



# 放下身段，多到群众中去

### 我省曲艺工作者走基层为百姓创作为百姓演出

慈建国表示：“我们广大的曲艺工作者深入农村、社区、学校，跟基层观众近距离接触，为基层老百姓创作演出，这是曲艺工作者的职责和担当。同时，我们也要结合时代特色搞好创作，多创作一些有筋骨、有道德的曲艺精品。”

刚刚在中央电视台相声大赛中取得优异成绩的“大新”，跟搭档带来了群口数来宝《跟你走》，风趣幽默的表演惹得台下观众笑声不断。“好的曲艺演员不少，但好的作品缺少。”除了主持人的工作外，“大新”本着普及传统文化艺术的目的，还在济南创办了周末相声俱乐部。他认为，现在曲艺作品的创作有些尴尬，“跟歌曲、话剧等艺术形式不同，曲艺作品既要有娱乐性，抖点小包袱，更要给观众心灵的启迪，给人以美的享受。”

“深入生活就能学到很多东西。”作为国家级首批非物质文化遗产山东琴书的传承人，70多岁的姚志贤始终坚守在舞台上，他告诉记者，“曲艺来源于百姓，就应多到百

姓身边去。一方面是基层群众喜欢看到‘真实的演员’，另一方面是曲艺工作者也能真正体验到生活。”

姚志贤说，在剧场舞台上演出是单纯的表演，但在基层演出就感觉亲切，拉近了演员与观众的距离。“许多曲艺作品的题材都来源于基层、来自于民间，我们深入下去就能了解很多民间的笑话、故事，然后再到基层去说唱演出的时候，说出来的话就是真实的、朴实的，老百姓自然就喜欢。遗憾的是，我们现在下去的时间太少了。所以，我们的文艺工作者应该放下身段，多走到群众中去。无论是到农村、社区还是工厂、学校，都会有收获。而只在城市舞台上演出，是会脱离群众的。”

新颖的节目内容，多样的艺术形式，以及实力派曲艺家的倾情演出，获得了山东交通学院学生的一致好评。“基层群众看戏，就是要看有价值的戏。”全国山东快书大赛金奖得主王晓武带来的是传统名段《武松赶会》，“演员在舞台上表演，既要给观众以

积极向上的状态，也要有给观众正能量的艺术作品，让不同年龄段的人都拍手叫好，让人看到阳光的一面。”作为山东快书的高派再传弟子，王晓武认为舞台艺术要传递向上向善的价值观，“不能为了部分观众搞脏舞台，这是得不偿失的。”

“艺术源于生活而高于生活，一味地追求笑料是不正确的。”在走基层的演出中，中国曲艺牡丹奖获得者、青年快板演员张勇深有感触，“取笑、迎合观众很容易，但这样的作品成不了精品。我整理师傅爷的作品，每次看都感动得落泪，这些作品都来自于基层的真人真事。”

据介绍，下一步，省文化厅、省文联以及各文艺家协会都将组织各门类文艺家深入基层，举办系列采风慰问演出活动。慈建国表示：“省曲协将继续贯彻习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神，组织举办曲艺家走基层送欢笑活动，并努力实现演出的常态化，为老百姓创作，为老百姓演出，为老百姓服务。”

## 十项活动 弘扬优秀传统文化

□记者 于国鹏 报道  
本报济南11月20日讯 去年11月26日，习近平总书记视察孔子研究院，召开座谈会并发表重要讲话。值此一周之际，今天，省文化厅在济南召开新闻发布会，通报一年来贯彻落实习近平总书记重要讲话精神情况。接下来，省文化厅还计划开展“儒学进社区”、“齐鲁非遗大讲堂”、“尼山书院会讲”、“尼山书院国学公开课”开讲等十项活动，进一步推动中华优秀传统文化的传承创新。

