

安丘公益电影实施标准化放映，影片对路，服务到位

化解农村放映电影没有观众的尴尬

□ 本报记者 卞文超

观众回来了才是硬道理

9月1日，夜色降临安丘市韩家王封村。在村活动中心广场上，放映员都振明早已架好一方银幕。伴随着暖场音乐，村民们有的推着三轮车，有的骑着电动车，扶老携幼，自带马扎、板凳，陆续赶来。从开始时二三十人，渐渐聚起百人，等到吕剧《幸福公寓的笑声》正式播放时，广场上已经坐了近四百人。

8月31日，放映员崔建华在景芝镇鹿村放映电影，500来户的村子来了400多人看电影。崔建华问一位村民：“看电影咋还骑电动车？”他说：“20年没看电影了，家住得有点远，看到你们发的宣传单，就骑着车过来看看。多少年没看过这么好的电影了。”演完电影，他用车灯给放映员照着亮收拾东西，让老崔很感动。

“原先一个二三百人的村子演电影，观众只有二三十人，四五百人的村子也就五六百人。自从实施农村公益电影标准化放映以来，小村观众达到百八十人，大村观众达二三百人，甚至四五百人！”安丘市电影公司总经理王俊华说，这也让自己相信，农村公益电影标准化放映这条路子走对了。

乡射千年孟府传承邹鲁古风



□ 张长青

司马迁《史记·太史公自序》：观孔子之遗风，乡射邹峰。

9月6日，一场彰显东方文明特色的乡射礼在千年孟府上演(上图)。在中国传统儒家文化中，“射”属于六艺之一，通过“礼”的形式，将这一武艺提升为谦和养性、修身自律的君子之道。

上午10点，孟府院内的感恩堂前，弓箭、算筹、箭靶等器具均已陈设完毕，主人正在场地外迎接宾客的到来。宾至，主人迎上，相互行揖礼入场登堂而立。在经过开礼、诱射等环节后，是乡射礼的重头戏“三番射”，参赛者戴上扳指，套上护臂，手执拉紧弦的弓，轮流开弓射箭，以射中箭靶为准。每番比射，每位射手都以发射四支箭为限。第一番射是习射，不管射中与否，都不计成绩。第二番射与第三番射是正式比赛，要根据射箭的成绩分出胜负。结果公布后，负方射手站着喝酒，然后向胜方射手行拱手礼。

《论语》中说：“君子无所争，必也射乎，揖让而升，下而饮，其争也君子。”传统乡射礼不仅要竞赛者能否命中靶心，而且要看他形体是否合于音乐节拍，此外，还要求竞赛者处处礼让竞争对手，既保留了射的果敢勇武，又体现了中国礼仪之邦的翩翩君子风范。

激烈而紧张的“三番射”环节结束后，堂上堂下的宾客遍饮酬酒，歌奏不已，尽欢而止，乡射礼在一片和谐欢乐的气氛中结束。

电影放得好坏有把尺子

农村电影观众为什么回来了？为了找到答案，9月1日下午三点半，记者坐上“农村公益电影放映车”，提前三个半小时到达放映现场。

张相利、范守忠等放映员全体出动，开着放映车开始走村串巷发传单。还没进村，车载喇叭就响了起来，播报放映的时间、地点和内容。车子在村内主要街道来回转了两圈，遇到在路边乘凉的群众，放映员停下车，把“优秀电影免费看”的宣传单递给乡亲，热情地说：“晚上到村活动中心看电影去啊！”

除了车载广播、村委广播、张贴海报，放映员还拎着手提式扩音机，挨家挨户发宣传单。有的直接递到群众手里，有的家里没人，就塞到门缝中。

这一宣传流程和具体的操作细节，看似繁琐，却有章可循，清楚地写在映前宣传规范中。

“市场经济中，大到飞机轮船小到螺丝钉，都有一个质量标准，大部分的服务行业也有自己的服务规范，但作为国家农村公共文化服务体系重要组成内容的农村公益电影，一直缺乏一个全行业通用的服务标准，这不仅损害了行业的健康发展，也影响了农民群众看电影的公共文化权益的实现。”山

东新农村电影院线总经理凌延荣说。

2013年9月，山东新农村数字电影院线公司出台了《农村公益电影标准化放映实施办法》，安丘市电影公司成为试点单位之一。20多位放映员层层签订《放映责任书》和《安全责任书》。在日常工作中，有没有联系村干部、放映质量、服务态度、任务完成、是否按标准化放映的流程放映、映前宣传、场地选择、银幕张挂、观众入座率、便民助民服务活动等，直接纳入《千分制考核办法》，每一个环节都在奖惩范围内。在原来的工资基础上，人均增加600元作为浮动工资，根据考核情况与工资待遇挂钩。

