

兼容并受 厚积薄发

——读梁文博作品兼论灵感



梁文博

一九五六年生于山东省烟台市。
一九八三年毕业于山东艺术学院美术系。
现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授、硕士研究生导师。
作品曾入选第六、七、八、九、十、十一、十二届全国美展，曾多次获奖，并有作品被中国美术馆收藏。一九九七年获《中国画坛百位杰出画家》称号，其作品入选文化部、中国美协主办的《百年中国画大展》、《中华世纪之光中国画提名展》和《深圳国际水墨双年》等画展。出版有《当代中国精品集——梁文博》、《百位画家梁文博作品精选》等多种画册。参加全国政协当代国画优秀作品展，为山东十画家之一。

△琴韵



△春眠



△酸草莓



△高高的山岗上

□朱铭

(一)

梁文博是最近在中国画坛上十分引人注目的人物画家，他以一种温馨而亲切的感情，轻淡地、柔和地、自然地描述着平常而朴素的生活。作品抒情而又朴实，是极具发展前途的中青年画家。我曾经写过一篇题为《师心亦师道》的文章欣赏和分析他的作品。但是，我不仅喜欢那些亲切感人、朴实自然的作品，对于他的创作过程及其中一些规律性的东西，也具有浓厚的兴趣。我常常想：一些人看得见、普普通通的生活场景，为什么一到他的笔下，就成为生动感人的艺术作品呢？艺术家的创作过程，艺术家在创作中的心理机制，这个神秘而崎岖的领域，我们是否也可以从文博的创作中得到一些了解呢？

我总觉得，艺术家把平平常常的生活化做精彩艺术。犹如魔术师从一块普通的黑布里变出美丽的鲜花一般神奇。虽然魔术师煞有介事地挥舞着他手里的魔棒，但人们都知道，他不是靠的这根小棍子，而是靠着他的娴熟技巧。至于那鲜花，本来就在他某个地方藏着哩。俗话说：“戏法人人会变，各有巧妙不同”，“巧”，是指技巧。俗话说：“熟能生巧”，看来“巧”是必须建立在高度熟练的基础上的；“妙”，就比较玄了。《易经》里说：“玄而又玄，众妙之门”，依我看，这里所说的玄和妙，就是指“灵感”。

艺术家借助于灵感而创作出“惊天地、泣鬼神”的杰作，已经是不争的事实。可究竟是什么“灵感”呢？却至今众说纷纭。有的说灵感是一种“期待”，有的说灵感是一种“努力”，有的说灵感是一种“神助”，有的说灵感是理智的产物，有的说灵感是一种“梦境”，有的说灵感是“梦与非梦之间”的状态，有的说灵感是一种“疯狂”，有的说灵感是一种

“顿悟”，全世界究竟有多少解释，实在不可胜数。我也没有能力去裁判孰是孰非，只是想从文博的创作中，来探求一些有趣的现象。

文博的父亲是曾被错划为右派的老干部，母亲是个医生，家住在闹市区的医院职工宿舍，幼儿园、小学、中学，一直到考入山东艺术学院，都是生活在城市环境里。当他在学生时代的作品中看到的最喜爱的题材竟是农村和农民的时候，以为不过是“图个新鲜”。可是，他在画面里那样一腔热情的投入，那样恰到好处地把握住乡村田野的一草一木，融汇在他所追求的那种含有哲学意境的静谧、恬淡之中时，我感到已经不是一个简单的题材问题，他不比那些从小生活在农村的同学更懂得农村，但是凭着他的灵性，他更懂得在艺术里，艺术家追求的应当是什么？只要有了这种灵性，被他悟到的，都会神奇，被他触及的，都会发光。他的作品《骄阳》、《走进夏天》、《沂水悠悠》、《月上中天》等等，都是平常得不能再平常、朴素得不能再朴素、坦率得不能再坦率的了，正是因为有了这超乎生活和题材之上的东西，他们就那么耐看，那么韵味，那么经得起咀嚼。

文博有一个温馨的、小小的三口之家，美丽的妻子是青梅竹马的伴侣，性格温和，勤俭持家；自幼聪明可爱的女儿，是她和文博共同的掌上明珠。当夜色降临的时候，斗室一片温暖和宁静，妻在默默地织着毛衣。女儿在全神贯注地做作业。文博则埋头在画案上，孜孜不倦地画着没有完成的作品。这情景恐怕也是平常得不能再平常，朴素得不能再朴素，坦率得不能再坦率的了。但是，似乎是抬头之间，也似乎是神来之笔，他构思出了他的家庭系列。显然，文博的着眼点，并不是“立此存照”式的家庭录像，而是理解生活、热爱生活的一曲甜蜜的摇篮曲、抒情诗。我初见他的这个包括《红地毯》系列在内的家庭系列组画时，感受到的第一印象是一种神圣的爱，一种不惜用生命去保

护的爱。正如一位著名的西班牙诗人所说：“在你的心底里，回环着一个唱唱的温存，这是一块圣地，请脱去你的鞋子，轻一点走路，都是一个终身难忘的美丽。”（见《胡安·路纳诗集》·序）文博确实抓住了这诗意的瞬间和瞬间的诗意。

灵感给艺术的眼睛带来的是神奇的光辉，使他的目光所及，立刻显现那被表象掩盖的“精灵”，灵感给艺术家的思想带来的是不由自主的灵巧，使它追随着头脑，神话一般描绘出谁也想象不到的美丽！乞求灵感吧，像久旱乞求甘霖！

(二)

可是，灵感是不能靠乞求得到的。著名雕塑家罗丹说：“不会有任何从天而降的灵感，可以来代替不可缺少的、长期而艰苦的劳作。只有后者，才能给眼睛以辨认形式与比例，才能使双手服从想象的所有命令”。这句话，并非否定灵感的存在，而是给我们指明：灵感来源于长期而艰苦的劳作。

《易·传》曰：“屯者盈也，盈而必溢，溢而不已必决。”这句话虽然讲的是自然现象，但用来形容艺术经验的积累，也是十分恰当的。由于经验的积累而使内心充实，长久的充实而至于冲决器壁的阻挡，一发而变为通天彻地的了解，于是忽然间大彻大悟，什么问题都迎刃而解。台湾学者赵雅博先生说：这种境界在艺术上，我们称之为灵感。

陆机《文赋》分析这个过程：“其始也，收视反听，耽思旁讯，精骛八极，心游万仞。其致也，情瞳眈而弥鲜，物昭晰而互进。倾群言之沥液，漱六艺之芳润……笼天地于形内，挫万物于笔端。”说开始的时候，注意力非常散漫，四面八方，旁征博引，而到了充分的时候，就自然而然的把天地万物都归拢到笔头儿上来了。



△童话秋天之一



△远离尘嚣之一