省文化厅副厅长李国琳在发布会上介绍说，一年来，省文化厅着力构建孔子及儒家思想研究与传播体系、大力实施乡村儒学和社区儒学推进计划等各项工作均取得明显成效。

近期，省文化厅还策划了系列活动。11月24日，将在济南鲁能领秀城举行“儒学进社区”活动，为“社区儒学讲堂”揭牌，邀请专家作《社区和谐，从孝道做起》的专题讲座，同时组织举办礼仪、雅乐、古琴书画系列传统文化体验活动。11月25日将在济南启动“齐鲁非遗大讲堂”活动。11月25日，在省图书馆尼山书院国学讲堂(大明湖分馆)举行“尼山书院国学公开课”开讲活动。

11月26日将举办多项活动。包括在省图书馆尼山书院国学讲堂(大明湖分馆)举行尼山书院会讲活动。本次会讲以“弘扬中华优秀传统文化，建设现代新型书院”为主题，会讲嘉宾将围绕习近平总书记重要讲话精神，阐发弘扬中华优秀传统文化的重要意义，同时与听众进行亲切互动。通过会讲活动的开展，加强教学培训，促进学术交流，提升尼山书院教学研究水平，实现尼山书院以文育人，以文化人的目的。会上，还将向全社会发出《强中华魂，筑中国梦倡议书》。同日，将在山东美术馆画院展厅举行“山东书法家写论语”活动，在省艺术研究院举办《儒学与艺术学论丛》学术研讨会。当晚，由省文化厅、山东演艺集团和中国歌舞剧院联合主办、中国歌舞剧院创作的大型民族歌剧《孔子》将在省会大剧院歌剧厅上演。

此外，“欧阳中石中华美德古训展”、“中国传统家训书画作品展”等将于12月份举行。

(更多报道见14版)

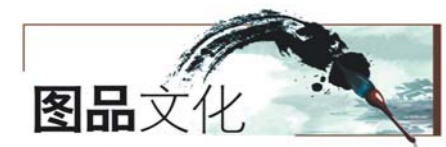


□ 本报记者 王红军

“我以前很少看曲艺，这次现场体验了一下，无论是山东琴书、山东快书，还是相声、群口数来宝，感觉都非常好。”11月14日晚，山东交通学院大一学生王吉龙，吃过晚饭就跟着同学一起来到学校礼堂，欣赏精彩的曲艺演出。

当晚，由省文联主办、省曲协承办的“文艺走基层、共筑中国梦”山东曲艺进校园演出活动在山东交通学院举办，我省老、中、青三代曲艺工作者参加演出，涵盖了众多喜闻乐见的曲艺形式，为年轻人提供了近距离与曲艺家交流学习的机会。

此次带队演出的省曲协副主席兼秘书长



□记者 卢鹏 报道  
11月15日，在阳信县河流镇，省级非遗西河大鼓传承人王秀兰表演《一只蓝花碗》，引来观众阵阵喝彩。该县举办廉政教育进农村演出活动，受到干部群众普遍欢迎。



□新华社发  
11月17日，参观者在观看展出的摄影作品。当日，“我的中国梦”摄影艺术展在辽宁美术馆开展。展览展出了230幅(组)艺术类型、纪实类、创意类摄影精品。

## “爵士岛”组合来济精彩演出

### 用独特的音色与完美的和声展现不同风格的音乐



□记者 代玲玲 报道  
本报济南讯 11月17日晚，来自立陶宛的“爵士岛”人声组合以“世界艺术之窗”特邀嘉宾的身份来到济南，用纯美的声音在历山剧院为观众呈现了一场精彩的演出(上图)。音乐会带给泉城市民充满激情与活力的音乐之旅，让观众在音乐的天空中徜徉。

在演出中，“爵士岛”人声组合带来了莫扎特的《小夜曲，浪漫曲》，坎贝尔的《狮子今夜安睡》以及柴可夫斯基的《那不勒斯歌谣》以及充满立陶宛和波罗的海民族风情的歌谣等。艺术家们用最纯美的声音，演绎出最奇妙的和谐，让观众在异域风情里遨游音乐世界，享受艺术之美。

