

地方戏振兴与京剧保护扶持工程打造10台重点剧目

山东舞台艺术创作“再入佳境”



后十艺术节效应系列报道

孙先凯 王红军

山东梆子《大汉英后》、京剧《齐王田横》、吕剧《兰桂飘香》、五音戏《鸾凤记》……10月26日,2014年度山东地方戏振兴与京剧保护扶持工程10台重点剧目公示结束,十艺术节后,山东舞台艺术“4+1”工程持续发力,艺术创作再传捷报。

“十艺术节艺术创作工作取得了巨大成功。无论是舞台艺术、美术,还是群众文化艺术创作,都取得了‘满堂红’,这些经验值得好好总结。”省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,“十艺术节后,这些成熟的艺术创作经验,逐步有了常态化、机制化的政策保障,促进了我省舞台艺术的持续繁荣发展。”

“遗产”转化为长效机制

在去年的十艺术节上,我省文化艺术创作全面繁荣,共有15台剧目获得文华奖,其中有4台剧目获文华大奖,还获得33个文华奖单项奖,创历届艺术节一个省份参赛和获奖数量之最,获奖总数之最,取得历史性重大突破。在群星奖、全国优秀美术作品展览以及十艺术节各艺术门类单项评比展演中,我省入选作品数量、获奖作品数量、获奖成熟的艺术创作数量,这些成绩的取得,绝不是“偶然”。从十艺术节筹备开始,我省就制定了艺术创作总体

规划,面向全国征集了300多个剧本,邀请专家反复论证完善,并向全省进行推介。省文化厅副厅长陈鹏认为:“抓好舞台艺术创作的总体规划,就克服了‘东一榔头西一棒子’的盲目性和随意性。”

“十艺术节艺术创作的这些‘珍贵遗产’,我们必须继承好。”徐向红表示,“一台好戏不经过反复打磨是不行的。我们的艺术创作要多请各方面专家论证、加工、提高。有的意见可能很苛刻、很刺耳,可能不那么好听,但如果不注重听取这些专家的意见,最后吃亏的很有可能是我们自己。”

如何保证十艺术节后山东文艺创作不迷失方向,继续走在又好又快发展的快车道上?今年以来,“山东省舞台艺术精品工程”“山东地方戏和京剧保护扶持工程”“山东省优秀保留剧目工程”“山东省艺术英才培育工程”陆续启动,加上支持鼓励我省优秀剧目、优秀人才参加国内外重大艺术比赛和评奖活动的激励政策,被形象地称为“4+1”工程。至此,山东逐步建立起了推动全省舞台艺术繁荣发展的艺术创作长效机制。这对繁荣我省艺术创作是非常有利的举措。

长效机制造就艺术精品

今年10月1日前后,在“4+1”工程支持下,我省组织部分精品剧目举办庆祝新中国成立65周年展演活动,进一步扩大齐鲁戏剧的影响。同时,还将结合山东剧院院线运营,组织开展省内外展演巡演,真正打造一批“叫得响、留得住、传得开”的品牌剧目。据了解,“山东省舞台艺术精品工程”不仅在精品剧目的创作上狠下功夫,在剧目推上舞

台后更着力于推广。舞台艺术精品工程建立了精品剧目展演和推介机制,设立“山东省舞台艺术精品工程专项资金”,演出满100场的精品剧目给予“百场奖”,演满1000场的给予“千场奖”。

今年9月初,文华大奖舞剧《红高粱》、文华优秀剧目奖《聊斋遗梦》赴澳大利亚参加澳大利亚艺术节,一时在“节庆之州”阿德莱德引起轰动。南澳州州督黎文孝深受感动,“虽然演出已经结束,但我的心情到现在还如此激动,我无法找到一个准确的词来表达自己的感受。我们分享了一个如此美好的夜晚。”

从天津开始,十艺术节上夺得文华大奖的新编吕剧《百姓书记》,目前正在南方五省巡演。为此,省吕剧院再次打磨提升,融入了许多崭新元素,用舞台、美术与真实影像相结合的手法衬托剧情。省吕剧院院长蒋庆鹏表示:“我们力争把这部戏打造成经典,使她成为新时期吕剧的代表性剧目,我们也将抓住全国巡演这一机遇,把山东吕剧呈现给全国观众。”

徐向红表示,“通过‘山东省舞台艺术精品工程’的实施,我们力争达到以下目标:有10台精品剧目居全国一流水平,在全国有重大影响;有100个长演不衰的优秀剧目;有1000个左右的各艺术门类的剧本作为储备,真正打造成具有齐鲁气派的艺术精品。”

