

全省20台小戏参加庆祝新中国成立65周年展演

老百姓喜爱的戏才是好戏

□ 本报记者 王红军

“小戏的形式灵活，内容感人，具有很强的现实意义。”9月23日晚，60岁的吴明陪家人观看了全省优秀小戏展演，她告诉记者：“无论是五音戏《英雄铁山》，还是山东梆子《招魂儿》，小戏故事贴近生活、贴近现实，感动得我多次落泪。”

当晚，由省委宣传部、省文化厅主办的庆祝新中国成立65周年“老百姓喜爱的戏”——全省优秀小戏展演在济南历山剧院举行首场演出。在五天的时间里，来自全省14个剧种的20个优秀剧目将陆续上演，集中展示我省小戏创作优秀成果。

参加本届小戏展演的优秀剧目，是从全省58台剧目中精选出来的。“小戏剧的特点就是老百姓喜闻乐见，而且能够充分发挥戏曲短小精悍反映生活的特长。”省文化厅副厅长陈鹏表示，在筹办艺术节过程中，我省大力推进戏剧精品创作，如今也要下力气抓好小戏创作演出。

“山东是小戏创作成绩较大的省份，不少剧目在参加本次展演之前，已经参加过多项全国性文艺评奖和会演，得到专家的高度评价，受到广大观众的欢迎。”陈鹏表示，在文艺为群众服务方面，小戏发挥着独特的优势。

据了解，此次展演的20台入选剧目题材丰富，充分表达了人民群众对祖国、对人民、对家乡、对土地的深情厚爱，展现了人民群众在实现国家富强、民族振兴、人民幸福的“中国梦”追求过程中的精神风貌，具有鲜明的时代特色和社会价值。

演出中，新编现代柳琴小戏《情满桃花湾》第一个亮相，该剧通过梁忠诚父子与田晓燕母女两代人之间一波三折的爱情故事，折射出新农村进行城镇化建设所取得的成果和城乡差异的变迁。自创排以来，该剧已在临沂市文化下乡以及全市巡回演出近100场，深受基层群众好评。

“老百姓需要大戏，更需要接地气的小戏。”在蒙阴体验生活的时候，编剧薛岩写出了一个故事，后来不断修改就有了《情满桃花湾》。“小戏比较适合柳琴戏这个剧种，我们计划组织若干台小戏，组合成一台大型演出到基层巡演。”

省戏剧创作室主任张积强表示：小戏不是截取生活片段的小品，在创作内容、表现形式等方面不亚于大戏创作。“小戏在人物内心、矛盾冲突等方面充分铺开，有着很强的张力，尤其是对现实生活的关照和体现，有着戏剧‘轻骑兵’的作用。”

“小戏生动、鲜活、接地气，能够迅速便捷地反映现实生活，是深受广大老百姓喜爱的艺术形式。”省委宣传部副部长王红勇表示，我们举办这次展演，就是要推出一批立意深远、艺术精湛、深受老百姓喜爱的小戏佳作，这对加强艺术创作的引导和扶持基层艺术团发展都具有深远意义。



□ 苏锐 王红军 报道

上图：临沂市柳琴戏传承保护中心演出的新编现代柳琴小戏《情满桃花湾》。

左图：淄博市五音戏剧院演出的小戏《英雄铁山》。

右图：泰安市山东梆子艺术研究院演出的山东梆子现代小戏《招魂儿》。



每年3000万元建立推动全省艺术创作的长效机制

“沉寂”54年后山东梆子再振兴

□ 本报记者 王红军

9月28日至10月28日，由省委宣传部、省文化厅主办的“山东梆子进北京——庆祝新中国成立65周年山东梆子精品剧目展演”将在北京举行，四台新排演的山东梆子精品剧目将先后亮相首都舞台。此次展演是时隔54年后，我省再次组织山东梆子集中晋京举办演出展示活动。

1960年，山东梆子剧团曾经带着《墙头记》、《万香》、《玉虎坠》、《两狼山》等优秀剧目到北京汇报演出，掀起了山东梆子的热潮。经过长达半个世纪的沉寂之后，齐鲁大地最具代表性剧种之一的山东梆子，为何能重新焕发新机？