放映员先走进村民心里

“放映员好像演员在舞台上唱戏，看的人越多，心里越高兴，唱得越起劲！”放映员张相利说。

放映员人手一本放映日志，翻开放映日志，今年夏天发生的一连串动人故事记录在册。

在大汶河开发区的西北村，50岁的女放映员李爱宏联系村干部寻找放映场地，村干部的媳妇说：“你们随便找个地方放就行，又没几个看的。”

李爱宏没有多说什么，她按照培训要求的标准化放映流程，从映前宣传到挂银幕、

搬音响，井井有条，放映影片《农家媳妇》、《三子争父》时，观众来了近200人。由于路灯太亮，影响了放映效果，李爱宏拿麻袋子想把路灯盖上。这时村干部从外面吃饭回来，看到这么多观众，十分吃惊，立即电话联系电工，把路灯全部关掉。放映结束后，又帮忙把放映设备收拾好，连连感慨：“好几年没有这么多观众了！”

科教片《低盐饮食保健康》在安丘放映240场，观众达近6万人次。在新安街道回家疃村文化广场放映时，全场座无虚席，观众边看边议论，一位年近八十的老人高兴地说：“俺吃了一辈子盐了，才知道吃盐还有讲究。看了这电影俺还能再活二十年！”

“我们通过近一年的工作实践证明，农民群众对电影文化的需求还是很迫切的，只要有对口对路的科教片和农民群众喜闻乐见的故事片，加大宣传力度，提供服务质量，硬件设施达到一定的技术规格，加强管理，农村电影文化阵地一定会得到巩固和健康发展。”安丘市电影公司总经理王俊华说。

观众的热情回应让王俊华惊喜，同时，这支放映团队也让她感动。在这支队伍中，年龄最小的放映员只有20岁，年长的已近60岁。除了严格按照标准化要求放好电影，他们还给群众修电器、收粮食、摘水果、帮扶行动不便的老人。有的群众见到放映队员，像见到老朋友、老熟人，冲着他们也要来看电影。

尼山书屋在新西兰落户

优秀文化，促进中新文化交流。尼山书屋将有助于新西兰人民更加深入地了解孔子、了解山东、了解中国，有助于山东与新西兰的文化交流与合作。同时，山东省和奥克兰将以尼山书屋作为中新文化、文明交流和融合的国际平台和桥梁，开展多种形式的中新文化交流活动。

山东友谊出版社还与新西兰亚洲图书文

化中心签订了合作协议。双方以尼山书屋作为合作载体，共同开展多方面合作，其中包括收藏、展示中新文明成果图书，合作出版反映中新文化的图书，开发、共享手机出版的内容资源，在版权保护方面进行合作，联合举办主题文化活动，建立尼山书屋网站，共享中新文化交流、旅游等方面的信息、资源等。



9月15日晚，利津县举办“感动利津”道德模范颁奖典礼，当地群众文艺团体自编自演的歌舞向道德模范致敬。节目简约大方，歌颂道德模范，弘扬主旋律，受到观众欢迎。

□记者 卢鹏 通讯员 张小良 报道

七十位山东籍书画名家

作品展举办

□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月13日，由山东国际大众艺术节组委会、省文联主办的第七届山东国际大众艺术节重要活动之一“东方彩墨·山东籍书画名家作品学术邀请展”在济南美术馆新馆开幕。此次在山东首展之后，主办方还将于9月27日在北京举办联展。

本次展览邀请当代山东画坛有一定影响力、艺术水准高、具有鲜明创作风格的山东籍全国知名艺术家70位参展，国画、油画作品共计173件，这些作品主题鲜明、积极向上，弘扬社会主义旋律、反映时代进步及民族精神。省文联党组书记于钦彦表示：“山东美术历史悠久、独树一帜，体现着山东画家独特的审美追求，传承着齐鲁文化的精神基因，是山东文化必不可少的组成部分，在全国美术界有着重要的影响力。”

徐金堤山水作品回顾展

在山东美术馆举行

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东美术馆主办，纪念我省著名国画、理论家、美术教育家徐金堤先生逝世五周年大型艺术展览“道法自然——徐金堤山水作品回顾展”，9月13日在山东美术馆举行，共展出徐金堤不同时期创作的山水画精品130余幅。

徐金堤是我省老一代山水画家徐培基先生的长子，他幼承家学，少时即有画名，师范毕业后执教时间长达四十余年，我省当代知名国画家中，多有徐金堤先生门下弟子。

徐金堤早年作品传统功力深厚，近学黄宾虹，远溯苦瓜和尚，深得这些艺术大家之精义。在《试论山水画的模糊透视法》中提出了山水画既不是“焦点透视”，也不是“散点透视”，而是“模糊透视”的说法。这一创新给山水画创作带来了更大的自由空间，为更为丰富多彩的表现手法提供了理论支持。及至晚年，徐金堤画境更加高古，描景写物，无不气韵生动，水墨淋漓。

