

# 弘扬优秀传统文化 践行社会主义核心价值观

2013年11月26日,习近平总书记到曲阜和孔子研究院视察,召开座谈会并发表重要讲话,对弘扬中华优秀传统文化、构建社会主义核心价值观体系作出重要指示。这些讲话思想深邃、内涵丰富,充分表明党中央对弘扬中华优秀传统文化的高度自觉自信,具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

习近平总书记指出,山东是齐鲁文化发祥地,要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发。要因势利导、深化研究,使我国在东亚儒家文化圈中居于主动,在世界儒学传播和研究中始终保持充分的话语权。要发挥孔子研究院所具有的其他儒学机构无法比拟的优势,讲好中国故事,引导人更加全面客观地认识历史的和当代的中国,进一步做到“四个讲清楚”。要切实加强对

社会主义核心价值观体系建设,弘扬中华优秀传统文化。要坚持马克思主义道德观、坚持社会主义道德观,同时要弘扬中华民族传统美德,使之成为推进社会主义思想道德建设的重要内容。

一年来,我省深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,创新思路,扎实推进全省文化建设,各项工作取得显著效果。省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,习总书记重要讲话精神提出的弘扬时代新风、振奋民族精神、提高文化软实力等重大命题,赋予我们以文化人、以文育人、创造中华文化新辉煌的重要使命。“作为历史文化大省,山东理应先行一步,充分发挥文化资源优势,继承和弘扬优秀传统文化。”

“先行一步”的理念要落实到全省文

化工作中的每一个环节。徐向红说,按照省委、省政府安排部署,省文化厅党组在充分调查研究、反复讨论的基础上,制定下发了《学习贯彻习近平总书记视察孔子研究院重要讲话精神的意见》,以深化党的群众路线教育实践活动为动力,突出弘扬中华优秀传统文化,塑造社会主义核心价值观,扎实推进文化体制改革与发展,全省文化工作呈现出传承与保护、研究与传播、官方与民间、内容与形式、农村与城市、对内与对外、标准化与均等化有机结合、相辅相成、统筹推进的良好局面。

一年来,我省着力构建孔子及儒家思想研究与传播体系,加强挖掘和阐发的同时,启动实施“四大文化传承展示工程”,包括古籍发掘整理研究工程、东夷文化溯源工程、齐鲁文化重大题材艺术创作工程、孔子

及儒家思想展示工程,加快推进曲阜文化圣地建设;大力实施乡村儒学和社区儒学推进计划,加强城镇化进程中历史文化传承与保护,努力推动中华优秀传统文化在核心价值层面走出去,着力加强红色文化建设。目前,各项推进顺利,成效显著,其中很多好经验好做法,被称为具有示范性的“山东样本”,在全国范围内推广和学习。

一年来,在贯彻落实习近平总书记重要讲话精神方面,我省文化工作捧出了一份成绩斐然、令人满意和振奋的答卷。结合习近平总书记不久前在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,展望未来,全省文化工作正锐意创新,勇于担当,努力创造更多的“先行一步”和“山东样本”,为打造全国重要区域文化中心、加快建设经济文化强省作出更大贡献。

## 图书馆+书院： 发挥传统文化 丰厚优势

□ 本报记者 孙先凯 本报实习生 杨淑云

11月12日下午,在省文化厅主办的“尼山书院骨干培训班”上,省图书馆馆长、尼山书院理事会常务理事李西宁为学员们作了一场学术讲座,详细介绍了我省推行“图书馆+书院”这一创新型公共文化服务模式的情况及经验。他认为,这一模式探索至今,已经基本定型,而且成效初显,“下一步将更多地引进新媒体和现代化技术,进一步提高对公众的吸引力,强化馆院结合传播优秀传统文化的实际效果。”

“古代的书院担负着藏书教化功能,现代的公共图书馆承担着文献收藏、整理研究、社会教育的职能,是广大群众的终身学校和传承延续文明的文化重镇。书院和图书馆有着历史的、天然的联系。‘图书馆+书院’模式有着深厚的文化底蕴。”李西宁说。