省文化厅副厅长陈鹏说：“山东梆子有300多年的历史，是我国梆子腔系统中独具风格的古老剧种，以其丰富的剧目积累和丰厚的文化底蕴创造过耀眼的辉煌。新中国成立时，全省有43个专业山东梆子剧团，民间业余班社更是不胜枚举，演出遍及山东、江苏、安徽、河南等地，涌现出一批享誉全国的山东梆子名家。”

“但由于种种原因，自上世纪80年代中

期开始，伴随着部分专业剧团的纷纷解散，山东梆子的发展逐步滑向低谷。”面对剧团数量锐减、人才队伍不足、剧团生存困难等实际问题，省委宣传部和省文化厅联合启动了“山东地方戏曲振兴工程”，以剧种保护与扶持为依托，推动地方戏曲健康发展。

陈鹏说：“近些年来，在‘山东省地方戏曲振兴工程’的推动下，山东梆子异军突起。尤其是借助举办第十届中国艺术节为契机，全省各市山东梆子院团发挥当地文化资源优势，创作排演了一批弘扬时代精神、彰显齐鲁特色的山东梆子精品剧目，在人才培养方面也取得了丰硕成果，充分体现了山东梆子的发展水平。”

2008年，我省设立了“艺术创作专项资金”，并结合实施地方戏曲振兴工程，资金数额不断增长。2014年，我省决定每年拿出3000万元用于省直院团艺术生产和建立推动全省艺术创作的长效机制。其中，60%以上用于扶持地方戏曲创作生产，对重点剧目选题论证、剧本创作到排练演出、加工修改给予全程资助，对在全国重要戏剧比赛评奖中获奖的院团和个人进行重奖。与此同时，各市对地方戏剧种及相关院团的扶持力度也逐

年加大。据介绍，参加此次展演的4台剧目，都是为备战第十届中国艺术节而精心创排的，经过了数十次的反复打磨，其中《古城女人》、《圣水河的月亮》、《两狼山上》均获得文华奖“优秀剧目奖”，并获得“文华剧作奖”、“文华导演奖”、“文华作曲奖”、“文华舞台美术奖”、“文华优秀表演奖”等多个单项奖。《萧城太后》参加第三届全国少数民族戏剧会演摘得“剧目金奖”，并获得“优秀编剧奖”、“优秀导演奖”、“优秀演员奖”等六大奖项。这些奖项充分体现了山东梆子目前整体艺术水准。

十艺节后，为推进繁荣山东舞台艺术长效机制的建立，省文化厅又出台了繁荣发展山东舞台艺术的“4+1”工程，即“山东省舞台艺术精品工程”、“山东省地方戏曲振兴与京剧扶持工程”、“山东省优秀保留剧目工程”、“山东省舞台艺术英才培育工程”和鼓励优秀剧目、优秀人才参加国内外艺术比赛的扶持奖励办法。特别是制定的《山东省地方戏曲振兴与京剧扶持工程》，为繁荣发展地方戏曲建立了管理体制规范、运行机制

科学、财政保障有力、演出市场活跃、人才水平明显提高、剧目创作普遍繁荣的地方戏曲发展新机制。

陈鹏表示，随着经济和社会的发展，群众审美取向的变化以及文化传播方式的多元化，山东地方戏曲的生存发展确实遇到了一些新的困难和问题。“但随着舞台艺术长效机制的建立，一些多年来创作方面趋于下滑的剧种，如山东梆子、柳琴戏、五音戏等，重新焕发了活力，涌现出多部优秀剧目，充分体现了山东推动地方戏曲振兴发展所取得的成就。”

相关链接

“山东梆子进北京”展演安排
《古城女人》9月28、29日 梅兰芳大剧院
《两狼山上》10月21、22日 长安大戏院
《萧城太后》10月23、24日 梅兰芳大剧院
《圣水河的月亮》10月27、28日 梅兰芳大剧院