鼓励民营资本

投资文化主导行业

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 “我们现在处于无盈利状态，虽然有很多压力，但多亏了政府让我更加坚定信心，更有力量，我相信我们的前景是美好的。”8月29日，青岛博乐雅书画院执行董事、总经理张珍接受记者采访时说。

青岛市南区完善服务机制，促进文化产业做大做强。通过引导民间资本注入文化产业，激发了区域特色文化产业发展活力。2013年市南区实现文化产业增加值61.6亿元，同比增长23.8%。在政策措施方面，明确提出放宽市场准入原则，重点鼓励民营资本投资广播影视、新闻出版、文化艺术等文化主导行业。对在市南区开办美术馆、文化艺术展厅、私人博物馆的新兴中小文化企业，每年拿出专门的扶持资金，通过补贴的形式给予支持。

培育特色文化品牌。市南区将嘉木美术馆打造成青岛首家以“彩青岛”为主题的独立美术馆，现已成为青岛老城区独具特色的文化新地标。依托创意100线上线下礼品交易平台，整合上下游企业资源，创新营销理念，拉长产业链条，现已聚拢线下创意企业110余家，形成原创礼品街区，真正为创意企业研发、设计、生产、销售畅通渠道。

萧城遗址有了民间保护队伍

□王迪 报道

本报冠县讯 近日，冠县萧城遗址保护协会成立并正式揭牌，众多村民和文化、文物工作者成为协会成员，萧城遗址从此有了正规的民间保护队伍。首批60多名会员拿到会员证，会员们将配合文化、文物部门对萧城这处国保单位进行保护。

萧城遗址是国家级重点文物保护单位，建于公元1004年。历经1000多年的风雨侵蚀、水土流失，原本10多米高的古城墙早已不复当年的宏大模样，最初底部夯筑的26米宽的城墙也失去了最初宽度。最初只有几个人热心古城遗址保护，如今筹划成立了专门的保护协会，协会是成员自愿参加的非营利性社会组织，协会以保护萧城遗址为出发点，开发利用萧城丰厚底蕴的文化资源，造福一方百姓。

百听不厌 《锁麟囊》(上)

根据《只生叹》所载改编为京剧《锁麟囊》。该剧为程砚秋的代表作。一曲《春秋亭》风靡了多少代，又迷倒了多少人！至今仍为各地剧院及各类晚会上演率最高的剧目之一。

《锁麟囊》的经典唱段，当属脍炙人口的《春秋亭》。几声“春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥。隔帘只见一花轿，想必是新婚渡鹊桥。”便可赢得掌声一片。我却更喜欢“一霎时把七情俱已昧尽”一段。它将一个大家闺秀，在经历了世态炎凉之后的感悟与感慨表现得淋漓尽致，特别有沧桑感。唱词是：一霎时把七情俱已昧尽，参透了酸辛处泪湿衣襟。我只道铁富贵一生铸定，又谁知人生数顷刻分明，想当年我也曾傲娇任性，到如今朝哪怕我不信前尘。这也是老天爷一番教训，他叫我收余恨，免娇嗔，且自新，改性情，休恋逝水，海阔回身，早悟兰因。可怜我平地遭此贫困，遭此贫困，我的儿啊，把麟儿误作了自己的宁馨。

近年来，随着《锁麟囊》的久演不衰，程派也越来越火，大有“无旦不程”之势。程派为何如此之火？以一个普通戏迷看来，首先是它好听，有味儿。程砚秋是典型的韵味大师，他的唱腔深沉凝重，韵味高雅，刚柔相间，含蓄多变，时而如溪水潺潺，时而如幽谷回声，时而似激流澎湃，时而又如林鸟啾啾。听来字字清晰坚定，节奏若断若续，感情充实而强烈，韵味醇厚而感人。他没有高亮的好嗓子，却如沙瓢西瓜——甜糯而隽永，特别是他节奏上

的“若断”之处，真正达到了“此处无声胜有声，于无声处最好听”的境界。

有关四大名旦的特色，王瑶卿先生曾有这样的评——梅兰芳的“粹”，程砚秋的艺术归结以“唱”为鲜明特征，认为程砚秋的艺术感为四大名旦之首，则大体不差。

曾与程先生合作过的俞振飞先生，生前也对程腔给予了很高评价：“程腔那如泣如诉的哀怨声调中，别有一股锋芒逼人的东西存在，它显示着一股阳刚的精神，领导着整个节奏向前倾泻。这种不可抑制的刚劲气势，使得程腔别有一种巨大的震撼力，充分表达了他所饰演的人物的思想感情，紧紧控制着听者的心灵，去和他们同命运共生死，收到了很好的艺术效果。”