近年来,山东各地公共图书馆硬件大大改善。如何让图书馆所藏古籍文字“活起来”,挖掘图书馆自身承载的丰富历史与文化资源的价值?李西宁认为“图书馆+书院”模式是关键。

“图书馆+书院”模式就是使现代公共图书馆和传统书院有机结合,充分发挥我省传统文化的丰厚优势,深入开发公共图书馆自身承载的历史与文化资源,增强国学氛围,强化以文化人、以文育人的功能,使图书馆在提供传统公共文化产品的基础上,成为教化人、培育人、引导人的文化重镇和精神殿堂。

目前,全社会对传统文化的需求十分强烈,兴起了一场“国学热”。在这样的热潮中,也出现了一些落后和消极的东西。李西宁认为,“‘图书馆+书院’理应为引导潮流和发展方向的先锋队、主力军,牢牢掌控思想阵地,促进国学持续健康发展。”

今年5月,省文化厅颁布了在全省创新推进“图书馆+书院”模式建设“尼山书院”的决定,对尼山书院的设施布局,提出了实施“六个一”的“标准化建设”要求。建设标准出台后,全省各地的尼山书院建设开始走上快车道。截至目前,全省所有县级以上图书馆及三分之一的县级图书馆已启动尼山书院建设,省图书馆及济南、济宁、菏泽、烟台等地已建成尼山书院,深受当地群众欢迎。目前,省图书馆尼山书院举办国学讲堂公益讲座、“六艺”体验等活动90余场,吸引了大量群众参与,取得了良好的社会效益。

对于各地尼山书院的建设,李西宁认为,要创新“图书馆+书院”的服务方式,通过开展国学体验夏令营、尼山书院艺术体验日、举办雅集等活动,着力增强书院的吸引力;通过创办“国学讲堂”“尼山义塾”“孔子学堂”等形式,开展讲座、诵读、讲读会等活动,营造学习氛围,强化书院的教育职能。

在全省尼山书院的建设规划上,李西宁认为要注重体系化和品牌建设,“逐步建立全省尼山书院联盟,最终形成覆盖全省、运转规范、服务有效的‘尼山书院’服务网络体系。他说,对于尼山书院下一阶段的建设,还有许多新方式值得探索和尝试。例如,可以引入新媒体和现代化技术,建立国学数字资源数据库,通过不同终端和多媒体为公众服务。设置安装全省讲座直播系统,让讲座、各类课程实现全省共享,同步直播,同时根据数据分析了解群众的反馈,提高针对性,满足群众需求。”

## 省文化馆： 让传统文化 催开“繁花千树”

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之”、“耳闻之不如目见之,目见之不如足践之”……一个题为“美人之美 美美与共——习近平总书记重要讲话引用国学名言典故书法作品展”的展览,近日在省文化馆举办。这次很有新意的展览,也是省文化馆致力于传承弘扬优秀传统文化、构建社会主义核心价值观体系组织举办的系列活动之一。

据介绍,这次展览精选了习近平总书记在一系列重要讲话中引用的国学名言典故72则,分为治国篇、廉政篇、为民篇等八个篇章,由23位书法家书写而成。展览让观众欣赏书法之美的时候,还能够通过艺术引领,更生动地领略这些国学名言典故的丰富内涵。

省文化馆馆长王寿宴说:“我们举办了系列以优秀传统文化为引领弘扬社会主义核心价值观的活动,得到社会广泛赞誉。”

他说,今年以来,省文化馆已经承办15项大型展览,其他还包括《“中国梦 民族魂”庆祝建国65周年书画展》《庆祝建国65周年——省直群文系统书画交流暨笔会活动》《山东省中青年画家8人作品展》《放飞梦想——山东省少儿书画优秀作品选展》等,弘扬了传统书画艺术。“此外,还举办了‘颂歌献祖国’——青少年朗诵活动、‘经典老歌大家唱’——庆祝建国65周年群众合唱活动等。特别需要说明的是,对目前有些地方引发一些争议的广场舞活动,我们积极进行正确的引导,倡导和谐、健康、文明的广场舞文化,受到群众的欢迎。”

