

我省力争3—5年内投资3000万元建成300多个基层视障阅览室

## 盲人可无障碍享用“数字资源”

□ 本报记者 王红军

“随意动一下鼠标，电脑就会发出提示音，把我打开的网页读出来。这真的是用耳朵去‘聆听’每一个细节。”10月24日上午，来自微山县的视障者丁萌，讲述了自己在视障数字阅览室上网的经历，“这些电脑都装有语音设备，视障朋友可以自由地上网娱乐。”

当天，山东省“光明之家”盲人数字图书馆建设与服务座谈会暨开通仪式在省图书馆举行，2万余部各类有声资源已经正式上线，涵盖了文化学习、技能培训及娱乐生活等各个门类。同时，全省范围内建成的12个“光明之家”视障数字阅览室服务站点也正式启用。

在省财政和文化部门的支持下，我省终于有了专门为盲人打造的数字图书馆以及建设在盲人身边的专用数字阅览室，这也是全国第一个面向视障人群的公益性数字文化服务应用系统。2012年和2013年，省财政先后拨款500万元用于系统研发，今年又拨款100万元用于基层站点的拓展和系统提升。

目前，我省全省盲和视力低下人群有67.3万人，其中61.9%的人没上过学。而由于身体残疾

的影响和外界环境障碍，盲人在获取信息方面存在较大困难。省图书馆副馆长周玉山表示：“跟普通民众相比，视障人士在网络数字化应用的使用方面存在着更大的障碍。”

据省图书馆馆长李西宁介绍，目前全省已经建成视障数字阅览室12个，正在建设中的还有10个。这些数字阅览室，专门配备了盲人所需的手持式扩音器、听书机、盲人点显器等多种无障碍数字阅读设备，视障读者除了可以在阅览室内利用10余类盲用设备学习娱乐之外，还可以在登录网站享受到相关服务。

省文化厅副厅长李国琳表示，“光明之家”盲人数字图书馆是山东公共文化服务的一项新探索，初步建立了覆盖基层视障群体的服务站点网络，与省残联、省盲协建立了紧密有效的协作机制，“进一步拓展了我省公共文化服务体系领域，创新了公共文化面向视障群体服务的模式，也体现了政府保障视障群体的文化权益，实现公共文化服务均等化的责任。”

据介绍，山东盲人数字阅读服务网络创新性地采取了“一站、一网、一库”的运行服务模式。“一站”是建设“光明之家数字图书馆”网站，以先进的语音指令技术为盲人导航；“一

库”是构建内容丰富的、适合视障人士需求的数字资源库；“一网”是构建延伸到盲人身边的基层服务网络，切实解决盲人数字图书馆服务最后100米的问题。

如今，盲人数字图书馆已经初步构建起盲人数字资源库，包括有声电子书、中外音乐作品、电影原声以及传统戏剧、曲艺等，但依然存在盲人阅读所需的数字资源数量偏少、适用性不强等问题。“由于盲人靠声音、触觉来‘阅读’，这就决定了必须开发专用的音频资源，把可视的资源变成可听的。”周玉山表示，“我省争取用3年的时间，构建一个能够满足盲人朋友获取文化知识、开展生存及就业技能培训、进行文化娱乐的有声电子资源库，资源数量达到5万部（集）。”

在已建成基层站点的基础上，我省还将进一步扩大基层视障数字阅览室的覆盖范围，力争3—5年内投资3000万元，建成覆盖全省150个残障服务中心、特教学校和150多个公共图书馆的基层视障数字阅览室服务站点，从而构建起一个覆盖全省的完善的视障人士阅读服务体系。

## 盲人阅读推广委员会山东分会成立

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 10月24日，全国盲人阅读推广委员会山东分会在省残联成立。分会旨在推动盲人阅读活动的广泛开展，充分发挥“光明之家”阅览室的作用，增强盲人参与经济社会发展的能力。

从今年5月开始，省图书馆、省盲协等在全省11个市设立“光明之家”阅览室，推动了市县立图书馆在社区、残疾人集中就业的企业设立盲人阅览室，鼓励广大盲人多读书、读好书、提升文化素质。全国盲人阅读推广委员会山东分会成立后，还将以全省“光明之家”平台建设为基础，继续深入开展盲人阅读推广工作，进一步发挥读书改善群体生存发展的积极作用。



## 动心才能成就艺术高峰

“文化是中华民族的正身之本，党有决心也有使命推动文艺大发展。”

——著名作家王蒙说。习近平总书记强调文艺工作中人民主体性，强调要产生艺术的高峰。艺术的高峰首先表现为动心，给人灵魂的洗礼和能够发现生活的美。想动心，你的心得够诚恳；想洗礼，你精神的高度应能令人肃然起敬；想发现，得有独特的眼光和感受。

## “新民歌”应更接地气

“新民歌不应该成为少数人的歌曲，而是应该积极走向社会，甚至演唱方法也可以改变，表现方法可以更大胆，可以让歌词、曲子更加接地气。”