据悉，“爵士岛”合唱组是立陶宛 Art ūras Novikas爵士学校于1991年组建成立的一个声乐团体。该乐团曲目多样，大部分是无伴奏合唱。他们对爵士标准曲、立陶宛民间音乐的改编曲目和世界各地流行音乐的诠释非常完美，并以其独特的音色，完美的和声和对人声复调及不同曲风的微妙处理而著称。全团均由15至18岁的立陶宛青少年组成。乐团演唱的大部分曲目由团长 Art ūras Novikas改编，他同时也是合唱团的成员之一。合唱团按照精美的爵士标准，演唱立陶宛民歌和世界各地的流行音乐作品，用独特的音色与完美的和声展现不同风格的音乐。

# 深下去，更要“住下去”

### ——有感于文艺工作者走基层

生活中，寻找到了创作的源泉。否则，文艺工作者的创作和表演都是苍白的、无力的，也不可能长久地留在观众的记忆之中。

在一个小剧场中，我听戏曲牡丹奖获得者张勇说过一段快板，讲述了大庆工人朱昌如忍着剧痛，徒手捂住电焊结口英勇牺牲的故事。这个选段根据真人真事改编而成，完全没有抖包袱的“笑料”，但在适合讲幽默小段的小剧场演出时，全场观众鸦雀无声，这既有表演者的高超技艺，更多的是作品的真实感人。而这个快板选段，就来自老一辈艺术家深入生活的创作。

现在，许多人都说艺术创作难，难在哪儿？难就难在我们没有深入人民、深入生活。有网友说：艺术家跟文艺工作者的最大区别就在于：脚是不是真的“走”进了民间，心是不是真的“转”向了群众，手是不是真的从砚台盘“改”为拉百姓手，如是，方可谓之“人民艺术家”。我特别赞同这一观点，艺术一定要脚踏坚实的大地。

首先，文艺工作者走基层，要真正能

“深下去”。习近平总书记在文艺座谈会重要讲话中指出，文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。要深入群众，深入生活，诚心诚意做人民的小学生。

如今，我们的文艺工作者体验生活很多，也能够跟群众一起劳动、生活，但能否体验到基层群众的所思所想呢？著名吕剧表演艺术家那成芬讲过一个事例。当年排演吕剧《李二嫂改嫁》的时候，年仅17岁的她到博兴县类似“李二嫂”的刘寡妇家里体验生活，不仅同吃同住同劳动，而且体验到了“寡妇”的内心痛苦。

那成芬说：“一开始，她并不理睬我，就说‘我命苦，不能连累了人家’。但后来，住在一个炕上，盖一床被子，我们逐渐地熟悉了，她就开始给我讲她内心的痛苦，她边流着眼泪讲，我边流着眼泪听……”当今社会条件下，文艺工作者走基层容易，难就难在真正深下去，真正深入人们的内心世

界。

其次，文艺工作者走基层，要真正“住下去”。现在的交通、通讯条件好了，这应该成为多走基层的便利，而不是障碍。现在，有些艺术家的创作，非常浮躁。有的文艺工作者，在几天时间里简单采访几个人，又在几天时间里就能写出作品来；有的艺术家，住在舒服的宾馆里，东拼西凑就能写出“好东西”来，这不能不说是文艺创作的悲哀。

上世纪80年代，有一部表现云南西双版纳傣族风情的著名电影《孔雀公主》，邀请中央音乐学院知名音乐人田汉作曲。为此，这位音乐家在云南整整待了3年，足迹踏遍云南的村村寨寨、山山水水，最终创作出与故事情节、动人画面相得益彰的美妙音乐，也使之成为了经典之作。