其次，是他坚持不懈的创新精神，艺术上日趋完美及后继有人。

程砚秋先生1958年去世时年仅54岁，但留给后人的不仅是程派艺术和程派剧目，更可贵的是创新精神。他在嗓音两次倒仓之后创造出程腔，并自费赴欧考察西洋音乐，把美国电影的旋律运用到《锁麟囊》中，这些都给人以启示：京剧只有创新才有出路。

程砚秋先生的关门弟子刘迎秋在一篇文章中提到：1941年程师排练《锁麟囊》时，有一天，我随他去东门外真光电影院，看美国好莱坞明星麦当娜(此麦当娜非今日之麦当娜)演的《风求凰》。他听麦当娜歌唱时，突然拍着我大腿说：“这个腔很好听。”散场后，我俩同去东安市场吃涮羊肉，他边吃边琢磨，终于把它揉进《锁麟囊》“团圆”一折。戏中薛湘灵见到丈夫，丈夫看她衣着华丽，产生怀疑，在言语中刺激了她，她对母亲哭诉委屈心情时，一句哭头——“儿的娘啊”，程师把他所欣赏的唱腔就放在这里。他还小声地唱给我听，这是他“洋为中用”的一例。现在很多人只知程师曾经吸取过西洋歌曲的唱腔用于京剧，但不知其出处。

又说，还有一件事值得一提。那时我随他到德胜门内段家老药铺，为王瑶卿老先生买坎离沙。因王老患有寒腿痠疾，每坎必犯，需此药治疗。购得后，我俩小步于什刹后海，时有秋虫织曲，他停步不前，伫立很久，倾听蛐蛐叫声。我觉得很奇怪，不知他在想什么。片刻，他说：“这小小的虫子，叫起来也富有音乐感。”回家之后，程师又创新腔，《锁麟囊》里很多新腔，都是在那段时间里，他精心揣摩，博采众长，研究创造的。

一出《锁麟囊》就是如此精雕细琢，不断创新，使其日趋完美、精致高雅。

另外，尽管程砚秋先生不让自己子孙中任何人涉足梨园，程派后继有人，且不断发扬光大，大有青出于蓝而胜于蓝之势，这也是程派越来越火的重要原因。李世济宝刀不老，张火丁、迟小秋、李海燕、李佩红、刘桂娟、小程旦都在舞台上大放光彩，极有观众缘！

微电影大赛51部作品获奖

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 9月12日，2014第七届山东青年微电影大赛颁奖盛典在济南举行。

作为2014年第七届山东国际大众艺术节的系列活动之一，第七届山东青年微电影大赛以“放飞梦想”为主题，共收到参赛作品500余件。经过为期一个月的专家评选及网络投票，共有51部影片获得32个奖项。其中，《老友理发店》、《江永才仁的小梦想》等7部作品获一等奖。



□新华社发

9月16日，群星奖获奖作品巡演在上海拉开序幕。此次巡演的11个作品来自京、津、沪、渝四直辖市，包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类，展现了不同地域的文化风情。

□ 刘玉堂

《锁麟囊》是一部优秀的京剧传统剧目，说的是：登州富商之女薛湘灵出嫁之时，在春秋亭避雨，恰遇同时出嫁并避雨在此的贫士之女赵守贞，该女因感世态炎凉在轿内啼哭。湘灵慨然以嫁妆锁麟囊隔帘相赠，雨止各去。六年后，登州大水，湘灵与家人失散，逃难至莱州——也是山东地儿上发生的故事(我后边还会专门谈及《戏曲舞台上的山东人》)。暂在当地绅士卢家当保姆。这日，湘灵陪公子天麟游戏，偶见当年所赠之锁麟囊，睹物伤情，不觉悲泣。此状被天麟母亲所见，问明缘由，方知湘灵即是当年赠囊之人，而天麟母亲便是受囊之人赵守贞。赵氏闻之大喜，乃改容礼待，敬为上宾，并助湘灵与家人团聚——一个典型的好人好事及善有善报的故事。

故事发生的年代不详，只知原创出自清焦循《剧说》卷三引《只生叹》，惟结尾处略有不同。《剧说》曾引清朱青川语：“此事若付洪昉思、孔云亭诸君，佐以曲予、宾白，竟是一本绝好传奇矣！”洪昉思、孔云亭即是《长生殿》作者洪升、《桃花扇》作者孔尚任。近人翁偶虹