省文化馆还进一步加强非遗基础设施建设,通过展览、展示、展演等多种方式,宣传展示非遗保护成果。山东省文化馆现设非遗传习厅和非遗陈列厅两个非遗展厅。王寿宴说:“非遗传习厅面积800余平方米,采取图文并茂、精品实物展示、现场互动演示相结合的方式,分批邀请传承人20位传统技艺大师、国家级和省非遗项目代表性传承人现场表演制作、演示、互动。非遗精品陈列厅面积800余平方米,采取实物陈列展示、雕塑、动漫、投影和多媒体互动视听体验空间等多种形式,全面展示我省丰富的非遗资源和优秀保护成果。”

与此同时,省文化馆还不断加强传统文化的理论研究工作,用理论引导提升非遗保护、优秀传统文化传承工作。王寿宴说:“我们启动传统舞蹈保护工程,邀请国内著名舞蹈专家,举办‘城隍庙传统舞蹈保护研讨会’,对山东传统舞蹈进一步进行梳理,编撰出版近40余万字的《山东传统舞蹈志》。举办全省文化馆(艺术馆)舞蹈业务骨干培训班,来自全省17市(省直)和部分县(市、区)的舞蹈业务骨干共55人参加了培训,为今后更好地开展基层群众文化工作打下了坚实基础。”

## 东夷文化溯源工程——

# 一“文”一“玉”，讲好东夷故事

□ 本报记者 王红军

“讲好孔子故事,必须讲好东夷故事。”

11月20日上午,在全省文化系统学习贯彻习近平总书记“11·26”重要讲话一周年新闻发布会上,省文化厅副厅长李国琳表示,山东是东夷人最主要的活动区域,孔子及儒家文化与东夷文化不可分割,是连贯发展的文明。“我们通过加强东夷文化的考古、研究,举办了‘文字起源与东夷文化’等系列学术研讨会,深入发掘东夷文化的起源意义、思想价值和血脉传承,对东夷文化进行固化展示。”

11月17日,为期3个月的大汶口—龙山·良渚玉器文化展在山东博物馆结束,共有300多件史前玉器珍品和观众见面。此次展览涵盖史前生活、礼仪、殉葬等各方面的用玉情况,全面阐述了玉器在造型、功能和工艺上的特色与成就,充分展示了史前玉器的造型之美和工艺之精。

据介绍,今年以来,我省已经连续举办了“山东博物馆藏甲骨保护整理与研究”座谈会、“东部沿海史前玉器与史前文明”学术研讨会,大汶口—龙山·良渚玉器文化展,从甲骨文、玉器等方面对东夷文化起源进行了深入研究和探讨,山东博物馆东夷文化展厅建设也正在加快推进。

其中,在去年12月启动的山东博物馆藏甲骨整理与研究项目中,项目组技术人员传拓甲骨7541件,包括甲骨正、反面拓本。之后,该项目将跟进真伪鉴定、碎片缀合、分期分类断代,以及甲骨文字考释、制作检索表等一系列工作。

“传拓”是以纸紧覆石器物的文字、图画上面,然后用墨打印。著名历史学家、甲骨学家、古文字学家宋镇豪表示,在这次整理中,发现约有10例新见字形,例如“遯”字,从癸,前所未见;“受”字,双手在内,前所未见。

山东博物馆是中国大陆收藏大宗殷墟甲骨文的单位之一,收藏数量10588片,仅次于国家图书馆(34512件)和故宫(22463件)。这批甲骨数量众多,内容丰富,涉及殷商政治制度、王室结构、社会生活、经济生产、方国地理、军事战争、宗教祭祀、文化礼制等方面,具有极高的文物价值、史料价值和学术史研究价值,弥足珍贵,历来是学术界关注的焦点。