演戏先学做人

●“新生入校教育，第一句话就是‘演戏先学做人’。因此，从中戏走出的很多老演员，一辈子都以‘戏比天大’的准则要求自己。”

——中央戏剧学院表演系主任郝戎说。近一段时间来，演艺圈频发明星黄赌毒事件。郝戎为艺人的不自律感到痛心。“作为公众人物，犯错会给社会带来极大的负面效应，因此不可以纵容和容忍。”尽管一些人的不检点和追求“刺激”为文艺界带来负面评价，但郝戎认为，整个行业还是比较自律的，积极向上的影响力仍然广泛存在。他期待我国管理部门或演艺组织借鉴欧美国家和港台地区好的经验，制订出台行规，严格规范艺人的艺德操守。

资本撬动影视产业格局

●“互联网企业进军影视业其实是一种产业格局的调整变化，这种变化最直接地体现在资本层面。”

——博纳影业总裁于冬说。未来的电影公司都将为BAT打工，也就是说未来大量电影企业会获得BAT的投资。这种投资可能是参股控股，也可能是被完全并购。大量互联网资本的进入必然会导致制作、宣传发行等方面的成本不断上升，使得这个行业的门槛越来越高，因此一些中小企业就会亏损倒闭，影视制作的市场份额也会逐渐趋于集中。这种局面给影视产业整体发展带来的影响虽然有待观察，但导致票房进一步走高、催生一批优质影视制作公司的效果是显而易见的。

民营美术馆应有社会公共价值

●“如果仅仅因为投资艺术可以带来金钱方面的收益，则大可不必建立美术馆，只需修建一个仓库并在电脑里建立一个文件档案库就可以了。”

——成都当代美术馆馆长吕澎说。公共教育是美术馆的重要功能之一。美术馆需要将藏品、展览以及其他艺术活动的知识、内容、意义传递给社会，而远不止让更多的观众来观看展览；并且不仅要传递已经有的信息，还要通过不同的形式生产知识，让已有的价值衍生出新的价值。

(孙先凯 辑)

首届山东省小品

新作大赛决赛举行

□ 记者 王红军 报道

本报德州讯 9月24日晚，由省文联主办的第七届国际大众艺术节——“我的故事，我的梦——东方朔杯首届山东省小品新作大赛”决赛在陵县举行，参加决赛的10个小品都是从省内各市区层筛选出的精品节目。

本次大赛的承办地陵县是汉太中大夫东方朔的故里。比赛作品主题鲜明、风趣幽默、生动感人，从小事、小人物入手，撷取社会各阶层劳动者追寻“中国梦”、创造美好生活的精彩故事，热情讴歌和展示了工人、农民、商人及农民工等社会各阶层的工作和生活风采；提炼和反映当代社会生活中的市井百态，讽刺和鞭挞现实生活中违背社会主义核心价值观的言行，给广大人民群众较高的艺术感染和深刻的思想启迪。

名家助阵全省非遗展演

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由省文化厅主办、省柳子戏艺术保护传承中心承办的“喜迎国庆·美丽非遗”全省非物质文化遗产展演成果演出，将于9月28日在济南东柳戏院举行，著名吕剧表演艺术家郎咸芬等国家级非遗传承人将登台演出。

据介绍，吕剧项目国家级传承人郎咸芬将和省级传承人高静一起，表演吕剧《李二嫂改嫁》。国家级非遗山东琴书代表性传承人刘士福将与白洁杨表演山东琴书《农家春》，国家级非遗枣梆项目代表性传承人张文英将和张冬兰表演枣梆《蝴蝶杯》选段，国家级非遗柳子戏项目代表性传承人黄遵宪将和王树昌表演柳子戏《包公错断》。

此外，还有一批省级非遗项目代表性传承人将一亮相。李长生、刘刚将合演莱芜梆子《借闺女》，邵晓环、邵广亚合演柳琴戏《要听还是拉魂腔》，吕凤琴、路萌合演五音戏《王小赶脚》，朱子易和张满、董嫣然等合作琴箫《梅花三弄》，鞠小苏、金梦合演京剧《擂鼓战金山》，李红、林洁将合作山东梆子《索夫》。