精品带动剧种与人才“复苏”

10月28日,由省委宣传部、省文化厅主办的“庆祝新中国成立65周年山东梆子精品剧目展演”在北京结束,4台新排演的山东梆子精品剧目先后亮相首都舞台。此次展演也是时隔54年后,齐鲁大地最具代表性剧种之一的山东梆子再次集中晋京演出。

山东剧场院线成员单位达35家

打造剧场发展的“山东模式”

王红军 报道

本报德州讯 记者从10月29日举行的中国华北演出剧院(区域)联盟、山东剧场院线年会暨发展研讨会上获悉,山东剧场院线联合省质量技术监督管理局制定的《剧场等级划分与评定标准》计划于年底前公布实施,今年8月申请通过政府购买文化服务形式对省直4个大剧场、4个小剧场和音乐厅进行财政支持,也有望在年底出台具体办法。

山东剧场院线和中国华北演出剧院(区域)联盟先后于2013年9月30日和2014年5月17日成立,通过院线、联盟的纽带作用带动各地(市)剧场协同发展,系统解决剧场发展过程中面临的问题和难点。其中,山东剧场院线成员单位已达35家,院线成员总席位占全省演出场馆总席位的40.2%。

山东演艺集团副总经理、山东剧场院线理事长于剑表示:“通过一年的实践,山东剧场院线建立了集学术研究、项目运作、人才培养、票务服务、文化交流等业务于一体的全省剧场行业发展综合服务平台,构建起支撑山东省演艺产业发展的综合服务平台,形成了剧场发展的‘山东模式’。”

依托山东演艺产业发展研究中心的学术资源,山东剧场院线多次联合北京、上海、台湾等地的剧场专家以及中国演出行业协会等行业组织开展以剧场功能属性定位为主题的研讨。

《剧场等级划分与评价》目前正在按程序申报山东省地方标准,申请成功后将成为全国范围内第一个剧场地方标准。作为该标准的补充,山东剧场院线以历山剧院为试点,建立起一套适合传统剧场发展的质量管理体系,并将以此为切入点在全省推行该套标准,争取成为全省剧场经营管理的执行标准,政府对剧场进行补贴的要

求标准。十艺术节期间,我省组建的票务中心承担了170场“文华奖”评比演出及32场涉外演出的票务工作。十艺术节后,该电子票务系统整体移交山东演艺联盟,将票务系统与剧场院线对接,并对票务系统进行了全面升级。目前,该系统依托山东剧场院线的成员网络,已经在济南、东营、泰安、临沂、烟台等5个市设立二级票务服务网点,与济宁、滨州、淄博等7个市达成合作意向,计划于2014年年底建成覆盖全省、辐射全国的多元化综合性网络票务平台。



10月23日,青岛市总工会“共同的家园”文艺演出在青岛一建筑工地举行。来自市工人文化宫、市职工文体协会的演员们为建筑工人献上精彩的演出,其中包括歌舞《劳动光荣》、舞蹈《伊犁河畔》等。

薄克国 吴留文 报道

全省20台优秀剧目参加展演绽放独特魅力

“小戏比大戏还好看”

本报记者 王红军

“这世间只见过青藤缠树,从未见过大树缠藤……少小青藤长成大树,妈妈我原本大树变成了枯藤……”一段酣畅淋漓的唱腔,寓意父母与子女的情感历程,唱出了人们心底的共鸣。日前,在全省优秀小型戏剧新创作剧目展演中,由济南市京剧院创排的京剧《账本》,以独特的视角关注当下老年人的精神生活。

在5天的时间里,来自全省14个剧种的20个优秀剧目参加展演,集中展示了我省小型戏剧创作的优秀成果。“小戏反映生活,贴近生活,小戏比大戏还好看。”9月27日,在全省小戏创作座谈会上,国家一级编剧孟令河表示:“去年的十艺术节,山东舞台上演出的大戏比较多,十艺术节后小戏创作有了新气象。”

“小型戏剧的特点就是老百姓喜闻乐见,而且能够充分发挥戏曲短小精悍反映生活的特长。”省文化厅副厅长陈鹏表示,在筹办十艺术节过程中,我省大力推进戏剧精品创作,如今也要下大力气抓好小戏创作演出。“山

东是小戏创作成绩较大的省份,本次展演之前不少剧目已参加过全国性的汇演,得到专家的高度评价,受到广大观众的欢迎。”