而温润之玉,宛若东方民族崇尚的谦谦君子之风,沉静、美好、韵味悠长。距今8000年左右,属于后李文化时期的潍坊前埠下遗址出土的一件长方形玉珪,琢磨精细,色泽

呈墨绿色,器表带白色沁斑,是山东迄今所知年代最早真正意义上的玉器之一。

据山东博物馆副馆长杨波介绍,目前山东各地区正式发掘且发现有玉器的史前文化遗址有30余处,出土玉器300余件,且大多有明确的出土地点,但遗憾的是对这些玉器玉质和产地的研究并不充分。“我国商代以前制作玉器的玉料基本上是就地取材,但山东地区玉器来源稍微复杂一些,大汶口文化、龙山文化玉器部分玉料来自本地的泰山、莱阳、日照等地,但大部分软玉可能来自辽宁,还有部分来自浙江一带。由此可见,山东史前时期玉器与南北方的交流就非常频繁。”

今年以来,我省东夷文化溯源工程在甲骨文、玉器研究上均取得了重要成果。尤其是借助玉文化研究,山东博物馆还与浙江良渚博物院、中国社会科学院考古研究所等联合办了大汶口—龙山·良渚玉器文化的“对比”展览,效果出乎意料的好。接下来,大汶口—龙山文化的代表性玉器也有望代表山东赴浙江进行交流展览。

山东博物馆常务副馆长郭思克表示,地处黄河下游的山东,新石器时代文化序列完整。“经考古发掘证明,龙山文化时期章丘城子崖、临淄桐林、邹平丁公、五莲丹土、日照两城镇等地发现了大型龙山文化城。山东地区的新石器时代玉器发现数量虽然不多,但

是制作精良,还被认为是璇玑、牙璋等玉器的创造和发源地。而莒县陵阳河遗址、邹平丁公遗址先后发现了刻在陶器上的文字。此外,以蛋壳黑陶杯为代表的快轮制陶达到了较高水平,‘黑、光、亮’也成为龙山文化陶器的典型标志。”

“今年,我们又将东夷文化溯源工程的重点放在了陶器上。”杨波表示,东夷文化源远流长,但其研究工作需要特定的文物载体。

“去年的甲骨文、玉器研究都取得了阶段性重要成果,今年和明年的重点将分别放在陶器、青铜器方面,许多东夷文化的待解之谜,尚待以持续的历史研究和考古发掘来揭开。”



近日,在山东省图书馆尼山书院的“国学讲堂”上,古琴演奏家朱子易为听众讲解古琴艺术的起源、特点等,并现场演奏,吸引了近百位济南市民到场聆听。

## 孔子及儒家思想展示工程成果初显,“故事”孔子——

# 让观众感悟儒家文化“活的生命”

□ 记者 王红军

实习生 杨淑云 报道

本报济南11月20日讯 记者今天从山东博物馆获悉,作为今年我省四大文化传承展示工程之一,“孔子及儒家思想展示工程”取得阶段性成果,目前已经制定了操作性强和可实施性兼备的方案,对展览筹备阶段、内容及陈列设计阶段、展览实施阶段以及图录出版、学术研讨等一系列后续跟进活动进行了详尽的规划。

山东博物馆副馆长王之厚说:“此项工程是我省贯彻落实习近平总书记考察孔子研究院重要讲话精神的具体举措,力求在现有《孔子文化大展》的基础上,在展陈手段上挖掘更多有价值的文物藏品,利用多媒体技术、动画展示技术等多种展陈方式,吸引不同年龄段、不同知识储备层面的受众群体,充分展示儒家文化的精华。”