——军旅歌唱家陈思思说。音乐艺术是百花齐放的，多元化的；一些网络歌曲之所以流行，是因为它们平易近人，富有感染力。这对民歌创作者与演唱者来说，并不是一个冲击，而是学习与创新的机会。新民歌是在原来的民歌中加入流行元素，融合了民族唱法和通俗唱法，新民歌不应该成为博物馆里的珍藏，也不应成为少数人的歌曲，而是应该积极走向社会。

## 商务印书馆提出“价值阅读”理念

日前，商务印书馆推出《经典名著·名家名作（译）》，试图在名著、名作家、著名翻译家三个方面给读者提供更好的作品，并在丛书中提出了“价值阅读”的理念。

——商务印书馆总经理于殿利介绍，《经典名著·名家名作（译）》的编辑思想是，在认真理解原著本意的情况下，紧扣“价值阅读”的宗旨，使阅读有很强的针对性，提高阅读的实效性。如从《爱的教育》的阅读中，学会如何爱及对爱心的培养；从《童年》的阅读中，懂得困境是人生最好的老师；从《老人与海》中，了解人的尊严和学习坚韧不拔的品质等。

同时，商务印书馆在这套图书的策划中，专门做了“名家导读3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点，以帮助学生在不畏艰涩经典阅读，提高阅读的积极性和主动性。

(孙先凯 辑)

## 我省评选出传统文化立项课题100项

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 近日，由山东女子学院承办的2014年度全省“传统文化与经济社会发展”专项课题立项评审工作圆满结束，经专家评审委员会认真严格评审，共评出立项课题100项，占申报总数的36.4%。

根据省文化厅下半年工作计划，本次专项课题立项评审工作于7月至9月组织开展，共有55个高校和文化单位申报，全省各市各单位及广大科研工作者踊跃申报，申报和立项课题质量好，研究水平高，紧密结合当今经济社会发展，致力于发挥山东优秀传统文化资源优势，涵盖传统文化在当代的体现特征、传统文化的传承与发展、传统文化与文化产业建设、传统文化与文明山东建设、传统文化与美德山东建设、传统文化与诚信山东建设、传统文化与新型城镇化建设、传统文化与经济发展、传统文化与文化产业、传统文化与当代艺术、传统文化与信息技术、传统文化与新媒体新业态、传统文化与生态旅游、传统文化与女性文化建设、传统文化与新时期女性研究等15个研究方向。

## 农村文艺舞台传播文明新风

□ 魏媛媛 报道

本报天津讯 “四个老太走上台，三句半儿说起来，文化宣传责任在，听我说！”近日，利津县利津街道将庄村户剧团在村文化广场进行演出，四位老太登台表演，通过这种喜闻乐见的形式，动员大家积极参与公共文化体系示范区的创建。

同时，为满足群众求乐、求美的新愿望，利津街道办事处采取“政府搭台，百姓点戏”的方式积极扶持户剧团，挖掘和培养农村文艺人才，每年统筹安排文艺演出80余场次，全面实现“一村（社区）一场戏”的公益服务目标。在当地，户剧团的作品因为贴近实际、贴近生活，贴近群众，而深受村民喜爱。这些自编自演的节目，既弥补了农民文化生活的不足，又承担着传播文明新风的责任，极大地丰富了群众文化生活。



□ 新华社发

10月22日至11月21日，“册府千华——江苏省藏国家珍贵古籍特展”在南京图书馆展出。这是南京图书馆历史上规模最大、珍本最多、规格最高的古籍展览，将分4批展出包括明内府所抄《永乐大典》残页在内的约200部国宝级古籍。

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群：113979189

## 图品文化



□ 记者 卢鹏 报道

10月28日，济南市天成路小学，学生们正在兴奋地展示自己的摄影、漫画作品。为践行社会主义核心价值观，天成路小学举办主题摄影比赛，他们积极寻找记录眼中的体现社会主义核心价值观的精彩瞬间。当日共有300余幅作品参加了评比展示活动。



□ 王世翔 杨甜艺 报道

10月20日，观众在威海市文登区会展中心欣赏大学生家用纺织品创意设计大赛作品，家用纺织品与艺术创意的巧妙融合令众多观众耳目一新。

## 芭蕾舞《红磨坊》演绎别样美丽



## 大戏台

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 11月1日和2日，加拿大温尼伯皇家芭蕾舞团将携《红磨坊》造访省会大剧院歌剧院（上图），为山东观众演绎动人而浪漫的别样美丽，展现芭蕾舞的无限魅力。2001年和2004年，温尼伯皇家芭蕾舞团曾分别携《罗密欧与朱丽叶》及《吸血迷情》两部经典芭蕾舞剧造访中国，引起热烈反响。