本届小戏展演的优秀剧目,是从全省58台剧目中精选出来的。省吕剧院国家一级导演陈贻道表示:“山东小戏创作走过了三个阶段,第一阶段是15年前创作获奖的作品,第二阶段是3年前的柳琴戏《村官上树》、《选民老冤蛋》等,第三阶段是近年来创作的五音戏《英雄铁山》、吕剧《四知太守》、《冠军回家》,小戏创作作品比较多,而且剧目质量也不差。”

从剧本征集到小戏创作展演,省政协副主席王华莹参与了全过程,她说:“此次参展剧目多,除了京剧、吕剧、山东梆子外,还有近几年恢复的两夹弦、拖腔等;剧目题材广泛,构思新颖,贴近生活,关注现实,将为弘扬山东传统文化、繁荣戏曲创作队伍起到积极的作用。尤其是参加这次展演的年轻演员较多,真正为这次展演增添光彩。”

省艺术研究院研究员于学剑评价说,这次参展的小戏贯穿了歌颂社会主义核心价值

观,弘扬社会正能量的主题思想,既有反映国家情怀的柳腔《冠军回家》,也有反映干部廉政的《随礼》,还有反映抗日精神的《英雄铁山》。此外,这些小戏充满了批判精神,有反映面子工程的《墙角》,有批判行贿的《四知太守》,还有批评对父母不孝敬的《账本》,批判锋芒很尖锐。

“小戏贴近现实,贴近生活,语言口语化、土语化,很容易引起观众共鸣,这是小戏值得发扬的优点。”但是,于学剑也认为,我们的部分小戏创作也存在问题和不足,“有些剧目节奏不够精巧,看不出戏剧的变化和错落;有的剧目舞美大制作,超过了小戏的能量,应该更简便、更艺术、更精巧。”

省京剧院原院长、国家一级演员焦体怡表示,“山东地方戏剧种有更多优秀的演员。这次展演活动既有有影响的演员参加,也有青年新秀参加,展现了良好的戏剧艺术‘传承’。同时,小戏反映现实题材比较多,说明我们的作家、编剧已经在关注现实,但有关农村土地流转题材的戏剧还是比较少,这应该受到关注。”

“山东梆子有300多年的历史,以其丰富的剧目积累和丰厚的文化底蕴创造过耀眼的辉煌。新中国成立时,全省有43个专业山东梆子剧团,民间业余班社更是不胜枚举,涌现出一批享誉全国的山东梆子名家。”陈鹏表示,但由于种种原因,自上世纪80年代中期开始,伴随着部分专业剧团的纷纷解散,山东梆子的发展逐步滑向低谷。面对剧团数量锐减、人才队伍不足、剧团生存困难等实际问题,省委宣传部和省文化厅启动了“山东地方戏振兴工程”,以剧种保护与扶持为依托,推动地方戏曲健康发展。

陈鹏说:“在‘山东地方戏振兴工程’的推动下,山东梆子异军突起。尤其是借助筹办十艺术节的契机,全省各市山东梆子院团发挥当地文化资源优势,创作排演了一批弘扬时代精神、彰显齐鲁特色的山东梆子精品剧目,在人才培养方面也取得了丰硕成果,充分体现了山东梆子的发展水平。”

针对我省地方戏曲人才青黄不接的局面,我省在推进“山东地方戏振兴工程”过程中,走出了一条“传统科班制”和“学院教学制”相结合的地方戏曲后备人才培养模式。今年6月,省文化艺术学校第二期吕剧传承班学生毕业,在一定程度上解决了地方吕剧院团后备人才紧缺的问题。

陈鹏表示,随着经济和社会的发展,群众审美取向的变化以及文化传播方式的多元化,地方戏曲的生存发展确实遇到了一些新的困难和问题,“但随着舞台艺术长效机制的建立,一些多年来在创作方面趋于下滑的剧种,如山东梆子、柳琴戏、五音戏等,不仅涌现出许多优秀剧目,而且培养出了许多年轻演员,重新焕发了活力,体现了山东文艺发展取得的成就。”

莒文化讲堂

让传统文化活起来

辛有东 杨发金 报道

本报莒县讯 作为“莒文化讲堂”活动之一,莒州博物馆原馆长、莒文化研究专家苏兆庆日前在莒县泰山镇举办了一场生动的学术讲座,受到听众热烈欢迎。通过开办大讲堂的方式,把弘扬优秀传统文化和公民道德建设紧密结合起来,收到良好社会效果。

这是该县把弘扬传统文化与公民道德建设有机结合的生动缩影之一。县政府党组成员、党支部书记刘维勤说:“我们在挖掘、整理优秀传统文化的基础上,通过开办‘莒文化讲堂’、编写莒文化教材等,用通俗、易懂、易记、易传的地方语言,讲好仁人志士故事、世代遵循的道德规范等,力争使优秀传统文化特别是仁、孝、诚、信等观念深入人心,促进整个社会风气的好转。”

