 摆放整齐的书架，宽敞明亮的书屋，分类有序的书籍，"大读者"、"小读者"挤满了房间，让小小的书屋充满了生机。"就是农忙时节，咱这书屋里也从不断人。"利津街道管理图书的工作人员许鑫说。

利津街道注重文化惠民工程，以"政府主导、社会参与、群众共享"为导向，以"便民、惠民、乐民"为宗旨，倾力打造优质的公共文化服务体系。截至目前，利津街道已经实现63个行政村农家书屋全覆盖,农家书屋已经成为当地农民的"充电场所"和"精神家园"，培养了大批有文化懂技术会经营的新型农民。

□王红军 王军 报道

"电脑网络普及，文房四宝世人日渐生疏，我抄写名著意在引人关注，莫忘国粹。"初冬的阳光暖暖的透过窗棂在书桌上铺洒开来，惠民县大年陈镇商家村近6旬的农民商振增一手拿着放大镜，一手拿着毛笔，开始了他已经坚持了3年的工作——抄写四大名著。

《红楼梦》全书120回，加上标点符号共计80余万字。如今，《红楼梦》已经完工，全书由宣纸写成，已线装完毕，12册摞起来有将近半米高，仅毛笔就用坏280多支，墨汁用掉70多瓶。

目前，商振增正在抄写《三国演义》，预计农历年底前完成。他表示将力争用两年时间把《西游记》、《水浒传》全部抄写完毕并装订成册。