温尼伯皇家芭蕾舞团创建于1939年，不仅是加拿大最早的芭蕾舞团，也是整个

北美地区连续运作时间最长的一个芭蕾舞团。至今，温尼伯皇家芭蕾舞团仍享有伊丽莎白二世授予的第一个皇家头衔。凭借精湛细腻的芭蕾技能以及形式多变的表演风格，多年来秉承皇家风范的温尼伯皇家芭蕾舞团早已跻身世界一流芭蕾舞团的行列。

1996年，Andre Lewis被任命为加拿大温尼伯皇家芭蕾舞团艺术导演。在他担任艺术导演期间，一直为复兴公司的全部剧目而努力，创作出了《德古拉》、《胡桃夹子》、《魔笛》以及《红磨坊》等经典名作。有加拿大媒体评价说，“在一个充满可能的时代，舞蹈是生活乐趣首要的表达方式，而加拿大温尼伯皇家芭蕾舞团深

得精髓。”

由Andre Lewis创作指导的《红磨坊》，讲述了一名画家和一名年轻舞者在一个城市相遇后展开的浪漫恋情。该剧人物鲜明，情感强烈，还有芭蕾舞精湛的艺术技巧，以及灯光运用、音乐选择和舞台布景制作，将时而欢愉、时而悲伤、时而浪漫的气氛表现得淋漓尽致。

据了解，《红磨坊》也是省会大剧院周年演出季的开幕大戏。在接下来的三个半月时间里，大型歌剧《木兰诗篇》、芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》、莎翁经典悲剧《哈姆雷特》以及越剧经典《梁山伯与祝英台》等近60场精彩演出将陆续上演。

## 何妨多点“唯美之作”

——我们需要什么样的文艺作品之二

的世间百态，但浓缩其中的文学艺术之美，韵味十足。

从艺术创作角度来看，当前我们处于一个大转变的关键时期。一方面，伴随着新技术新媒体的发展，出现了许多新的艺术形式，使得人们增加了更多的审美可能性；另一方面，随着社会生活的多样化，人们的审美选择更加多样，人们安静地进行专注的审美活动的时间越来越少。

正是由于上述种种因素，当前我们的有些文艺作品出现了不良偏向，浅薄化、娱乐性日渐成为“时尚”，而深刻性、灵魂深度的内容常被遮蔽，国外各种各样的美学观念被翻译进来并产生了影响，而中国传统的、本土的美学观念却在日益衰微。一首首歌曲，只要足够粗犷怪异，照样可以提升点击率；一部部影视剧，只要足够“偶像化”，照样可以提升收视率……以致于许许多多的“伪文化”甚嚣尘上。这也日益考验着我们的审美能力。

习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲

话中指出：“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”

文艺的特质就在于以审美方式即通过塑造艺术形象，来表达人们对社会生活的认识理解、对人情道德的价值追求，“真善美”对于文化艺术而言太重要了。因此，著名美学家、画家康定斯基说：“艺术是人的活动。它的意义在于将光明投向人的内心黑暗中去，这就是艺术家的使命。”

就当下的创作而言，我们的许多作品急切地关注现实，从出发点来看是积极的，但从手段和效果来看，却是充满了片面性和肤浅感。从表现形式来看，就是口号式的文艺创作多，真正感人的“唯美之作”少；就是关注现代的作品多，展现传统文化的佳作少，还大量存在着对于传统美学的概念化图

解。

省文化厅厅长徐向红认为，我们要传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神，就要善于从深厚的中华历史文化中汲取营养，注重挖掘中华美学蕴含的“以人为本”、“厚德载物”、“天人合一”、“中和简约”的审美精神。那些低俗、庸俗、纯粹追求感官刺激的东西是不符合中国美学精神的。

区别于美国大片所追求的单纯感官刺激，中国美学精神讲究意境和精神愉悦。像《台北诗人》一样，没有多么宏大的主题，就是一个家庭生活的缩影，但在观众眼中是感人肺腑的亲情和爱情之作，自然是符合中国人的审美价值追求的“真善美之作”。

刘欢曾经这样表述自己对流行音乐的感觉：“流行的东西如果不是美好的，就会成为流弊。”美，随时都在我们身边，但可能随时被忽略。从审美观念来看，在这样一个复杂的背景下，如何创作出具有时代意义的优秀作品，我们正面临着重大考验。

## 艺闻快评

□ 王红军

前些天，我在北京77剧场看了一场话剧《台北诗人》，屈指可数的几位演员，简单转换的舞台布景，将故事演绎得有声有色、扣人心弦，让观众跟着剧情或会心一笑或感动落泪。当你看了以后，或许会扪心自问：“什么样的戏剧最吸引观众？”其实，你早已有了自己的答案。

这部《台北诗人》讲的是与一位诗人有关的人和事，但是这些事就发生在我们身边，就像曾经见过的邻居大姐每天吃饭时都会将家人的碗筷摆放在桌上，也像兄长姐姐担当起教育弟弟妹妹做人的责任，还像现实生活中许多忙于生计的人一样，是我们熟悉