围绕搭建好弘扬莒文化载体,莒县成立了莒文化研究院,编撰了《莒地历史名人》、《莒县文物志》等系列丛书。探索开展了莒文化进机关、进乡村、进校园、进企业,举办了“莒文化讲堂”“四进一讲”活动。今年以来,已举办讲堂近30场,受教育群众1万多人;在当地媒体开办专栏,创办了《莒文化研究通讯》内部交流刊物,经常性组织开展莒文化研讨和交流活动,并充分发挥莒州博物馆的作用,对公众进行免费科普教育……如今,在莒县,聊起莒文化,几乎人人都能信手拈来,说上几个小典故。

为进一步调动群众参与兴趣,提高讲堂吸引力,莒县还把莒文化进行系统梳理,将“包容创造、明礼尚义、崇文重学、自强不息”的内涵与“爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观个人层面相结合,提炼出了“仁爱、忠义、孝贤、诚信”的莒文化讲堂核心内容。同时,从莒地历代名人中选取了52名先贤,围绕“仁爱、忠义、孝贤、诚信”四类,编成故事,供讲课老师参考使用;制作了图文并茂、通俗易懂的《莒文化简明发展史》等展板,每次讲课前放到课堂门口,供群众观看学习。

艺术品市场法制宣传周举办

孙先凯 报道

本报济南讯 10月25日,由山东省文化厅主办,济南市槐荫区文化(旅游)局承办的“2014山东省暨济南市艺术品市场法制及阳光娱乐宣传周”活动在济南举行。活动现场,济南市文化市场综合行政执法局工作人员宣传解读了艺术品市场及娱乐市场的法律知识,并解答了相关问题。同时,开展了书画作品展览、鉴赏和普及艺术品消费常识的公益活动。

此次活动,旨在进一步加强对艺术品和娱乐市场法律法规的宣传普及工作,推动文化市场规范经营、文明经营,提高广大艺术品经营者的守法意识和消费者的维权意识,推动艺术品市场诚信体系建设。

山东省尼山书院讲师团

招募启事

山东省尼山书院是我省弘扬中华优秀传统文化,大力培育和践行社会主义核心价值观的一项重大举措,是全面推进现代公共文化服务体系建设的的重要内容。为推进全省各级尼山书院建设,加强师资队伍,现面向社会招募骨干教师,组成“山东省尼山书院讲师团”,讲读国学经典,普及国学知识,引领礼乐教化,培育社会道德,弘扬优秀传统文化知识。具体要求如下:

一、招募要求

- 1、对传统文化有一定研究,热爱国学,具备良好的语言表达能力,有相关教学经验者优先录取。
- 2、德才兼备,热心公益事业,具有奉献精神,热衷于国学和传统文化传播。
- 3、身体健康,年龄在30—65周岁。
- 4、能积极参加尼山书院组织的各项活动,服从尼山书院教学安排。

二、招募流程

- 1、报送资料:以电子邮件形式提交个人信息,包括姓名、性别、出生年月、工作经历、特长、联系方式等。
- 2、资格初审:山东省图书馆尼山书院对报名人员资格进行初步审查。
- 3、组织评审:(1)对资格初审通过的人员,组织专家进行评审,提出山东省尼山书院讲师团初步名单;(2)讲师团初步名单提交尼山书院理事会通过后,确定正式名单,颁发聘书,正式成立山东省尼山书院讲师团。

三、讲师团成员职责

- 1、根据山东省尼山书院教学培训的行程安排参加尼山书院公益讲座、教学培训等活动。参加山东省尼山书院精品课程建设。
- 2、参加尼山书院针对讲师团教学、讲座等的培训,提高传统文化理论素养、授课能力和水平。
- 3、参加尼山书院组织的各类公益活动。
- 4、遵守国家法律、法规,遵守尼山书院相关规章制度。自觉维护尼山书院讲师团形象。
- 5、完成尼山书院的授课培训任务,可按规定享受一定的交通、通讯补贴。

四、报名及联系方式

报名时间:自发布之日起至2014年11月30日止。
联系人及电话:任蒙(0531) 86196216、18853163996。
报名邮箱: nishanshuyuan@126.com

山东省尼山书院理事会
2014年10月21日



新华社发

10月26日, 开馆展览“2014首届中国版画大展”在中国版画博物馆揭幕。参展的70余位著名艺术家展出在版画及相关领域创作的代表性作品600件。中国版画博物馆坐落于深圳市龙华新区观澜,总建筑面积1.86万平方米。