“古村落”该交到谁手中？

——国家历史文化名城采访札记之一



□ 王红军 刘子靖

这个9月，坐落在青州市区郊外的井塘古村，迎来了一年中的旅游旺季。这也是56岁的村民孙世荣最乐于见到的光景。去年，他在建筑工地干活时摔伤了腿，今年也就没有外出打工，只好从山上采摘中草药、树根等，向外地游客兜售赚取收入。

如今，这个有着500多年历史的明代古村落，已经开发成青州市的旅游景区，但依然有280多户村民居住在石头建成的古屋中，保留着原生态的生产和民俗。孙世荣的儿子却跟其他210多户村民一起，搬迁到了山外新规划

的民居中。历史文化和现代文明，在这个古村和谐“并行”。

长期以来，我们的乡土古镇、古村落以及名胜古迹的保护与开发，都面临着两难选择。如果完全依靠政府补贴，那么财政压力之大可想而知；如果通过招商引资等“市场化”运作模式，往往会使得古迹的文化气息成为功利主义的“殉葬品”，并伴随着当地群众的利益受损和游客连连“喊冤”，得不偿失。

历史文化村落应该交到谁的手中？我认为，古村落保护不能仅仅依靠政府，不能为保护而保护，必须把当地人的利益纳入保护开发计划中，注意维护古村落居民的切身利益。同时，当地居民也应成为古村落保护的一部分，而不是被动的“拆迁”对象，这样才能调动他们的积极性。

从井塘古村来说，几百年的传统民居建筑是保护对象，而村民的原生态民俗何尝不是呢？政府部门在开发旅游景点进行经营的同时，村

民本身也可以形成一个竞争有序的古村落保护市场，谁的价格公道，谁的信誉出众，谁便将赢得更多的游客。而只有当地老百姓受益了，他们才能更积极地参与到保护中去。

在烟台，沿着海边走到烟台山下，就可以进入朝阳街区。这里大理石铺就的地面、灰砖青瓦的多层建筑，与远处林立的高楼大厦形成鲜明的对比，展示着独特的魅力。早在100多年前，这里就是繁华的商业地段，茶萃了几十座中西合璧的建筑群落。

目前，烟台市已将朝阳街区定位为商业步行街，许多建筑被一些商铺租用。但是，不少商家为了利益，私自对旧址的内部进行改造，在一些典型的胶东传统民居中，原本宽敞的四合院里面又搭建了许多房子，院子里同样乱糟糟，显得十分拥挤。

对于这些现象，当地有关部门的工作人员颇感无奈：“新中国成立后，政府对这些产权都重新进行了分配，有的属于企事业单位，

大部分还都在老百姓手中。如果产权不能收归国有，即使国家出钱进行修缮，过不了多久还是会被破坏。”

在蓬莱市，万寿、西关两条历史文化街区的保护面临同样的问题。蓬莱市住房和规划建设管理局规划处副主任侯兴华说：“基本上每一户都自己安了防盗门窗，还有些人家干脆把原本明清时代留下来的青瓦屋顶换成了红瓦屋顶。”由于这些老房子的产权在个人手上，给文化街区的管理和保护造成了一定难度。

这些事例告诉我们，只有保护了居民利益，才能真正起到保护古村落以及历史文化街区的作用。而传统文化和古朴素风要想得到真正保护，必须有广泛的民间力量的参与，让群众成为保护、管理的主体之一，让村民自主保护、管理自己的村子，而政府有关部门进行必要的支持、宣传和帮助，而不是与民争利或是包办代替，更不要进行纯粹商业性的开发。



□ 卢鹏 林世军 报道

在日前举办的阳信县中小学艺术节作品展上，一组由废弃梨木制成的艺术品引起观众特别是小朋友们的喜爱。该县实验中学的师生们用废弃梨木制作的艺术品，既环保又有趣，颇受欢迎。