当然，3年创作一首歌曲，在今天看来有点夸张。但是，我们的艺术创作需要传承好这种脚踏实地的作风，真正了解群众的思想感情，才能创作出真正感人的文艺作品来。



### 考虑音乐的商业性是荒唐的误区

●“音乐只有水准优劣之别，没有商业之分。”——歌唱家刘欢说。“我们尽可能地做到音乐应有的水准，至于市场性，我不这么考虑问题。谁有这么大的能力，一眼就看到某种东西不商业了，我认为这种看法本身就是一个最荒唐的误区。在时装界，一个时装发布会就基本上决定了今后两季的时尚潮流，这个叫引领。但为什么我们的音乐就变成了外边流行什么我们做什么，这是本末倒置、是错的。”

### 改编作品应忠实于改编者内心

●“改编是改编者对原著的阅读、阐释和取材。”——电影史学者陆弘石说。“在改编过程中，改编者未必要‘忠实原著’，但一定要忠实于自己对原著的阅读，而不是人云亦云，更要忠实于自己对人生和社会的感悟和思考。即使是一部改编作品，其个性化内容也并不取决于所依据的原著有多么独树一帜，而在于改编者看待历史、社会、人生的角度是否独具一格，只要是由个体经验与独立思考形成的创作，即使在已有的套路、模式中进行，也必然会出现出多姿多彩的面貌。”

### 京剧创新不能盲目

●“创新，对京剧艺术来说不是个新词，从有戏曲艺术的那一天起，‘创新’就从来没有停止过。”——国家京剧院导演高坤坤说。“只有能真正留给观众，扎根在观众心中，而且是常演的戏，才是真正的创新。近年来，为了追求视觉效果，一些剧团大投入、大制作，借助声、光、电等科技手段，把舞台布景弄得美轮美奂。我不反对创新，但创新要有度。这些披着科技外衣的‘新京剧’不是观众想要的。京剧艺术需要时尚，但创新一定是‘移步不换形’的，一定是‘老树开新花’的。”(孙先凯 辑)

### 名导李伯男工作室落户山东

□ 本报记者 孙先凯 本报实习生 杨淑云

11月17日，李伯男工作室落户山东戏剧创作室，山东省艺术研究院暨李伯男话剧作品演出季发布会在济南省会大剧院举行。工作室进驻山东后，将于12月5日启动李伯男话剧作品演出季。计划在来一个月内的时间里，将观众所熟知和喜爱的《把日子提前过》、《离婚男女》等优秀作品陆续搬上舞台，为泉城观众献上戏剧艺术的盛宴。

李伯男把工作室落户山东形象地比作“嫁入山东这个新的婆家”。他说：“希望山东能多给我们创作的平台，多给我们创作的机会。”李伯男是国内小剧场话剧界的领军人物，是中国戏剧演出市场上“最具票房号召力”的导演，屡次创作中国小剧场话剧的奇迹。

李伯男说：“现在有一个现象，就是北京和上海永远是戏剧创作的基地，其他地方就变成了消费的基地。而工作室落户山东，就是要力求将来山东也能够成为一个戏剧创作的基地。”李伯男介绍说，“除了马上启动演出季之外，工作室已经对明年的创作计划有所准备，计划每年拿出一到三部原创作品。”

山东省戏剧创作室主任、山东省艺术研究院院长张积强对李伯男工作室有很高的期望，他说：“希望通过李伯男工作室以小搏大的杠杆效应持续推动全省艺术创作，打造具有核心竞争力的知名文化品牌。”



□ 王红军

前些天，听到一位曲艺名家感叹说：“现在的交通通讯条件好了，但有的人下基层也‘待不住’了。”他的言外意义就是，如今许多文艺工作者也会走基层采风、演出，但总是停留在敷衍潦草、浅尝辄止的阶段，长此以往，我们的文艺创作只会走上“绝路”。

一到文艺下乡的时候，我们的观众都会说，艺术家从银幕、荧屏上走到我们中间来，不仅让我们看到他们的真实容颜，还让我们近距离地观赏到了他们的表演，听到了他们的心声。但其实，收获最大的应该是艺术工作者群体，他们深入到基层人民火热的