上世纪90年代开始,身处儒学之邦的山东博物馆,就多次举办有关孔子及儒家思想的展览。在今天博物馆二楼,孔子文化大展依然是常设展览之一。展览第一部分以圣迹图和古籍记载为依据,重点介绍了孔子生平;第二部分《孔子思想和影响》从政治、伦理、教育、中庸四个方面

对孔子思想进行了划分式展示;第三部分《万世师表》介绍了孔子在后世所受到的推崇,侧重于孔府旧藏文物的展览展示;第四部分《高山仰止》主要以图片形式介绍孔子思想在世界的传播、世界各地孔庙的建立和孔子学院的设立情况。

今年9月,我省还与澳大利亚阿德莱德艺术中心组委会和新西兰中文周组委会合作举办了《孔子的智慧》展览。山东博物馆自然部主任孙承凯说:“此次展览分为‘孔子的生平’、‘伟大的思想家、教育家’、‘孔子思想对后世的影响’等单元,主要采用《明代彩绘绢本圣迹图》及与孔子相关的古代建筑遗迹等图片来介绍孔子的生平和思想。”

“把相隔2000多年的孔子及其思想,用文物的形式展示出来,这本身就比较困难。而这么多年有这么多次的孔子文化展览,我们如何跳出传统‘窠臼’,这都是极大的挑战。”此前,山东博物馆已经数次进行新展览的筹备讨论、专家咨询会。王之厚说,“过去,我们摆放上礼器文物,就是孔子思想中的‘礼’,但对于不太好展示的‘仁爱’、‘中庸’等,我们就不知道该怎么放什么文物了。现在,我们已经找准了‘突破口’,就是从孔子思

想与老百姓的生活实际入手,使观众在一个轻松、有趣的氛围中了解一个真实的孔子和博大的儒家文化。”

王之厚表示:“在初步确定的文稿基础上,我们将进一步检索和梳理《论语》、《孔子家语》、《史记》、《孔子圣迹图》等文献资料,选择一个与孔子有关的故事,以深入浅出、小中见大的原则编写大纲,将孔子的思想融入一个个生动具体的故事中,让观众在轻松惬意的参观氛围里了解孔子,让孔子像谆谆善诱的老师那样,带领观众感悟儒家文化‘活的生命’。”

孔子思想将是新展览的核心,重中之重。王之厚表示:“儒家是‘人性之学’,是中国人安身立命的学问,所以展览应该‘接地气’,应该与百姓生活紧密联系。此外,儒家思想影响了中国两千多年,并且还将继续影响下去,必须抓住‘儒家是活的,孔子是活的’这一点,不要做成一个纪念式的展览,而是要还原孔子老师般的亲切感,让他思想的亮点继续发光。”

在形式上,此次展示工程又有什么新的突破呢?据了解,现有的《孔子文化大展》综合运用了文物展示、多媒体技术、

触摸屏技术、模型、场景制作等展示手段,但基本上还是以文物陈列为主。而新展览拟改进展陈方式,综合运用实物、图像、雕塑、模型、多媒体、智能移动终端等手段,设计游戏、问答等交互体验环节,更注重与观众的互动,使展览更加生动立体,更加全面。

此外,新展览拟从“百姓日用”角度,按照人生不同阶段形成一条“时间轴”,展示人生不同阶段儒家思想、儒家礼仪、传统习俗的影响,从个人道德、家庭美德、社会道义等传统美德方面揭示儒学对于个人一生各个阶段的影响。在展览形式上采用数字化技术展示,在重要的儒家礼仪如冠礼、婚礼以及科举考试等方面设计观众互动环节,以获得更多观众的共鸣。

根据计划,孔子及儒家思想展示工程文稿将于明年5月再次进行论证,此后进入展览陈列实施阶段。王之厚说:“展览只是此次工程的前期阶段,后期阶段博物馆还将发挥自身优势,与山东大学儒学高等研究院、中国孔子研究院等学术机构合作举办国际性学术会议,建立一个高端学术交流平台,推动儒学与世界各种文化理念、学术思想的对话与交融。”